

Crónicas de la Era Lunar

J.-J. S.-S. ATACA

Por PABLO DE LA HIGUERA

No; no es el título de la última película de James Bond. J.-J. S.-S. es Jean-Jacques Servan-Schreiber, el periodista, publicista, equilibrista y hombre de empresa moderno que ha abandonado la dirección del "Express" para lanzarse a tumba abierta a la batalla política. El autor del "Desafío americano" lanza su desafío francés con una operación inicial que, más que un desafío, es un milagro: la resurrección de ese muerto pacífico y quietecito que era el partido radical.

Servan-Schreiber (J.-J. S.-S. para los íntimos y los periodistas, es su lado americano y jamesbondesco) sueña en las bodas triunfales del hombre y la computadora, la técnica y la cultura, Europa y América, el "marketing" y el "happening", el capitalismo y el socialismo, don Quijote y Sancho, Mao-Tse-Tung y Nelson Rockefeller. Con el mismo zafarrancho de combate publicitario con que organizó su famoso viaje a España, J.-J. S.-S. lanza ahora en toda Francia su "manifiesto radical", voluminoso mamotreto que no es tan manifiestamente radical ni tan radicalmente manifiesto como su nombre indica. Con todo y con ello, en medio de las concordancias entre la "novísima sociedad" de J.-J. S.-S. y la "nueva sociedad" de Pompidou-Chaban, se puede detectar la bomba diferenciadora... y desintegradora; los bienes de producción no podrán transmitirse por herencia. La fábrica de papá pasa al Estado. Total que, si uno lo ha entendido bien, al cabo de una generación o dos, todos socialistas, como quien dice. ¡Caray con J.-J. S.-S.! Para radicalizar así a los radicales buen radicalizador será! Ahora, después de haber ayudado a J.-J. S.-S. a colocar esta bomba de relojería, el único problema que se plantea a los radicales es cómo desecarla a tiempo. De todas formas, en una sociedad con mentalidad redomadamente pro-

pietaria y capitalista, no es difícil imaginar lo que hará papá con la fábrica si sabe que no va a pasar luego a su descendencia. Tomará sus medidas, también radicales.

Para el pequeño poeta marginal que es uno, lo interesante de la tentativa de J.-J. S.-S. es su matemática inverosimilitud. Lo que pretende es la cuadratura del círculo: superar la oposición fundamental entre capitalismo y socialismo. Es el segundo hombre en Francia que lo intenta. El primero fue De Gaulle. Ahora está escribiendo sus memorias.

Claro que J.-J. S.-S. no pertenece a la raza de los visionarios puros, como De Gaulle, sino a una nueva raza de soñadores, híbrida y en cierto modo más fascinante: la de los tecnócratas visionarios. De esta gente puede esperarse todo, incluso la cuadratura del círculo. A mí no me extrañaría que un día J.-J. S.-S. fuera Presidente de la República. Es decir, Presidente Director General de la República. Entendiendo por República, naturalmente, una gran empresa nacional, con sus "managers" dirigiendo los diversos departamentos comerciales llamados antiguamente Ministerios. Y el Presidente Director General (PDG, dicen aquí) presidiendo cada semana un Consejo de Administración (ex Consejo de Ministros). Este sistema, y con esta nomenclatura, tendrá al menos la ventaja de superar de una vez las contradicciones "política-economía-moral" (otro círculo difícil de cuadrar), gracias a la supresión definitiva —y radical— del primero y tercer términos del trinomio. Así se comprenderían mejor, entre otras cosas, los recientes descubrimientos del Mediterráneo.

Entre tanto, sigue aumentando por ahí la cantidad de gente que, a partir de una edad cada vez más temprana, sospechan que la vida tal vez pudiera ser otra cosa.

discursos culturales. Muchos piensan que la creciente «subjetividad» de la expresión artística nos conduce a una especie de caos, por cuanto perdida la referencia a la «norma general», tomada como supuesto de la significación del lenguaje, se produce una incomunicación, algo así como un estado de soledad, desde el cual, por más que grite el hombre, difícilmente será entendido en su totalidad. Si la «norma general» —continúan— es examinada con escepticismo y cada hombre busca la expresión real de su situación, se llegaría, entre otras muchas cosas, a la conclusión de que ningún arte crítico es posible, por cuanto cada destinatario estaría en su derecho de considerarse un caso particular. La diversidad de formas, objetivos y supuestos del arte moderno tendría, vistas así las cosas, el sentido de un gran caos, del que sería urgente salir para reconstruir de nuevo la «unidad», la «norma general», el valor «universal».

Frente a esta reflexión, pienso yo si la creciente «subjetividad» no es, al fin, la clara expresión de una diversidad real largo tiempo enmascarada. Pese al desarrollo de los medios de comunicación de masas, al intento por imponer la unidad y hacer comulgar al mundo con los ideales del consumo, el arte, quizá excitado por esa masificación fundamentalmente mercantil, expresa cada vez más el afán de ajustarse a la situación concreta de dónde y de quién emerge. El trabajo del «Living Theatre», por ejemplo, es inseparable de su biografía.

No produce ya ningún desaliento que ciertos juicios sobre lo bueno y lo malo hayan perdido todo valor categórico. El propio crítico, considerado antes como un docto y pasivo intermediario entre la obra de arte y la norma «indiscutible», sa-

bemos hoy que está en una situación determinada y que ella es la que le lleva a aceptar una determinada normativa. Detrás de la aparente generalidad de los juicios antes considerados puramente estéticos, se esconde un compromiso con el proceso social, y no hemos de rasgarnos las vestiduras si, como es lógico, el distinto compromiso determina una distinta visión y estimación de las obras de arte.

Ya sé que esto que digo tiene muchos antecedentes en la historia de la cultura. Y que, a lo largo de los siglos, coincidiendo con las grandes crisis, se ha producido muchas veces esta eclosión de lo subjetivo. Limitémonos a considerar ahora que cruzamos por uno de esos períodos, y que, establecida la crisis de una serie de conceptos, tal vez debamos de ver en ello, antes que un caos regresivo, la evidencia de que tales conceptos respondían a una voluntad de falseamiento, a la suplantación de la libre reflexión de cada hombre por unas reglas fatalmente ligadas a los intereses y experiencias de quien las elabora e impone.

Recuerdo aún que, en mi época de estudiante de Bachillerato, estudiábamos la Historia de la Filosofía como un «resultado», como algo que ya estaba escrito, listo para ser aprendido, y no como un proceso abierto y dubitativo. Toda la historia del pensamiento se condensaba en una serie de páginas cerradas, en etapas cuya diversidad podía integrarse en una óptica superior y «unificadora». El mundo aparecía como un libro terminado, quizá porque se sabía que si nos poníamos a considerar la relatividad de sus páginas, la relación entre ellas y las circunstancias que las determinaron, entrábamos en un camino poblado de Dios sabe cuántos tentadores peligros... ■ J. M.

VIVIR ES PELIGROSO

El contemporáneo está apurado. Le están dando demasiado miedo. El aire está contaminado: respirar es peligroso. El tráfico mata, la píldora —por antonomasia— produce trombosis, y el alcohol, cirrosis, y el tabaco, cáncer. En las Cortes puede llegar a haber oposición. El cine español se muere, el castellano está a punto de desaparecer —dice Madariaga—. Falange ha des-

aparecido ya —Dice Gabriel Cisneros—, quieren tirar los pabellones de la vieja casa de la Moneda —aunque algunos griten que son del estilo neomudéjar de Jareño, lo cual no hace más que aumentar la confusión—, la grúa anda suelta por las calles, puede desaparecer el latín y el griego de la enseñanza (Quevedo, en el siglo XVII: «Si las lenguas muertas no estuviesen muertas, habría que matarlas»). Vázquez Montalbán dice que todos somos subnormales (otra vez Quevedo: «Docientos palos le dan — porque a Cisnerón leía. — Ira de Dios, que sería — si leyese a Montalbán»), algunas in-

mobiliarias funden su dinero antes de entregarle su piso, la sombra de la herejía aparece tras unos curas que se quieren casar y tras unos Italianos que se quieren divorciar, las mujeres embarazadas tienen miedo a morir en el parto, a perder su personalidad suplantadas por su hijo, a ser parasitadas por el ombrión; las que no lo están, tienen miedo a estarlo. Buero Vallejo dice que todos estamos sordos, años después de haber dicho que todos estamos ciegos. Los medicamentos fáciles pueden crear la «farmacodependencia», que es una forma de estar drogado, los ciclamatos están en todas

partes, en Cuchilleros —nombre predestinado— se apuñala —y en Barceló y en la Casa de Campo—, en las frutas y verduras puede haber residuos de insecticidas agrícolas; en las conservas, algo de botulismo, y en el cerdo, triquinosis.

El contemporáneo está apurado. El inventario del miedo desciende cotidianamente sobre él. En algún punto del mundo o de la sociedad debe haber una fábrica de ansiedad que produce este pequeño apocalipsis de cada día. En otros tiempos, el ciudadano situaba el terror y la amenaza en círculos exteriores y simbólicos, en un demonio de



La renta de tabacos MONOPOLIO PUBLICO O PRIVILEGIO PRIVADO

Con ocasión de estar ya muy próxima la expiración del plazo de vigencia del contrato entre el Estado y la Tabacalera, S. A., en virtud del cual —y desde el 1 de abril de 1945— esta compañía viene administrando en determinadas condiciones el monopolio público de fabricación y distribución de tabaco en la Península, son diversas —y significativas— las posiciones que vienen perfilándose, a través de ciertos órganos de expresión, en torno a las perspectivas de continuidad de la sociedad y del propio régimen de elaboración y comercialización del tabaco. En realidad, estamos ante una situación que nos obliga —en afirmación, una vez más, de nuestra independencia— a señalar, aunque de forma esquemática, dadas las propias limitaciones de esta sección, una serie de puntos fundamentales que sirvan, a la vez, de resumen y valoración crítica del actual régimen administrativo y económico del Monopolio de Tabacos.

● Toda actividad relativa al cultivo, fabricación y venta de tabaco corresponde, en la legislación vigente, al Estado. Por una parte, para su cultivo se exige la obtención de una licencia en el Servicio Nacional de Cultivo y Fermentación del Tabaco; por otra, corresponde a la Administración la fijación del precio, la determinación de la superficie de cultivo en cada campaña, etcétera.

● No obstante, desde 1945, es una Sociedad Anónima (Tabacalera, S. A.) la que realiza la gestión o administración del Monopolio, en lo que se refiere a la fabricación y distribución del producto elaborado. De esta forma se arbitró, a partir de dicha fecha, mediante la adjudicación por concurso, una solución de continuidad al anterior régimen de arriendo de dicho monopolio público, siendo precisamente la misma sociedad —Cía. Arrendataria de Tabacos—, que, desde 1887, venía ex-

plotando el monopolio, la que a través de la constitución de una nueva sociedad anónima con distinta razón social, ha seguido ininterrumpidamente realizando su explotación.

● Conviene aclarar, a este respecto, que en la evolución histórica de las formas jurídicas de explotación —como han señalado en un interesante trabajo los profesores Martín Retortillo y Salas Hernández— no se puede decir que se haya utilizado, a lo largo de los últimos cuatro siglos, una sola técnica y, en cualquier caso, ésta no ha sido preponderantemente la de la concesión a una empresa privada, habiéndose dado frecuentemente la gestión directa por parte del Estado.

● En el Consejo de Administración de la Tabacalera, S. A., el Estado, aun cuando ha llegado a poseer la mayoría del capital (el cincuenta y cinco por ciento), sólo le corresponde un tercio del total de consejeros. Curioso sistema de protección de las minorías —el capital privado— el que aquí nos encontramos y a las que se les asigna la dirección de la sociedad (M. Retortillo y Salas Hernández).

● Viene a matizar todo lo anterior el hecho de que en el Consejo de Administración de Tabacalera, S. A., ha estado siempre compuesto por personalidades políticas relevantes, autoridades, altos cargos de la Administración, especialmente del Ministerio de Hacienda, y por algunos de los más conspicuos representantes del capitalismo más tradicional español.

● En efecto, Tabacalera, S. A., mantiene —según el Anuario Financiero de S. A. 1968-69—, a través de sus consejeros, conexiones con los centros más importantes del poder financiero e industrial del país. Son muy significativas, entre muchas otras, sus vinculaciones con la Banca Privada (Banco Exterior [3], Banco Internacional del Comercio, Banco Occidental, Rural, Ibérico, Zaragozano y Español, en Londres), con la Cía. Trasatlántica, con la Cía. Auxiliar Técnica y la Cía. Industrial Expendidora, con empresas azucareras (S. G. Azucarera, Cía. Azucarera Peninsular, Azucarera Ibérica, Azucareras Castellanas), empresas de seguros (COFISA, Española de Reaseguros, Cervantes, Hispania, Reunión, S. A., y Hemisferio L'Abelle, S. A.), así como también con las empresas fosforeras: Fosforera Española y Fórforos del Pirineo.

● Ninguna de las obligaciones impuestas por el contrato de conce-

sión a la Compañía gestora del Monopolio (Tabacalera, S. A.) es especialmente gravosa para el capital privado, ni revisten una gran complejidad técnica las funciones que realiza, por las que percibe —según los términos que se establecen en el contrato— comisiones que ascendieron, en 1968, a 474 millones de pesetas.

● Si bien se han producido, en los últimos años, fuertes incrementos recaudatorios brutos en los ingresos de la Hacienda Pública por este concepto, no puede decirse que se deban, ni exclusiva ni fundamentalmente, a la gestión de la Tabacalera, S. A.: habría que referirse, a este respecto, al aumento del consumo, al incremento de los precios, a la elevación del nivel de vida y, sobre todo, al fuerte incremento de las importaciones de tabaco, que, por otra parte, han incidido desfavorablemente sobre la balanza de pagos, sin que hayan estado justificadas en todas las ocasiones.

● El control que el Ministerio de Hacienda ejerce sobre Tabacalera, S. A., es muy reducido y, casi siempre, «a posteriori», no afectando, en lo fundamental, a la dirección de la política de la sociedad, que se ejerce —como es lógico— desde el Consejo de Administración.

● No descubrimos nada al señalar que, tanto la política financiera (ampliaciones de capital, etcétera), como la de comercio exterior —especialmente en lo que se refiere a las exportaciones— o la de prospección y actuación sobre el mercado interior, etcétera, se han caracterizado siempre por un excesivo conservadurismo, difícilmente justificable en un sector cuya demanda viene mostrando una fuerte expansión en los últimos años.

● Por último, como señalan M. Retortillo y Salas Hernández, la crítica de la fórmula concesionaria actual del Monopolio de Tabacos se ha de basar en dos razones fundamentales: la primera, que la moderna evolución de nuestro sistema administrativo apunta hacia fórmulas de gestión por entidades públicas con personalidad jurídica distinta de la del Estado y en detrimento de la concesión. En segundo lugar, en su significado, ya que, en la práctica, no ha sido otro que la contribución a favor de determinados grupos privados de unos privilegios que se negaban a los demás al quedar excluidos de la explotación de un servicio público. ■ ARTURO LOPEZ MUÑOZ.

DON MANUEL GOMEZ-MORENO HA CUMPLIDO CIEN AÑOS

Ese español que en estos días acaba de cumplir sus cien años es uno de los hombres a los que más le debe nuestra historiografía, nuestra arqueología, nuestra paleografía y hasta la historia de nuestras más entrañables instituciones. Ese granadino ejemplar era, fundamentalmente, un arqueólogo y un his-

torador de nuestro arte. Pero como, ejemplarmente también, tenía el sentido de que, tanto el arte como los objetos arqueológicos e históricos, importan primordialmente porque son huella y testimonio de los hombres, nunca se detuvo en la descripción neutral y mostrenca de lo que cada uno de los objetos in-

tenedor, cuernos y rabo, en un meteorito, en un diluvio. Más próximos, los agentes del miedo podían ser los tiranos, los activistas, los «ángeles azules» —las «lagartonas», se decía en los tiempos del señor Madariaga—, los «SS» o la Inquisición. Ahora se está infiltrando la idea de que el mal es vago y difuso, de que el hombre es el enemigo del hombre. Ahora somos todos nuestros propios enemigos. Nuestros propios asesinos.

El inventario del miedo está llevando al contemporáneo a una curiosa paradoja. Puesto que todo es peligroso, vivir es peligroso. ■ POZUELO.

Los
Contem
porá
neos