



OEUVRES  
CHOISIES  
DE FÉNÉLON.



FRANÇOIS DE SALIGNAC  
DUC DE LA MOTHE FENELON.

*Peint par J. Kévin.*

*Gravé par C. H. Chevroler. 1761.*

OEUVRES  
CHOISIES  
DE FÉNELON.

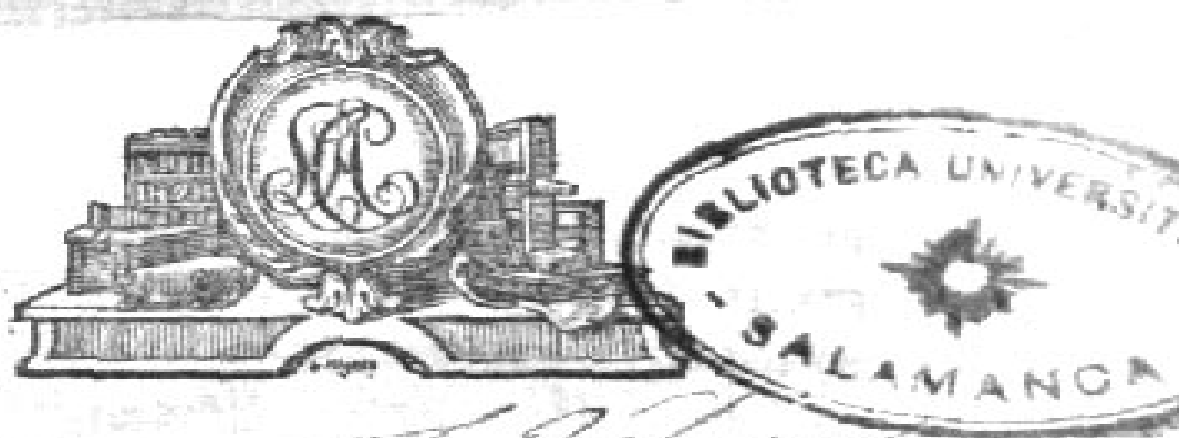
---

---

TOME PREMIER.

---

---



A PARIS,  
Chez LE CLERE, quai des Augustins,  
N<sup>o</sup>. 39, au coin de la rue Pavée.

AN VI.

---

## AVANT-PROPOS.

---

**I**L est un très petit nombre de bons ouvrages, dictés par la raison et le sentiment, qui conviennent à tous les pays, à tous les siècles, à tous les peuples; il serait à désirer pour le bonheur du genre humain qu'il n'en existât que de semblables dans l'univers.

De ce petit nombre sont les Œuvres choisies de Fénelon, telles que nous les présentons au public.

Il existe une collection de tous les écrits de ce vertueux et sentimental philosophe en 9 vol. *in-4°*.; mais elle ne saurait convenir à toute sorte de lecteurs, soit à cause du nombre des volumes, soit à cause des matières théologiques qui s'y trouvent mêlées.

La collection dont nous sommes les éditeurs ne laissera rien à désirer aux amateurs de la vraie phi-

---

# V I E

## D E F É N É L O N .

---

LA première éducation crée presque toujours dans l'homme les goûts, les penchans, les habitudes de sa vie : celle de Fénelon réunit tout ce qui pouvait développer en lui le germe des talens et de la sensibilité qu'il avait reçus de la nature. C'est dans un château solitaire du Périgord qu'il vit couler les beaux jours de son enfance (1); c'est là que

---

(1) François de Salignac de la Mothe Fénelon naquit au château de Fénelon en Périgord, le 6 août 1651, d'un second mariage de Pons de Salignac, marquis de Fénelon, avec Louise de la Cropte, qui joignait aux avantages d'une beauté et d'une naissance distinguée, celui d'un mérite personnel peu commun. Mais comme elle n'avait pas beaucoup de fortune, et que le marquis de Fénelon était âgé et déjà père de quatorze enfans, la famille où elle entraît désapprouva son mariage, et quand elle mit au

---

---

TRAITÉ  
DE L'EXISTENCE  
ET  
DES ATTRIBUTS  
DE DIEU.

---

---

PREMIÈRE PARTIE.

DÉMONSTRATION DE L'EXISTENCE DE DIEU,  
tirée du spectacle de la nature et de la  
connaissance de l'homme.

---

CHAPITRE PREMIER.

*L'univers est une représentation sensible  
de la Divinité.*

Je ne puis ouvrir les yeux sans admirer  
l'art qui éclate dans toute la nature : le  
moindre coup d'œil suffit pour apperce-  
voir la main qui fait tout. Que les hom-  
mes accoutumés à méditer les vérités