

tas femeninas como «Vogue», «Bazaar» o «Glamour», y siguen la moda femenina, adaptándola a veces a sus exigencias. Hoy imperan los «travestis», los que hace sólo tres años trataban por todos los medios de ocultarse. La moda del pelo largo ha contribuido en gran medida a confundir las cosas. Aquel Nueva York masculino y viril pertenece ya a la historia. El grande y amenazador movimiento de la «Women's Liberation» («Liberación de la Mujer») está invadiendo todos los aspectos de la vida social, y preveo la toma de la ciudad por las mujeres de aquí a un año. ¿Quién sabe si John Lindsay no tendrá que ceder su puesto a una mujer?

RUGGERO ORLANDO.—Nueva York cambia con la misma rapidez que un pueblo de Texas en el que se descubre petróleo o uno de Indiana en cuyas proximidades se inaugura un puente sobre el inmenso río. Cambia mucho más rápidamente que cualquier otra metrópoli. En Nueva York, apenas un edificio se convierte en característico, llega la piqueta y lo destruye. En este momento se está desmantelando el falso, aunque venerable gótico, de una capilla situada en la esquina de la calle 56, a la que solían acudir los noctámbulos de Broadway.

Ha desaparecido el antiguo Metropolitan, con sus viejas maderas im-



DONALD KLOPPER.—Se ha esfumado la alegría. La vida se ha oscurecido. Y ha llegado a cobrar caracteres trágicos. Ya no es la «Fun City» («Ciudad de la Alegría») de antaño. Han aumentado las pequeñas (y grandes) complicaciones cotidianas: suciedad, mala educación y contaminación atmosférica. Y luego, los atascos, las apreturas. A mí, por ejemplo, me gustaba decidirme en el último momento a ir al teatro, esto es ya imposible... Y no digamos nada de la falta de amabilidad de la gente; no se puede andar por las calles sin recibir pisotones y codazos a cada paso. Hace años solía ir a pasear con mi mujer, después de cenar, por la Quinta Avenida, a la altura de Central Park. Ahora no se puede pasear tranquilo. Nueva York ha sido siempre una ciudad peligrosa, pero sólo de noche y en ciertos barrios. Sin embargo, ahora el peligro está en todas partes. El policía de la esquina es un centinela armado, en guardia constantemente.

pregnadas en el recuerdo de los románticos, de las notas de Caruso y de Rosa Ponselle. El nuevo Metropolitan, con sus paneles de Chagall, se levanta en el Lincoln Art Center, que mira hacia el Oeste de Manhattan, resplandeciente de rascacielos de cristal. Ha sido el vidrio, ideado por Le Corbusier para la Secretaría de las Naciones Unidas, lo que más ha cambiado el rostro de Manhattan. Pero allí donde el vidrio no sustituye a la piedra oscura, eliminando el mortalmente venenoso amianto, Nueva York decae y muere. Ciudad máxima de la civilización de consumo, en Nueva York hasta la vivienda es género de consumo. Al construir no se piensa en los que vendrán. Por eso, si la nación detiene su marcha (como consecuencia de la guerra del Vietnam, por ejemplo), la metrópoli se pudre, y los negros se apiñan incapaces de salir del círculo vicioso de una educación miserable y de unos puestos de trabajo reservados exclusivamente para los especialistas.

Grecia

CONDENA EN EL CONSEJO DE EUROPA

La resolución recientemente adoptada por el comité de ministros del Consejo de Europa decide que el Gobierno griego ha violado los siguientes artículos de la Convención Europea de los Derechos del Hombre:

- Artículo 3, según el cual «nadie puede ser sometido a torturas ni a penas o tratamientos inhumanos o degradantes».
- Artículo 5, relativo al «derecho a la libertad y a la seguridad».
- Artículo 6, que afirma el derecho a un proceso equitativo.
- Artículo 8, que concierne al respeto de la vida privada y familiar, del domicilio y la correspondencia.
- Artículos 9 y 10, relativos a la libertad de pensamiento y opinión y a la libertad de expresión.
- Artículo 11, sobre la libertad de reunión y de asociación.
- Artículo 13, que afirma el derecho a un recurso efectivo.

• Artículo 14, que prohíbe la discriminación «fundada, concretamente, sobre el sexo, la raza, el color, la lengua, la religión, las opiniones políticas o cualquier opinión, el origen nacional o social, la pertenencia a una minoría nacional, la fortuna, el nacimiento o cualquier otra situación».

El Gobierno griego es acusado, además, de haber violado el artículo 3 del primer protocolo adicional a la Convención, que afirma el derecho a elecciones libres.

Los quince países del Consejo de Europa que han votado esta resolución son los siguientes: Austria, Bélgica, Dinamarca, Irlanda, Islandia, Italia, Luxemburgo, Malta, Noruega, Países Bajos, República Federal Alemana, Gran Bretaña, Suecia, Suiza y Turquía.

Francia y Chipre no tomaron parte en la votación.

Desde que Grecia se retiró del Consejo de Europa, el 12 de diciembre de 1969, la organización no cuenta más que con diecisiete países.

U. R. S. S.

EL "PROGRESO" CIBERNETICO

La revista italiana *Il Drama* acaba de publicar una obra inédita del escritor soviético Alexandre Soljenitsyne. Esta misma revista reprodujo asimismo, hace unos pocos meses, otra pieza, igualmente inédita, de Boris Pasternak.

La obra de Soljenitsyne, titulada *Svetcha na vetru* («Una candela bajo el viento») es la primera que el citado escritor soviético haya escrito para el teatro. Fue compuesta hacia 1960, durante la gestación de *Primer Círculo* (1955-1964), pero jamás ha podido ser representada ni editada en la Unión Soviética. Se trata de un drama en siete actos, situado fuera del tiempo y del espacio, que plantea el problema de las relaciones entre la ciencia y la conciencia. El «progreso» de una civilización de con-

sumo viene simbolizado por un grupo de personajes cibernéticos, mientras que la búsqueda del sentido mismo de la vida y de la muerte se encarna en el héroe humano, antiguo prisionero. Este último terminará rehusando trabajar en provecho de una ciencia que mutila al hombre.

En una entrevista concedida hace tres años a Pavel Licko, escritor eslovaco, Alexandre Soljenitsyne explicaba su propósito: «Quisiera escribir algo que fuera lejos de la política, por encima de las fronteras nacionales. Mi idea es presentar los problemas morales de la sociedad en los países desarrollados, sean socialistas o capitalistas».

El *Drama* no indica por qué caminos haya llegado a sus manos este manuscrito.

Madrid

COLOQUIOS SOBRE PRENSA

La vigente Ley de Prensa e Imprenta es una ley de transición, perfectible; su importancia dentro del contexto del ordenamiento jurídico español podrá valorarse el día de mañana, declaró el señor Castro Fariñas, subdirector general de Régimen Jurídico de la Prensa, en la apertura de los coloquios,

sobre Legislación de Prensa organizados en Madrid, la semana pasada, por el Círculo de Estudios Jurídicos. Los principales temas debatidos fueron las limitaciones del artículo segundo, su no tipificación, la prescripción de las sanciones administrativas, la potestad sancionadora de la Administración, la fi-