



Buñuel y Querejeta: dos nombres entre los que constituían la base estética e ideológica del Festival.



de Radio Nacional de España en Barcelona. Se dice que se celebrará dentro de un par de meses y que se han ofrecido una serie de ventajas industriales a las películas invitadas. La Semana de Molins cambiaría así radicalmente de plataforma, y nos preguntamos sino sería más honrado,

en el supuesto de que nuestros organismos oficiales quieran continuar con las Semanas, que la próxima se llame I en vez de VII y se titulará de forma que mostrara su ruptura con el difícil y entrañable trabajo de Lasa, Macías y las gentes del Cine-Club de Molins de Rey.

MÚSICA

'Hispaniae Musica'

La música española antigua es una gran desconocida. Nombres como Juan del Encina, Antonio de Cabezón o Cristóbal de Morales no significan nada para muchas personas que, por saber tararear los primeros acordes de la «Quinta Sinfonía» de Beethoven, se autoconsideran expertas en «música clásica». Los compositores españoles de los siglos XVI y XVII influyeron de una manera decisiva en el desarrollo de la música barroca europea. Sin embargo, la revolución (o contrarrevolución) musical del romanticismo, por una parte, y el creciente auge del individualismo estético, por otra, condenaron al silencio temporal a una música que era, en sentido estricto, una «forma sonora en movimiento». El mismo Bach se vio convertido en una olvidada pieza de museo. La música ilustrada —explicativa— de los compositores románticos era, sin duda alguna, más asequible a los gustos y a las ideas de la nueva sociedad industrial.

Pero de un tiempo a esta parte venimos asistiendo a una justa reivindicación de la música antigua. Se han desempolvado viejos códices y partituras; algunos intérpretes y agrupaciones orquestales se han dedicado exclusivamente a la música antigua; numerosas grabaciones han visto la luz en el mercado discográfico.

Recientemente, la Deutsche Grammophon ha lanzado, en su sección de «Archiv Produktion», bajo el título genérico de «Hispaniae Musica» (*), una serie de seis discos, en los que se recoge una magnífica antología de tres si-

glos —desde el alto Renacimiento al Barroco— de producción musical española. La Capilla y Escolanía de Montserrat y el Quartet Polifónico de Barcelona, ofrecen un excelente repertorio de obras corales; de entre ellas, yo destacaría, por su originalidad, un delicioso villancico «moro», de Diego Durón, que narra en una jerga increíble la historia de tres pastores (Gazul, Zelín y Mohén) que marchan a Belén para adorar al «Zenior Alá». Julio García Llovera y Montserrat Torrent interpretan un espléndido conjunto de piezas para órgano de los siglos XVI y XVII; en este apartado se debe hacer mención especial de las partituras del burgalés Antonio de Cabezón, organista de la corte de Felipe II y admirado en la Europa de su tiempo, de quien se dijo —y el elogio no peca de exagerado— que, en la música, consiguió «alcanzar las sutilezas grandes desta arte y llegar en ella adonde hombre humano jamás llegó». Por último, Renata Tarragó ofrece unas brillantes y eficaces interpretaciones de música para vihuela y guitarra.

En conjunto, la colección «Hispaniae Musica» es, hoy por hoy, la mejor antología discográfica de música española antigua. Quizá de haber contado con un más amplio repertorio de intérpretes (el pianista Antonio Baciuro, el organista Paulino Ortiz y la Agrupación Instrumental de Música Antigua de Madrid, pongamos por caso) los resultados finales habrían sido más «representativos». De todas formas, no pueden hacerse reproches a estos seis discos de la Deutsche Grammophon; las grabaciones son, en general, impecables, y los intérpretes dominan sobradamente esa difícil materia que es la música antigua.

■ S. R. SANterBAS.

(*) «Hispaniae Musica» («Archiv Produktion» de la Sección de Musicología de la Deutsche Grammophon Gesellschaft/Números 198.452 al 198.457.

Festival de Arte Contemporáneo

Como prólogo a la actividad musical de Alea, hace dos temporadas, y en la tercera de su existencia, se decía: «La situación, en lo referente a la música nueva —¿hasta cuándo este término?—, ha cambiado entre nosotros» 1...1, y se enumeraban los siguientes hechos: 1) Una nueva generación de compositores comienza a perfilarse con características suficientemente acusadas como para reivindicar para sí, con justicia, el título de joven que hasta ahora ostentaba la nacida hacia los años treinta. 2) Un sector cada día más crecido de nuestro público acepta como normales, interesándose por ellas, las actividades musicales contemporáneas. 3) Por último, el necesario encuadre del trabajo de nuestros compositores e intérpretes actuales, dentro del quehacer internacional, es ya un hecho, hace ya algún tiempo, establecido sobre bases sólidas.

Estas tres notas, entre otras, caracterizaban el comienzo de la temporada 1967-68, y, desde entonces, no han cambiado mucho las cosas. Muy distinto es, efectivamente, el panorama para nuestra música joven en otras latitudes, donde cada vez son más frecuentes los encargos de obras a nuestros compositores, así como su intervención y estreno en los encuentros internacionales. Precisamente en estos días, del 21 al 27, se celebra en Royan el VII Festival Internacional de Arte Contemporáneo, que cada año pone de relieve ciertos aspectos particulares del arte actual y que en esta ocasión está dedicado al teatro y la música-acción (de la que tuvimos una muestra en el reciente ciclo de Mauricio Kagel con su Conjunto para Música Nueva de Colonia), lo que señala la creciente voluntad integradora de las artes. La representación española está constituida por dos obras de Luis de Pablo: Por diversos motivos (música-acción para tres pianistas, coro y diapositivas) y Módulo V (para órgano); Cantos del pozo artesiano (para una actriz y un conjunto instrumental), de Tomás Marco, estrenada por Alea en noviembre del 67, y Anillos, de Cristóbal Halffter. Otras participaciones que pueden dar idea de la universalidad y categoría del encuentro son las si-

güentes: *Concierto Pierre Henry*; teatro de *Odon von Horvath*, con *"Don Juan revient de guerre"*; teatro y música tradicionales de *Hauts Plateaux malgaches*; espectáculo teatral de *Jean-Marie Pate*; films de *Kagel-Pousseur*; orquesta de *O. R. T. F.*, teatro iraní; obras de *John Cage*, *Charles Ives* y *Oliver Messiaen*; teatro de *Mariveaux*, con *"Les acteurs de bonne foi"*, etc... Dentro de las actividades del Festival se celebrará el *Concurso Internacional de Piano para la Música Contemporánea*, de cuyo jurado ha sido nombrado miembro *Luis de Pablo*. La activa participación, premios y honores

concedidos a los músicos españoles no coinciden, ciertamente, con la falta de atención prestada en España a la música nueva.

Hace muy pocos días que la prensa en general dio la noticia —y Carandell hizo la crónica para TRIUNFO— de un suceso anecdótico, que sólo como tal, es decir, separado trivialmente del contexto problemático en que se ha dado, ha merecido la atención de la prensa matutina y vespertina, incluso la especializada. Un motivo formado por cinco notas fue, con ligerísimas variantes, repetido y mantenido durante dos horas por el pianista *Carlos Santos*, que tocaba

en primer lugar, haciendo prácticamente imposible el estreno de las obras restantes y la participación del pianista *Claude Heiffer*, con el que tocaría conjuntamente la última pieza, *"Módulo V"*, de *Luis de Pablo*. Antes de averiguar la motivación que impulsó a *Carlos Santos* a intentar convertir el concierto en provocación, sería necesario a la crítica tradicional entrar en el juego de las comprensiones y a traicionar, por lo tanto, los intereses del inmovilismo, ya que de la comprensión a la aceptación hay, teóricamente, un trecho muy y corto. Por eso la provocación resbaló en buena medida, ya que unos siguieron, como autómatas, cumpliendo su distinguido papel de público diferenciado, otros se mosquearon ligeramente, pero supieron guardar las formas, y, por último, hubo también quienes prefirieron no enterarse.

¿Cuáles fueron, entonces, los motivos de la provocación no contestada? Como recordarán nuestros lectores, en números anteriores (TRIUNFO, números 395, 401 y 403) nos veníamos ocupando de la problemática musical y cultural planteada por las relaciones entre la música y el bien público, y por la ruptura entre la música progresiva y aun la música de calidad, en general, con la base social que la sustenta. Porque el mal profundo que aqueja a la música no es la oposición entre tonalidad y atonalidad, entre compromiso y descompromiso, entre sonido puro y antropomórfico; ni siquiera la falta de financiación o las divergencias entre los estamentos profesionales, si es que la situación de la música en la actualidad permite la existencia de profesionales. Todas estas cuestiones deben ser planteadas, discutidas y situadas en el yunque de la experimentación, junto a otras actividades artísticas minoritarias; pero el mal de raíz que aqueja a nuestra música y a toda la cultura es su tremenda y antidemocrática desvinculación con la experiencia diversa, y la situación del cuerpo social en que se apoya y por el que necesitaría circular amplia y libremente, haciendo así posible la recepción y participación creadora de todos, en un fabuloso y multidireccional despliegue de la sensibilidad y el pensamiento de una época, único modo de alcanzar la universalidad que el arte pide y ofrece. ■ F. ALMAZAN.



GARDNER-MASON, MURIO

No fue un *Dashiell Hammet*, pero en popularidad ganó a todos. La televisión tuvo la culpa. El infalible *Perry Mason*, que todo lo investigaba y todo lo ganaba; el hombre del individualismo, auxiliado por un pequeño equipo, llevó el nombre de *Ertle Stanley Gardner* a millones de pantallas. Un nombre pequeñito (los autores cuentan poco siempre) llevado a lomos del imperialismo americano de los telefilms. *Ertle Stanley Gardner* había nacido el 17 de julio de 1889 y era abogado famoso. Tuvo bufete y también presidencias de respetables compañías, y escribió más de cien relatos policíacos que le dieron fama universal. En los últimos años publicó cinco libros de viajes y se compró un rancho, el *"Rancho del Paísano"*, en la californiana *Temecula*, donde el día 11 acaba de morir.

triunfo RECOMIENDA

CINE

Madrid

GRUPO SALVAJE, de *Sam Peckinpah* (Avenida). IRMA LA DULCE, de *Wilder* (Callao). AL ESTE DEL EDEN, de *Ella Kazan* (Palacio de la Prensa). MARAT-SADE, de *Peter Brook* (California). EL NAVEGANTE, de *Keaton* (Gayarre). LA KER-MESSE HEROICA, de *Feyder* (Pez). EL MANANTIAL DE LA DONCELLA, de *Bergman* (Falla). YELLOW SUBMARINE, de *The Beatles-George Duning* (Rex). A QUEMARROPA, de *Boorman* (Lux). ELECTRA, de *Mikis Theodorakis* (Carolina). HELPI, de *Lester* (Imperio). SOPA DE GANSO, de los *Hermanos Marx* (Moratalaz). VIENTO EN LAS VELAS, de *MacKendrick* (Alba).

Barcelona

LA EDAD DE PIEDRA, de *Chumy-Chúmez* (Alexis). YELLOW SUBMARINE, de *The Beatles-Duning* (Maryland). GRUPO SALVAJE, de *Peckinpah* (Novedades). IRMA LA DULCE, de *Wilder* (Dante). EL BAILE DE LOS VAMPIROS, de *Polanski* (Hora). EL DETECTIVE, de *Gordon Douglas* (Diorama-Padró-Mar). DIVORCIO A LA ITALIANA, de *Pietro Germi* (Imperial-Martínense). EL ESTRANGULADOR DE BOSTON, de *Fleischer* (Jaime I). GOLFUS DE ROMA, de *Lester* (Savoy). UN HOMBRE, de *Martin Ritt* (Unión).

TEATRO

Madrid

ROSAS ROJAS PARA MI, de *Sean O'Casey*, versión de *Alfonso Sastre* (Beatriz). EL TARTUFO, de *Molière*, versión de *Enrique Llovet* (Comedia). EL PRECIO, de *Arthur Miller*, con *Narciso Ibáñez Menta* (Figaro). EL SUEÑO DE LA RAZON, de *Antonio Buero Vallejo* (Reina Victoria).

Barcelona

VISQUEM UN SOMNI, de *Sacha Guitry*, versión de *Joan Oliver* (Moratín). JAHÍ SOM TOTS, de *Sebastián Gasch* y *Ramiro Bascompte* (Romea). PIGMALIO, de *Bernard Shaw*, compañía de *Montserrat Carulla* (Romea). THE KNACK O QUI NO TE GRAPA NO TE ENDRAPA, de *Ann Jellicoe*, versión de *Terenci Moix* (Windsor).

ARTE

Madrid

GALERIA JUANA MORDO: *Lucio Muñoz* (óleos). GALERIA EGAM: *Lucio Muñoz* (dibujos). CASON DEL BUEN RETIRO: Exposición antológica de *Ortega Muñoz*. GALERIA REPESA: Antología de *Aureliano Beruete*. GALERIA THEO: *Baltasar Lobo* (esculturas).

Barcelona

COLEGIO DE ARQUITECTOS: Exposición *Adlan* (retrospectiva, años 32-36). RENE METRAS: *Guinovart* (óleos).

LIBROS

EL PODER DE LA BANCA EN ESPAÑA, por *Juan Muñoz*. Ed. Zero. EL PROCESO DE MACANAZ, de *Carmen Martín Gaité*. Ed. Moneda y Crédito. HISTORIA DEL SANSIMONISMO, de *Sebastián Charlety*. Alianza Editorial. DISCURSO SOBRE EL ORIGEN Y LOS FUNDAMENTOS DE LA DESIGUALDAD ENTRE LOS HOMBRES, de *J.-J. Rousseau*. Alianza Editorial. 1917. ANTES Y DESPUES, de *E. H. Carr*. Editorial Anagrama. POSIBLE IMAGEN DE LEZAMA LIMA, por *José Lezama Lima*. Introducción de *José Agustín Goytisolo*. Librea de Sinera. CONVERSACIONES DE SENDER, de *Peñuelas*. Novelas y Cuentos.