

RELIGION

H. CHAIGNE Y OTROS: «CRITICA DEL CAPITALISMO», EDITORIAL NOVA TERRA.—Los religiosos franciscanos laicos que están unidos en el movimiento «Frères du Monde», han escrito este libro colectivo que recoge con acierto una crítica documentada y humana del capitalismo en la actualidad.

El excelente libro de Germain —otra crítica divulgativa— se había quedado un poco anticuado, y era necesario publicar algo más actual, como es este libro. La seria formación social y económica de los autores avala la seriedad del libro, dentro de su aspecto vulgarizador.

L. DEWART: «EL FUTURO DE LA FE», EDITORIAL NOVA TERRA.—Este es quizá el libro más importante publicado por un pensador católico en los últimos diez años, y uno de los más valientes y serios para hacer la renovación que deseamos, y que va intentando infructuosamente abrirse paso desde hace cien años.

Se centra —como es natural— en el tema básico, sin el cual sólo se va por las ramas: que es el tema de Dios.

Si tanto hablamos de desmitologizar —traducir los mitos al lenguaje actual, sin eliminarlos— y aun de arrancar los mitos religiosos, de una vez para todas, de nuestra vida y lenguaje, todo eso resulta palabrería vana si no ensayamos de una vez, tal como hace Dewart en pionero.

El Catecismo Holandés es sólo un tímido ensayo (laudable, por supuesto) —por más que se haya dicho lo contrario en España— de desmitologizar. En cambio, el libro de Dewart —un profesor universitario seglar— es algo más que eso: es el intento de desechar todo mito y todo antropomorfismo en el lenguaje y concepto acerca de Dios. Y por medio de este saneamiento del lenguaje —en el sentido más profundo de la palabra—, arrancar de la vida la paralizante alienación religiosa en que se encuentra todavía muchas veces el creyente.

Ya sé que esto no es más que un paso, por importante que sea. Pero, mientras no vayamos a una acción de limpieza de las creencias semimíticas, o míticas, que están encamisando nuestra fe, no podremos, de verdad, entregarnos a la acción en el mundo, porque siempre habrá en el fondo de nuestra subconsciencia, una reacción paralizante por intermedio de esa falsa imagen o idea que conservamos de Dios.

P. ARRUIPE Y OTROS: «EL RIESGO DE LA EXPERIENCIA RELIGIOSA», EDITORIAL MAROVA.—Un breve libro lleno de interés. Es una confrontación, acerca de la experiencia religiosa, entre creyentes y no-creyentes.

Para los católicos se hace digna de especial meditación la intervención del profesor marxista, de matemáticas, Lombardo-Radice, que postula una original actitud del marxismo ante el cristianismo, y que —por otro lado— supone un punto de vista abierto en casi todas las cuestiones humanas y religiosas, dentro de esta corriente social. ■ E. M. M.



Redondela: «PAISAJE».

dó, obra gráfica expuesta paralelamente en la Sala Egam. Ahí el pintor renuncia voluntariamente a su recurso tectónico. Pero, en cambio, se acentúa esa extraña polivalencia argumental de mundos indecisos, ambiguos...

La actual obra de Lucio ha ganado mucho en concreción. No en concreción argumental, pues eso sería como negarse a sí misma, sino en concreción estructural y, por así decirlo, pictórico. Se ve que Lucio puede superar perfectamente la etapa de sus colores fundidos, los cuales, dicho sea de paso, eran un excelente recurso en sus manos.

AGUSTIN REDONDELA (En la Galería Biosca)

De entre todos los pintores que integran esa nómina indecisa que llamamos "Escuela de Madrid" ("la escuela de cercanías" le llamaba maliciosamente el pobre Pancho Cosío), Agustín Redondela es el más fiel al paisaje. Prácticamente, toda su obra es paisaje. Y, sin embargo...

Y, sin embargo, si otros hacen la pintura dominada por

el paisaje, Agustín Redondela hizo siempre un paisaje dominado por la pintura. No estoy señalando una virtud ni un defecto: señalo una característica. Por ejemplo: Benjamín Palencia es un pintor devorado por el paisaje; él mismo es paisaje. Redondela, no. El no es como un árbol ni como un pedrusco en el rastrojo. El pinta porque es espectador, porque no es lo que pinta. Lo que nos ofrece no es la traducción de sí mismo, sino su visión cordial de algo con lo que se siente muy identificado.

Yo creo que es importante comprender esto para poder comprender correctamente la posición singular de Redondela en eso que se llama "Escuela de Madrid". Iba a escribir aquí que él es el que usa al paisaje más desde la inteligencia, pero eso puede mover a equívocos y, además, iba a tener que explicar que, en este caso, la inteligencia no es necesariamente una categoría pictórica... Lo diré de otra manera. Atendamos a esta exposición. El recurso cromático está ensordecido y completamente a merced del pintor; llega sólo a donde el pintor quiere que llegue y ningún cuadro se deja dominar por

esa demagogia pánica que el paisaje promueve casi siempre. Pero, además, y es lo sorprendente de esta exposición, lejos de que ella esté dominada por su pictoricismo, por su cromía, por sus recursos pictóricos —lo cual sería lo natural, tratándose de paisaje—, está dominada... por su grafía, por su estructura, por sus esquemas. Es decir, que la exuberancia pictórica está perfectamente sometida a la dictadura de la inteligencia. Eso es muy raro en un paisajista de verdad como es Agustín Redondela. ■ MORENO GALVAN.

TEATRO

Ante dos Festivales Internacionales

Ahora que se anuncian los dos primeros Festivales Internacionales de Teatro en Espa-