

en tantas otras ocasiones, una obra española reconocida en el panorama internacional no se ha estrenado aún en España. Si hay en esta ocasión una pequeña excepción por parte de la firma Hispavox, que viene realizando grabaciones de música de vanguardia —labor que sería deseable intensificar— y que acaba de lanzar un LP, dedicado a la "Música joven", con cinco piezas dedicadas a Tomás Marco («Aura»), Arturo Tamayo («Thanatos-Athanatos»), Ramón Barce («Canada-Trio»), Claudio Pietro («Solo a Solo») y Eduardo Polonio («Fantasia Improvisada»). Al recomendar la audición de esta muestra de la joven generación de compositores madrileños, lo hacemos conscientes de que no será para muchos fácil la primera aproximación a la música actual, pero el hecho nuevo se distingue precisamente, y por ello es revolucionario, por la exigencia de esfuerzo al carecer de antecedentes, así como por su función creadora de una nueva sensibilidad. Que los compositores de la nueva generación española lo hayan conseguido en esta grabación o en el resto de su obra es algo que el tiempo irá diciendo, pero que "Música joven", seleccionado y promocionado por Tomás Marco, constituye un momento importante dentro de las posibilidades difusoras que las empresas discográficas pueden brindarnos si nos parece necesario afirmarlo, y sobre todo tratándose de un fenómeno artístico que todavía no es negocio claro, como es el caso de la música de vanguardia; pero ya va siendo hora de que los negocios y la cultura sean creados, reconocidos y difundidos por encima de todo, dentro del propio ámbito ibérico. ■ F. ALMAZAN.

musical, a la escasa sensibilidad de que padece el país o a la baja calidad de los intérpretes. O quizá también a que el género, la música de "jazz", está llamado a desaparecer por la misma dinámica de las condiciones socio-históricas que lo determinaron. El caso es que el miércoles 3 de junio —Brasil contra Checoslovaquia en la pequeña pantalla—, Whisky and Jazz está bastante huero de personal. Por no estar no está ni André Constant, guitarra, por lo que Lou Bennett y Billy Brooks se ven constreñidos a comenzar el número solos, y con escasa alegría. Digo escasa alegría por lo mucho que a ambos les cuesta encontrarse. Es como si Billy Brooks —una batería que a lo largo de la noche fue el único que puso algo de carne en el asador— estuviera de ida por los senderos de la profesionalidad, y Lou Bennett estuviera de regreso, no ya por esos senderos únicamente, sino por los de bastantes cosas.

En los últimos tres o cuatro años, Lou Bennett ha cerrado la temporada madrileña, ya en Whisky and Jazz, ya en Bourbon Street, siempre con una enorme capacidad de creación y vitalidad. El año sesenta y ocho, en Bourbon Street, Lou era un torrente de cosa musical y de agresión. Sin embargo, en el verano del setenta aparece como un organista tremendamente sereno y académicista. Persisten los bramidos y los ojos en blanco, rastros de un ritual que se ha quedado en eso. El antiguo vaso de whisky que descansaba sobre el lomo del órgano es ahora una tímida botella de cerveza. Quizá es que Lou Bennett ha decidido comenzar una nueva etapa de su carrera, una etapa más comedida, más inserta en el ámbito de la morigeración y la apacibilidad. Y así, su música se ha convertido en algo tan moderado y frío que ya ni "La chica de Ipanema" mueve a gracia.

Probablemente, su decisión —la de la morigeración y la tranquilidad— sea muy seria y, según la moral al uso, aconsejable inclusive. Pero de hecho, le resta humanidad. Claro que a estas alturas... ■ E. CHAMORRO.

JAZZ

Lou Bennett, un organista cansado

El "jazz", en Madrid, tiene escasos incondicionales, y esto quizá se deba a apatía

triumfo RECOMIENDA

LIBROS

- SALVADOR ESPRIU, antología de E. Badosa. Plaza & Janés.
- NAZIM HIKMET, antología. Alberto Corazón.
- UNA TEMPORADA EN EL INFIERNO, de A. Rimbaud, con un estudio de Gabriel Celaya. Visor.
- ASI SE FUNDO CARNABY STREET, de Leopoldo María Panero. Oknos.
- PUNTO DE FUGA, de Peter Weiss. Lumen.
- KAFKA, de Klaus Wagenbach. Alianza Editorial.
- PIAF, de Simone Berteaute. Plaza & Janés.
- WATT, de Beckett. Lumen.
- OFF LIMITS y DON MODERADO, de Arthur Adamov. Cuadernos para el Diálogo.
- MUSEO PROVINCIAL DE HORRORES, de V. Molina Folx. Seix y Barral.
- PUERTA DE TIERRA, de Juan Benet.
- APOLOGOS, de Martín Santos. Seix y Barral.
- LA OSCURA HISTORIA DE LA PRIMA MONTSE, de Juan Marsé. Seix y Barral.
- LA NIÑA Y OTROS RELATOS, de Carmen Laforet. Novelas y Cuentos.
- Y FUERON FELICES COMIENDO PERDICES, de Nuria Pompeya. Kairós.
- REFLEXIONES DE UN CINEASTA, de S. M. Eisenstein. Lumen.
- LA INCOMUNICACION, de Carlos Castilla del Pino. Península.
- HISTORIA DE LA PINTURA FRANCESA, de Pierre Francastel. Alianza Editorial.
- LA NECESIDAD DEL ARTE, de Ernst Fischer. Península.
- CATALANISMO Y REVOLUCION BURGUESA, de J. Solé-Tura. Cuadernos para el Diálogo.
- IDEOLOGIAS Y CLASES EN LA ESPAÑA CONTEMPORANEA, de Antoni Juglar. Cuadernos para el Diálogo.
- LOS FEDAYIN, de Jacques Vergès. Anagrama.
- EL DESARROLLO ECONOMICO Y LA CLASE OBRERA, de José María Maravall. Ariel.
- LA FILOSOFIA AMERICANA COMO FILOSOFIA SIN MAS, Leopoldo Zea. Siglo XXI.
- ESPAÑA BAJO LOS AUSTRIAS, de John Lynch. Ediciones 62.
- POR QUE PERDIMOS LA GUERRA, de Carlos Rojas. Nauta.
- DE CRISTOBAL COLON A FIDEL CASTRO, de Juan Bosch. Alfaguara.

CINE

Madrid

CUCHILLO EN EL AGUA, de Polanski (California). EL, de Buñuel (Gayarre). PRISION, de Bergman (Goya). LA REINA DE AFRICA, de Huston (Palace). ANTONIO DAS MORTES, de Rocha

(Pompeya). EL BELLO SERGIO, de Chabrol (Falla). AL FINAL DE LA ESCAPADA, de Godard (Bellas Artes). A SANGRE FRIA, de Brooks (Astoria-Venecla). AL ESTE DEL EDEN, de Kazan (Capri-España-San Remo). EL GRAN GORILA, de Schoedsack (Becerra-Granda-Sainz de Baranda-Sorrento). LOS HEROES ESTAN MUERTOS, de Sargent (Montija). LA MUJER INFIEL, de Chabrol (Bristol-Kursal-Lisboa-Odeón-Oporto-San Blas-Vergara-Versalles-Victoria). LA NOVIA VESTIA DE NEGRO, de Truffaut (Goya-Vallecas-San Diego). LOS OLVIDADOS, de Buñuel (Sol). REBECA, de Hitchcock (Lope de Vega). TRISTANA, de Buñuel (Amaya). EL SONADOR REBELDE, de Cardiff y Ford (Candilejas). UN VERANO CON MONIKA, de Bergman (Bellas Artes). TIERRAS LEJANAS, de Mann (Sanz).

Barcelona

LOS OLVIDADOS, de Buñuel (Alexis). MA NUIT CHEZ MAUD, de Rohmer (Balmes). EL MANANTIAL DE LA DONCELLA, de Bergman (Maryland). ABISMOS DE PASION, de Buñuel, y EL ULTIMO DIA DE LA HUMANIDAD, de M. Gutiérrez (Publi). TARAHUMARA, de Luis Alcoriza (Rialto). BESOS ROBADOS, de Truffaut (Alexandra-Atlanta). CUL-DE-SAC, de Polanski (Paladium-Roquejas-Trinidad). EL DETECTIVE, de Douglas (Avenida-Ducal-Iris-Sellecto). ESPOSA INGENUA, de Rappeneu (Sanlehi). UN EXTRAÑO EN MI VIDA, de Quine (Atlántida). GRUPO SALVAJE, de Peckinpah (Bohemio-Gallifa-Victoria). LA MATANZA DEL DIA DE SAN VALENTIN, de Corman (Maragall). LA MUERTE LLAMA A LA PUERTA, de Harrington (Meridiana). LA SEMILLA DEL DIABLO, de Polanski (Montserrat). TRISTANA, de Buñuel (Aribau).

TEATRO

Madrid

EL TARTUFO, de Molière (Comedia). EL PRECIO, de Miller (Figaro). MANZANAS PARA EVA, de Chejov (Valle-Inclán).

ARTE

Madrid

Galería Blosca: Antonio Ouirós (óleos).
Galería Eurocasa: Zabala.
Galería SEN: Colectiva de nuevas tendencias.
Galería Amadis: Javier Morrás.
Galería Faunas: Arturo Peyrot.
Galería Theo: Antonio Lago Rivera.
Galería Skira: Modest Cuijart.
Galería Kreisler: Alfonso Fraile.
Galería Jusna Mordó: Guinovart.
Galería Iolas-Velasco: Jorge Castillo.

Barcelona

Galería Ten: José Dámasso.