

va a pasar en el mundo va-  
liéndose de muy elípticas for-  
mas de revelación.



Berrocal: «Mini-Davids».

### La exposición de «múltiples» en la galería Iolas-Velasco (Madrid)

Todavía hoy podemos encontrar, en muchas justificaciones de tiradas de grabados o de libros bibliofílicos, una advertencia escrita en la que se dice que después de la tirada, y ante notario, las planchas serán rigurosamente destruidas... Se le asegura así al afortunado propietario de cualquier ejemplar que va a haber muy pocos privilegiados como él y se le pide, en consecuencia, que se quede tranquilo. Si bien se mira, esas justificaciones son casi tan desvergonzadas —a un cuando no tan criminales— como la destrucción de ciertas cosechas óptimas para el mantenimiento artificial de los precios... En esos casos, lo que se mantiene de manera artificial es el privilegio de poseer una obra de arte...

No; yo no digo que los múltiples resuelvan el problema de la difusión a escala social de la obra de arte, no. Los múltiples hacen a la obra de arte algo más asequible, pero nada más. Lo que ocurre es que los múltiples, como los grabados de gran tiraje,

contribuyen a destruir el mito de la obra de arte única, egregia y sacralizada, y, además, contribuyen a difundir el valor testimonial que la obra de arte tiene, evidentemente. Nada más que eso. Nada menos que eso. Por eso, yo voto por los múltiples.

Pero reparemos en la exposición en sí misma. De eso quería hablar y no tanto de doctrinarismos previos. Esa exposición, tal y como está montada en la galería Iolas-Velasco, lo primero que demuestra, paradójicamente, es lo variado, lo ameno, lo divertido incluso que puede ser el mundo de los «múltiples» aplicado al arte. La superación del concepto sagrado de la obra única parece como si trajese aparejadas otras superaciones, la del procedimiento, por ejemplo. En el mundo de los múltiples es muy difícil establecer una frontera entre pintura y escultura... entre escultura y muñequería...

Por ejemplo, lo que el equipo Crónica presenta son... muñecos. Ese grupo valenciano (compuesto por Manolo Valdés y Rafael Solbes) se ha especializado en la destrucción de mitos. En ese aspecto, son de una saña verdaderamente ejemplar. Aquí, en esta exposición, lo que hacen es extraer los mitos de nuestra pintura clásica y conver-

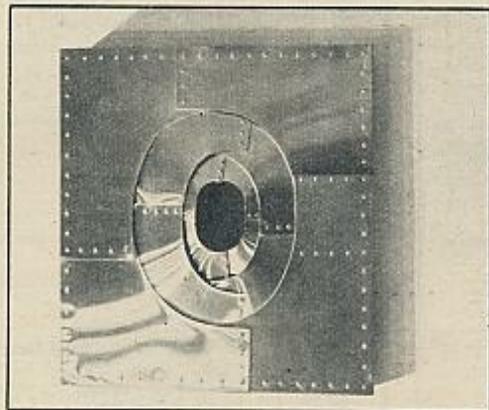
guetería valenciana está bastante bien.

Berrocal, el escultor, hace lo suyo, pero multiplicado. Lo suyo es la demostración de que una forma es la adición de muchas formas... No: lo suyo es más bien un juego (un juego: una recreación, un volver a crear), lo suyo es un juego entre la *formación* y la *transformación*. Sus esculturas, sí, sin múltiples, pero son, sobre todo, destructibles y auto-reconstruibles... esa es su peculiaridad más evidente. Otro día hablaré de las más ocultas. Eduardo Sanz es, acaso, el más responsable y consciente de su aspiración multiplicativa. Sus cajas pictóricas están pensadas para la multiplicidad. Pero es un pintor...

Lo de Amadeo Gabino es más un proyecto para lo múltiple. Lo veo llenando superficies inmensas...

Hay otras cosas. De lo de Fontana ya se hablará. Los Lalanne presentan tres o cuatro bichos divertidos, con los que pretenden también superar el concepto de escultura por el camino de los muñecos...

Allí, en aquella exposición, me cité con Jorge Oteiza, que pasaba casualmente por Madrid. Ahora que me acuerdo... Sí, fue Jorge Oteiza el que, antes de que nadie hablase de estas cosas, me ha-



Gabino: «Venus XIII».

bló de la necesidad de difundir multiplicativamente la obra de arte, de hacer ediciones... De eso hace mucho tiempo. Es que él llegaba tan temprano a las cosas... ¡Jorge Oteiza llega siempre demasiado temprano! ■ MORENO GALVAN.

## triumfo RECOMIENDA

### TEATRO

#### Madrid

EL TARTUFO, de Molière, versión Enrique Llovet (Comedia). EL PRECIO, de Arthur Miller (Figaro). EL SUENO DE LA RAZON, de Buero Vallejo (Reina Victoria). MAJANAS PARA EVA, de Chejov, adaptación de Ruiz Iriarte (Valle-Inclán). ROBERTO DE VEREUX, ópera de Donizetti (Zarzuela).

#### Barcelona

EL DECIMO HOMBRE, de Paddy Chaffesky, versión de Martí Ferreras (Calderón). VISQUEM UN SOMNI, de Sacha Guitry, versión de Joan Oliver (Moratin). EL ANUNCIO, de Natalia Ginzburg (Pollorama). LA PASSIO, Olesa de Montserrat. HARKNESS BALLET (Liceo).

### CINE

#### Madrid

TRISTANA, de Luis Buñuel (Amaya). MA NUIT CHEZ MAUD, de Eric Rohmer (Alexandra). ¿QUIEN TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Mike Nichols (California). EL ANGEL EXTERMINADOR, de Buñuel (Galileo). CALCUTA, de Louis Malle (Palace). LOLA, de Jacques Demy (Pez). EL SEPTIMO SELLO, de Bergman (Falla). CEREMONIA SECRETA, de Losey (Goya-San Diego). EL COLECCIONISTA, de Wyler (Texas). EL DETECTIVE, de Douglas (Ciudad Lineal). HARPER, de Smight (San Remo). MAFIA, de Ritt (Montija). NOCHES EN LA CIUDAD, de Fosse (Liceo-Regio). ROMEO Y JULIETA, de Zeffirelli (Lenx).

#### Barcelona

TRISTANA, de Buñuel (Aribau). GRUPO SALVAJE, de Peckinpah (Novedades). EL CIRCO, de Chaplin (Barcelona). OS FUZIS, de Ruy Guerra (Alexis). MA NUIT CHEZ MAUD, de Eric Rohmer (Balmes). LA JOVEN, de Luis Buñuel (Publi). SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO, de Bergman (Arcadia). CEREMONIA SECRETA, de Losey (Liceo-Palacio del Cinema). NEVADA SMITH, de Jerry Paris (Latino). ROMEO Y JULIETA, de Zeffirelli (Adriano-Barcelona-Spring). LA SEMILLA DEL DIABLO, de Polanski (Galería Condal).

### ARTE

#### Madrid

IOLAS-VELASCO: Múltiples (colectiva). GALERIA THEO: Baltasar Lobo (escultura). SEIQUER: Jorge Castillo (obra gráfica). RAMON DURAN: Seoane (pintura). JUANA MORDO: Juana Francés (pintura).

#### Barcelona

RENE METRAS: Jean Arp (esculturas).

### LIBROS

POESIA RASA, de Joan Brossa Ariel. BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Ed. Sudamericana. ANTOLOGIA POETICA, de Luis Cernuda. Plaza Janés. PSICOANALISIS DEL ARTE, de Sigmund Freud. Alianza Editorial. EL OCASO DE LA INQUISICION, de Luis Alonso Tejada. Zero. HEROES Y HEREJES, de B. Dunham. Seix Barral (Biblioteca Breve de Bolsillo). HITLER, de Allan Bullock. Bruguera. ANALISIS DE LA MATERIA, de Bertrand Russell. Taurus. EL PAPEL DE LA FILOSOFIA EN EL CONJUNTO DEL SABER, de Gonzalo Bueno. Ciencia Nueva. ENSAYOS SOBRE LA ECONOMIA ESPAÑOLA A MEDIADOS DEL SIGLO XIX, de Gabriel Tortellá, Jordi Nadal, Gonzalo Anés... Edición a cargo de Pedro Schwartz. Servicio de Estudios del Banco de España. GIBRALTAR Y SU CAMPO: IMPERIALISMO Y LATIFUNDISMO, de Juan Velarde Fuertes, Ariel.