



MADRIGALI

A Cinque, 6. 7. & 8. voci.

DI SEVERINO CORNETI

Maestro di Capella della Chiesa
Maggiore d'ANVERSA.



IN ANVERSA.

Aprefso Christofano Plantino, Stampatore Regio.

M. D. LXXXI.

LIBRERIA

MADRID

A Ciudad de Madrid

DE SEVERINO CORNETH

Maestro de Capella della Chiesa

Mestiere d'Artesano



IN ANVERSA

presso l'Officina di Stamperia Regia

M. D. LXXI

099199519

AL' MOLTO MAG^{CO}.

SIGNOR' GERARDO

de Craenmeestro Cittadino & Mercante

della Città d'ANVERSA.



Ono alcuni al giorno d'hoggi che van procurando di dedicare le fatiche loro à Principi, e gran Signori, non tanto forse perche sieno protettori di esse, quanto che col mezo di quel gran titolo aggrandirle, ó per dir meglio aspettarne maggior ricompensa di quella che potrebbe loro venir fatta da qual si voglia gentil'huomo priuato: ma quanto à me douendo dar in luce, la presente mia Operetta di Madrigali Italiani, mi son piu presto compiacciuto d'ellegere per confidente difensore di essa, V. S. laquale per essere fra le sue altre virtù dotata ottimamente della Musica & per hauer lei la lingua Italiana non meno propria e familiare che la sua materna, so che le sarà protettore fidelissimo, & che alle volte quando dalli molti suoi negocij le sarà concesso, la si pigliarà piacere di riuederla: oltre che mi giouerà s'io non m'inganno in parte ad accrescere le infinite cortesie che in diuersi tempi, & in piu maniere ho riceuute dall'amorevolezza sua. mi fauorirà percio di loggiarle in sua casa, come cosa propria, e di buonissimo cuore, & col basciare à V. S. le mani, le prego dal Signor Iddio contentezza. in Anversa.

D. V. S.

Affettionatissimo seruidore,

Seuerino Corneti.

I A N V A N D E R N O O T

P A T R I C E D' A N V E R S A V

Seigneur G. de Craenmeester.

S O N N E T.

Les Muses & les arts, & la vertu feconde,
Qui fideles tousiours, te suiuent en tous lieux,
CRAENMEESTER mō ami, par la faueur des cieux
Te font tant estimer bien heureux en ce monde:
Car bien considerant le bien qu'en toy redonde,
Il m'est aduis de veoir ensemble trois grands Dieux,
En toy, s'esiouissans ensemble qu'à mieux mieux,
Dont il faut bien qu'en toy toute science abonde:
Apollon Delien, te faict aimer Musique,
Mercure l'eloquent, t'apprent autre pratique;
Iupin l'altitonant, t'enseigne la vertu:
Doncques cōtrainct ie suis par ces beaux dons tāt rares,
De chanter tes vertus, non pas des gens auares,
Aussi bien que par tout ton los fera cognu.

Tempera te Tempori.

IAN VANDER NOOT
PATRITIVS VAN ANTVERPEN,
Aen G. Craenmeester.

SONET.

De Welteftheydt, verfeldt met de Konftry verheuen,
Ey met de Deughden fchooy (gaue goet, Sanden Heere)
Brenghen den menfchyn toe, geluck, Brenghdt, yn groote eere,
En doey heur eerlyck hier, ey namaels eeuwighe leuen.
Acides fal hier af ont wel getuighe gheuen,
Ey Homerus daer toe, deur fyn godlycke leere
Met veel meer ander noch, diemen verkerdt fiet leere
Onder t' fatigh ghetal der Godey, sonder fneuen.
Siet myn hert is veruult Craenmeester goet, met Brenghdy
Als ick ubben perfooy soo fie verkerdt met deughden,
Want de deughden my meer dan al d'eerdt goet verbliden,
Siet ghy (dat swere ick s) ey s eerlyck bedruen,
Om s deughden verseydt, deur myn dichty ey fchryuen,
Gult leuen, ey daer toe gheacht fyn t' alle tyden.

Tempera te Tempori.



Musical staff 1: Treble clef, C-clef, 3/4 time signature. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4.

E Marte ne, Bellona hanno poten-

Musical staff 2: Treble clef, C-clef, 3/4 time signature. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4.

za, Con tutte le lor'armi & guarni-

Musical staff 3: Treble clef, C-clef, 3/4 time signature. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4.

gione, & guarnigione, Non rumor di tamburi, non rumor di tambu-

Musical staff 4: Treble clef, C-clef, 3/4 time signature. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4.

ri, ô di squadrone, A furia di battaglia & violenza, &

Musical staff 5: Treble clef, C-clef, 3/4 time signature. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4.

violenza, ritardan la virtu, la virtu per ec-

Musical staff 6: Treble clef, C-clef, 3/4 time signature. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4.

cellenza, di Gherad'Anuerfano di natione, Craenmeestro

Musical staff 7: Treble clef, C-clef, 3/4 time signature. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4.

chiar' & degno di magione, & degno di magione, Pien di gratia, va-

Musical staff 8: Treble clef, C-clef, 3/4 time signature. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4.

lor, & diligenza, Pien'di gratia valor & diligenza. Che

SECONDA PARTE. A 5.

Musical staff with a large decorative initial 'M' and the beginning of the vocal line.

He non segua il suo corso alla vitto- ria, del-

Musical staff with the vocal line continuing.

l'arte di Mercurio & piu d'Orpheo, Che lo fan risonare, ri-

Musical staff with the vocal line continuing.

sonare d'ogni ban- da, Et meritare, vn'fetr' &

Musical staff with the vocal line continuing.

vn tropheo, vn fetr' & vn trophe- o, vn fetr' & vn' trophe-

Musical staff with the vocal line continuing.

o, felice Anuer- sa, che r'ai spirti man- da,

Musical staff with the vocal line continuing.

felice Anuerfa che tai spirti manda, Al mondo con hono-

Musical staff with the vocal line continuing.

re & somma gloria, & somma gloria, con hono-

Musical staff with the vocal line continuing.

re & somma gloria, S'amor



'Amor non è, S'amor non é, che



dun que è quel ch'io sento? che dunque è



quel ch'io sento? Ma scegli è amor per Dio che



cosa, & quale? Se buona, ond'è l'effett' aspro mortale? Se-



ria ond'è sì dolce ogni tormento? ond'è sì dolc'o-



gni tormen- to? S'a mia vogli'ard' onde'l piato, & lamen-



to: S'a mal mio grado, il lamentar che vale? che



vale? il lamentar che vale? ô viua morte, ô dilet-
roso

A 5.

Seuerino Corneti.

7



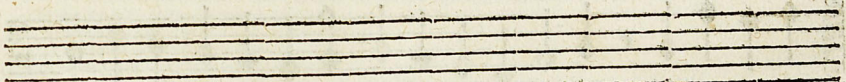
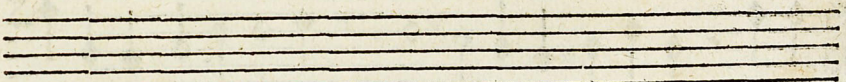
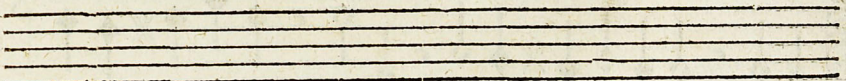
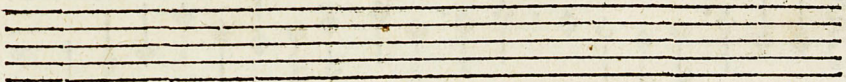
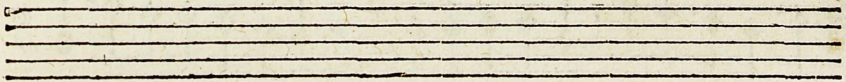
to- fo male? Come puoi tanto in me s'io



no'l confento? s'io no'l confento? come puoi tanto in me co-



me poi tant in me s'io no'l confento? s'io no'l confento?



Bbb Et



T s'io'l consento, Et s'io'l consento, à gran



torto mi doglio, Fra si contra ri venti, in fra- gil



barca, fra si contra- ri venti in fragil barca, Mi-



trouo in alto mar, mi trou'in alto mar, mi trou'in alto mar, fen-



za gouer- no, Si lieue- di: fauer d'error si



carca, Chi medesimo non so, non so non so quel ch'io mi



voglio, non so quel ch'io mi voglio, Et tremo a mezza state &



ardo il verno, & trem'a mezza sta- te & ar- do il
verno.



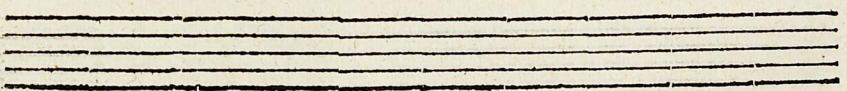
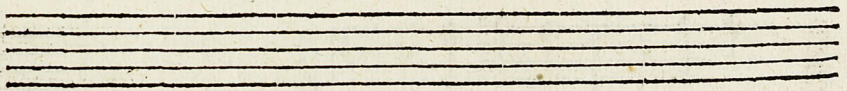
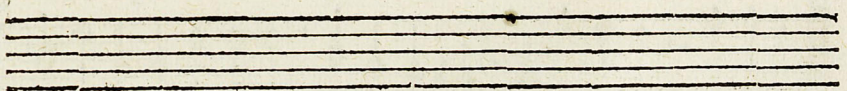
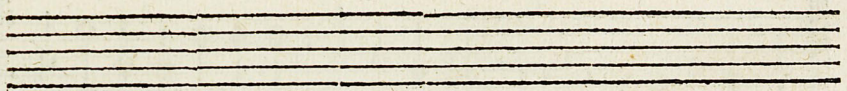
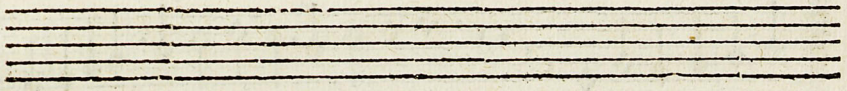
verno, Chi me desmo non fo, non fo, non fo quel ch'io mi voglio,



non ij. & trem'a mezza state & ard'il verno,



& trem'a mez- za state & ardo il vers no, & ardo il verno.





Nehor ch'io possa dire, ch'io possa di-



re, ch'io possa di- re, Che d'hauer



vit' il cor sol tanto sente, Quant'a voi son presente, Quant'a



voi son presente, quant'a voi son presente, Poiche non m'è con-



cesso, non m'è concesso, esser'ogn'hor appresso, Mai non vo-



rei venire, mia vit' in an- zia voi, mia vit' in



anzia voi, mia ij. Tant'ho dolor,



tant'ho dolor de la partita poi, de la par-

A 5.

Seuerino Corneti.

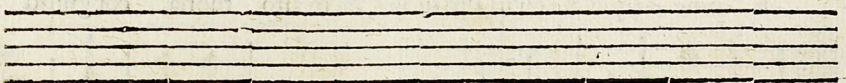
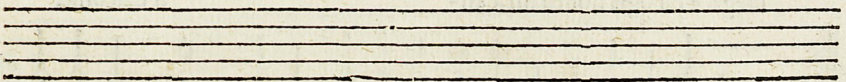
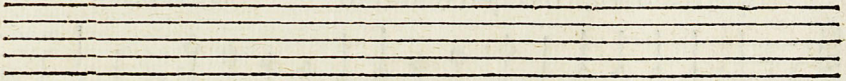
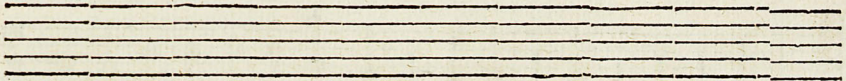
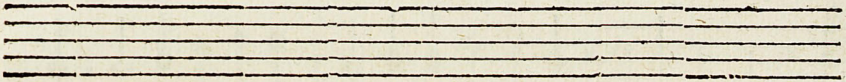
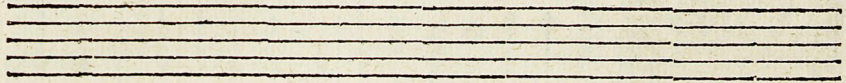
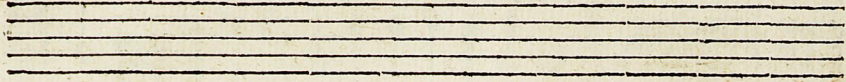
13



tita poi,

de la partita

poi.



Come

SONETTO DI M. STEFANO

Ambrosio Schiappalaria in laude del Signor

Ieronimo Scorza & della Signora

Maria sua consorte.



Ome d'ogni virtu, d'ogni virtù Sie-



te corona, Donna reale e in voi li voti suo-



i, donna reale e in voi li voti suoi, li voti suoi, Ferz



ma quel vostro ben, ferma quel vostro ben che trali heroi,



Degn'è ch'ogn'hor di lui, can- ti Elicona,



E come da quel Re ch'in alto tuona, ch'in alto tuona, congiunti

prim'in cielo e in terra poi, e in lui viucte vo-

i, e in

A 5.

Seuerino Cornetti.



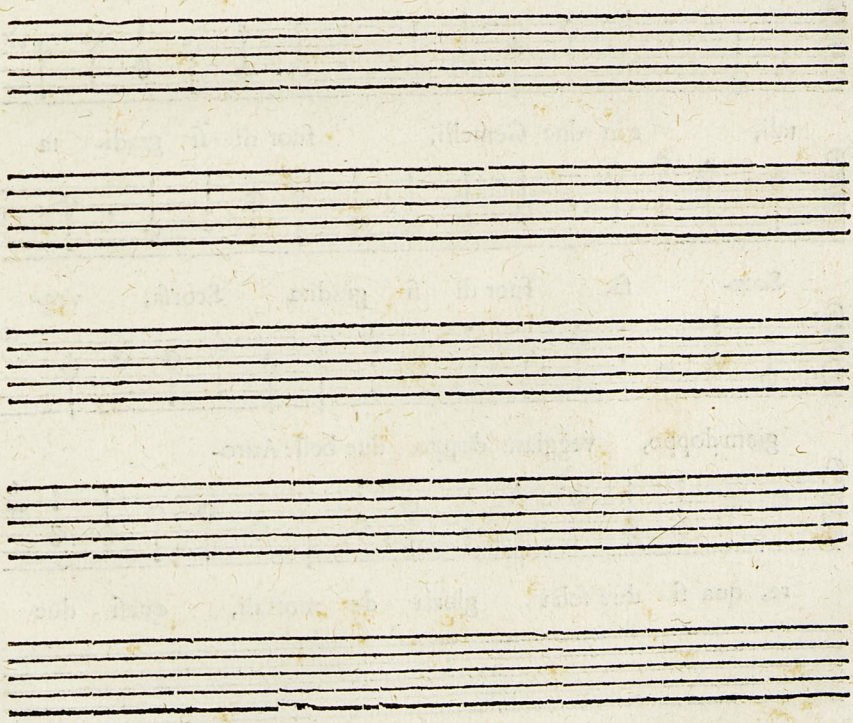
i, e in lui viue- te voi, In voi viu'egli



e in lui viue- te voi, Ei



di voi, Feb'e voi di lui Pomo- na.



Ccc

Cof

16 TENORE. 2.^a PARTE. A 5. *Seuerino Corneti.*

Osi venuti son d'ambi due fuo- re,
d'ambi due fuore, quai fiori e frutti d'arbore
di vi- ta, simil' ad ambi due part' immor-
tali, e in due Gemelli, fuor di si gradi- ta
Scor- fa, fuor di si gradita. Scorfa, vegg-
giam dopo, veggiam dopo due belle Auro-
re, qua si due folia gloria de mortali, quasi due

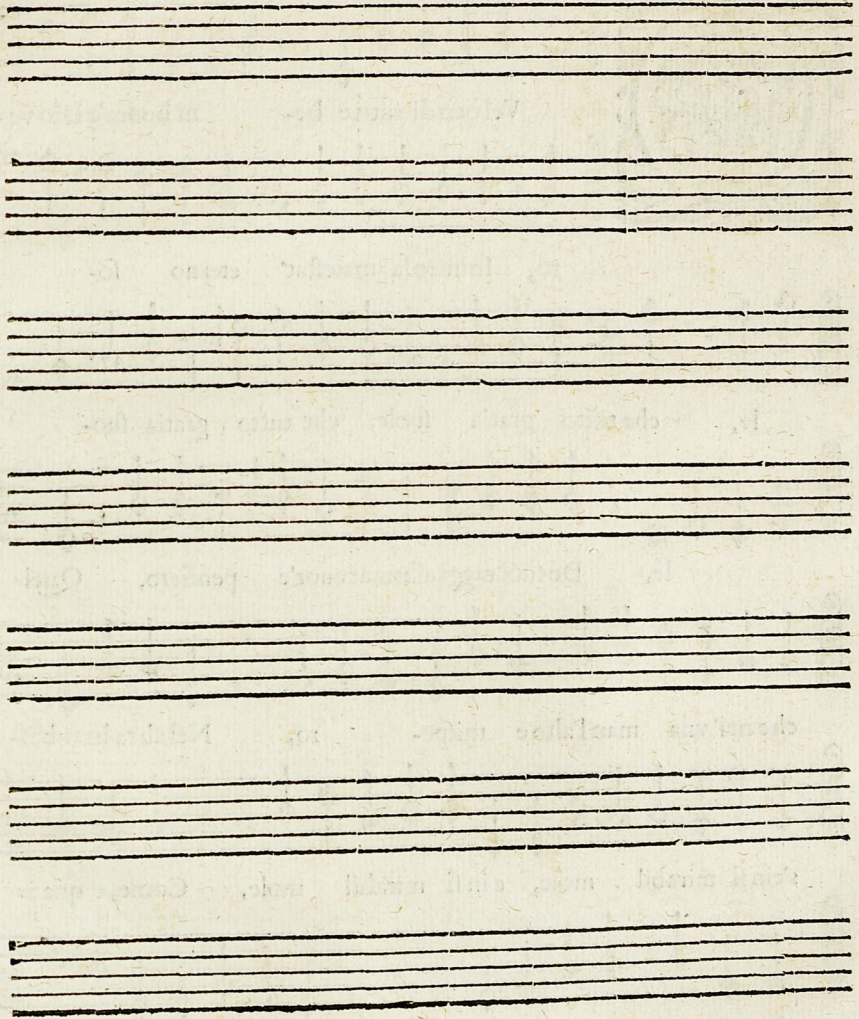
A f.

Seuerino Corneti.

17



Solia gloria de mortali.



Ccc 2

Quel

SONETTO DI M. STEFANO

Ambrosio Schiappalaria in laude del Signor

Bartolomeo Balbi, & della Signora

Lucretia sua consorte.



Vel ben di tutti e be- ni huom'è Dio ve-



ro, Immensa maiestat' eterno so-



le, che tutto gratia fuole, che tutto gratia suo-



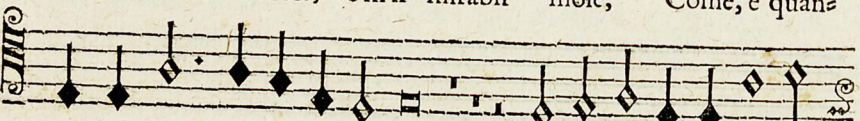
le, De suoi raggi allumar cuor'e pensiero, Quel



che nel' vna man l'alto e mispe- ro, Nel'altra ha il baf-



s'ei nfi mirabil mole, e in fi mirabil mole, Come, e quan-



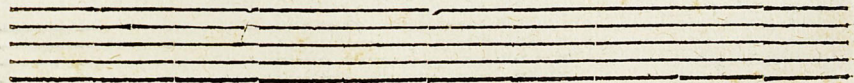
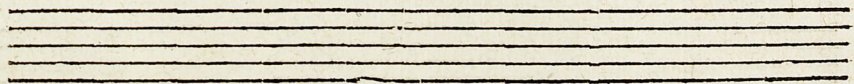
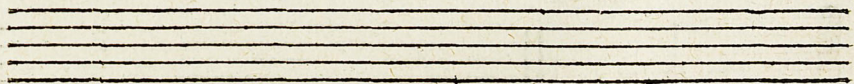
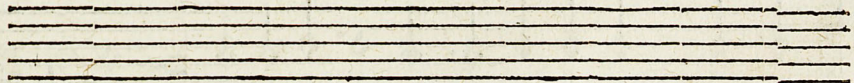
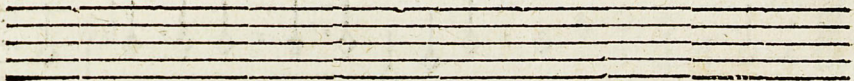
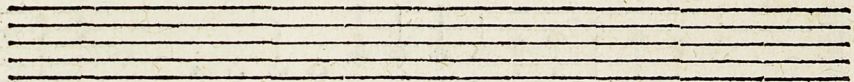
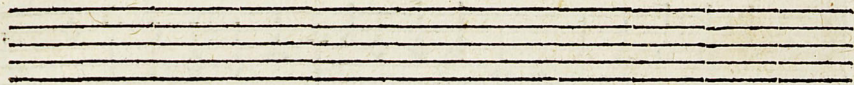
do gli pare & à cui vuole,

Puodar in terrae in Ciel Re-
gn' &



gn' & Impe-

ro.





Vel ha la bella Dea del secol nostro, Con voi con-



gion'è quel vuol senza fine, Far natura e virtù piu ricch'in vo-



i, verranno fuor del fangue emerto vostro e merto



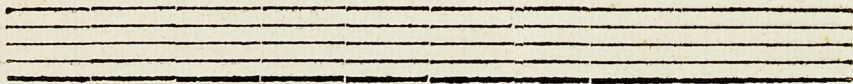
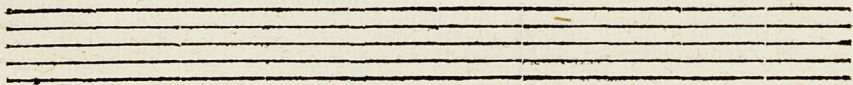
vostro, Pui chiari Balbi, piu chiari Balbi, e con piu lieti He-

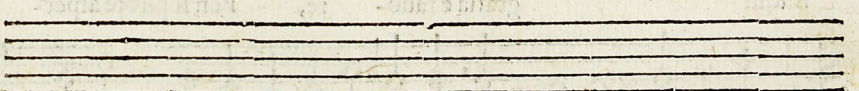
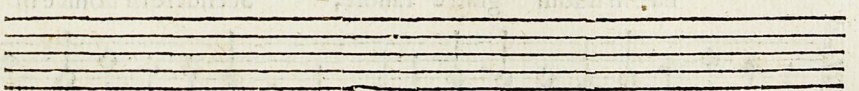
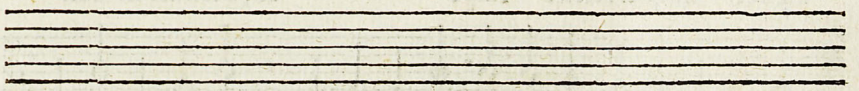
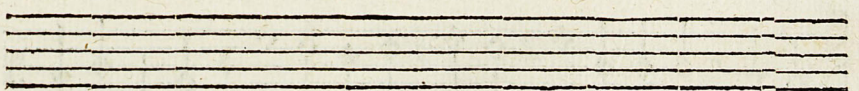
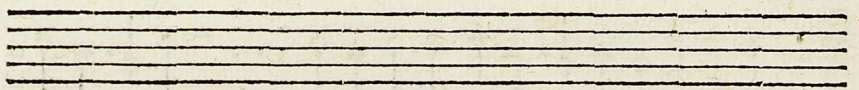
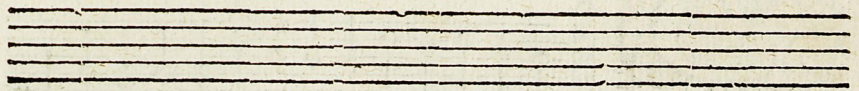
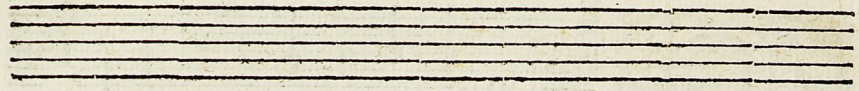
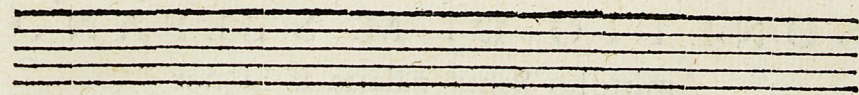


roi, Alte operationi e pelegri- ne,



e pelegri- ne.





SONETTO DI M. STEFANO

Ambrosio Schiappalaria al' Signor
Andrea Moneglia.



'Vn' animo gentil, S'un' nobil



cuo- re, S'un voler giusto, S'un real pen-



sie- ro, Puon far



Signor da quel celeste Impe- ro, Scender'in don-



na e in huom grati'e fauore, Scendere in donn'e in



huom gratia e fauo- re, Ben si puote aspet-



tar del vostro amore, Vn vglal guider don pu- roe

24 TENORE. 2.^a PARTE. A 5. *Seucrino Corneti.*



Vel partir l'altre e quel rimaner lei, Dann'a ve-

der a gliocchi della men- te, Di vna certa letitia

vn certo fegno, vn cer- to fegno,

E fuor'in vercol nuntio delli Dei, A quest'aria fi

chiar'e fi lucen- te, fi chiar'e fi lucen-

te, Vscito è per lo corn'il fegno degno, il fegno de- gno.



Cchi piangete, accompagna te il co-
 re accompagna te il core, ac. ij.
 Che di vostro fallir, che di vostro fallir, morte soste- ne,
 morte sostene, Così sem- pre facciamo & ne conue-
 ne lamentar' piu' l'altrui, ch'el nostr' errore, lamentar'
 piu' l'altrui ch'el nostr' errore, lamentar piu' l'al-
 trui, ch'el nostr' errore, la, ij. ch'el
 nostr' errore, ch'el nostr' errore.



Aurei giurat' Amor, che dal tuo strale



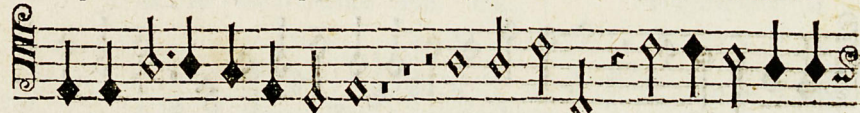
giunger non mi potea noua feri- ta, Tanto lungi da te



viuea mia vita, Per la memoria del passato ma- le,



per la memoria del passato male, Ma chi s'afconde, ma chi s'a-



scond'al suo destin fatale? O che non po- la tua virt' infi-



nita? Ecco da lungi hai noua re-



tordita, Ond'io son presso, e'l contrastar non

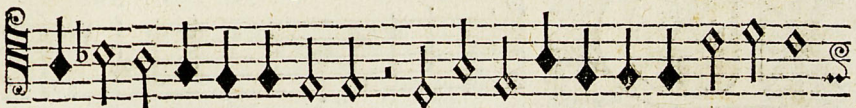


vale, e'l contrastar non vale.

Almen



Almen poi ch'ia mia libertate sdegno, Almen poi



ch'ai mia libertate sdegno, Ne poi soffrir che mentr'io viuo al mon-



do, ne puoi soffrir che mètr'io viù'al mondo, Met-



t'èl pie fuor, mettr'èl pie fuor del tuo spietato regno, fa--



che sia l'arder mio tanto iucun- do, fa che sia



l'arder mio tanto iucun- do, Quant'è piu bello glori-



oso & degno, del primo foco mio questo secondo, del primo



foco mio, del primo foco mio questo secon- do.
D d d 3. Bella:



Ella colomba mia, bel-



la mia stel- la, Angeletta



mia bella, Dite per quel' gran'bé che mi volete,



Chi ri- d' Amor ô voi, Chi ri- d' Amor ô voi,



quando ride- te, Dite chi'm'ardil core,



chi ij. chi m'ar- dil core, ô voi con gliocchi, ô cò la



face Amore, ô con la face Amo- re, Et quando sian'tra-



noi, & quando sian'tranoi, chi mi bascia & abbraccia Amor ô

voi



voi, Amor ô voi, Percert'amor & voi tutt'vno siete, tut-



t'vno siez te, Et tanto in me potete, & tant in



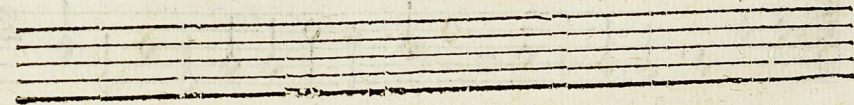
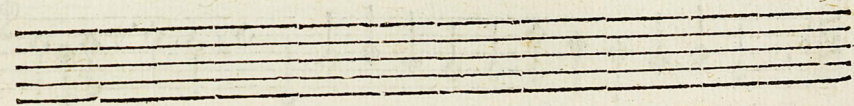
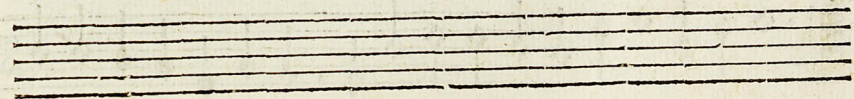
me pote- te, Che in ambi voi mi trasformate ond'io,



con amor & con voi, con amor & con voi mi trou'vn'



Dio, con Amor & con voi mi tro- u'vn' Dio.





Del chiar'Arno tuo O del



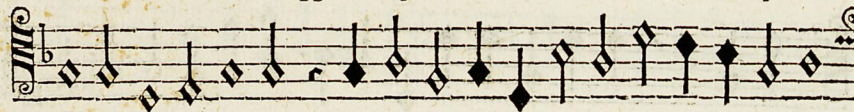
chiar'arno tuo, O ij. chiar'



anzi diua, Angelica Sire- na, che la



fua bella riuu, fuggi & dispre- zi, fuggi & disprezi



di dolcezza piena, Egli ha d'oro la rena, d'oro la rena,



L'onde di latte, & di smeraldi l'herbe, che son liete & superbe,



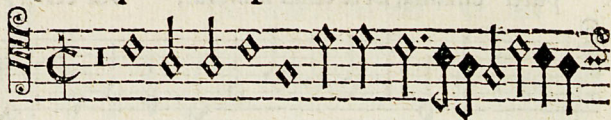
che son liete & superbe, liete & superb'hoggi fiori-



re di riche Margarite, O di ch'ei purti chiama, ch'ei purti

EPITAPHIVM CAROLI

Principis Hispaniæ.



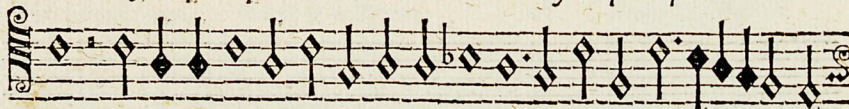
Asci d'Aguelo, y padre sin segun-



do, y padre sin segundo, De



tantos reynos principe heredero, de tantos reynos principe herede-



ro, Hinchi de miedo y esperanza el mundo, y esperan- za el'



mundo, fozen ardient y d'animo guerero, y d'animo guerero,



La cruel muerte deribo al profundo, la cruel muerte deri-



bo al profun-do la esperanza de tan' al- t'a gue-

A 5.

Seuerino Corneti.

ro, O suerte humana que en ti confia,
Qu'ayer fui Carlos oy soy tierra fria, qu'ayer fui
Car- los oy soy tier- ra fri- a.



Erche mi fai languir, Per che mi-



fai languir, ô vita mia, ô



vita mia, Per che mi fai languir, per ij. ô



vita mia, ô vi- ta mia, Se s'ai con quanta fe-



de t'adoro & amo, vedi cor mio ch'io moro,



vedi cor mio ch'io moro, vedi, vedi cor mio ch'io



moro, & tu fei la cagion, la cagion del mio martoro,



del mio martoro, & tu fei la cagion del mio martoro,

Si
che



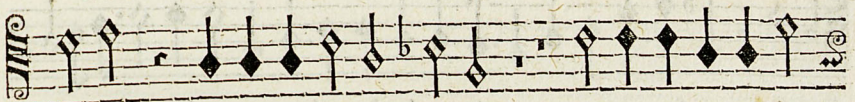
che ti prego muta fan-
tasia, si che ti prego



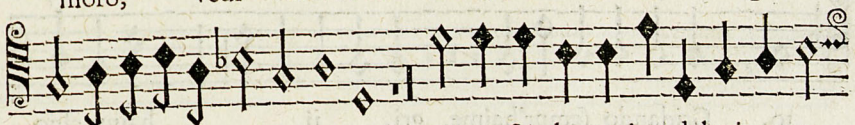
muta fantasia, ~~oppo~~ verso chi t'ama, verso chi t'ama,



caro mio thesoro, caro mio thesoro, vedi cormio ch'io



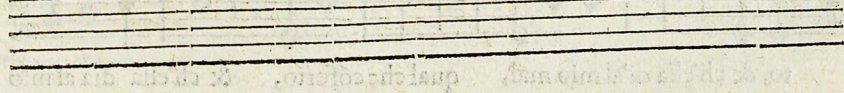
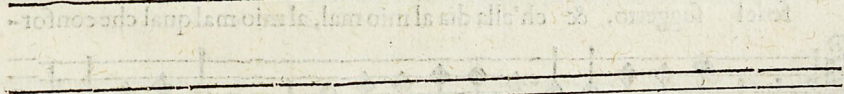
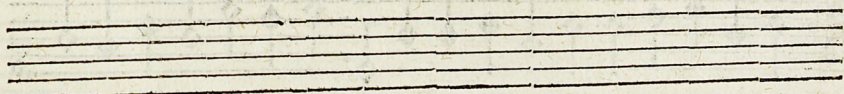
moro, vedi cormio ch'io moro, & tu sei la cagion



del mio martoro, & tu sei la cagion del mio martoro,



ro, & tu sei la cagion del mio martoro.





Olci fospir, Dolci fospir, fospir,



che m'uscite dal petto, Dolci fospir,



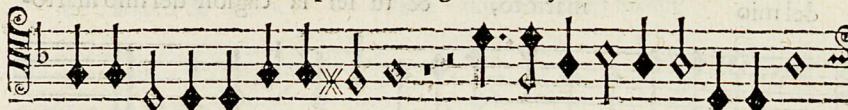
fospir, fospir, che m'uscite dal petto, Andate a trouar quel



la, andate a trouar quel- la che m'ha morto, che m'ha mor-



to, Gridando sempr'haine, gri. ij. haine chio



moro a torto, chio mor'a torto, Ditele che li son, che lifon,



fedel fuggeto, & ch'ella dia al mio mal, al mio mal qual che confor-



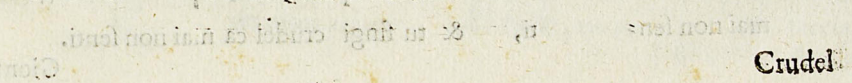
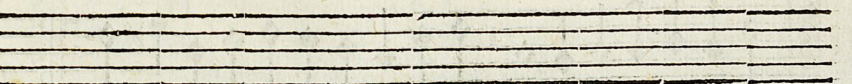
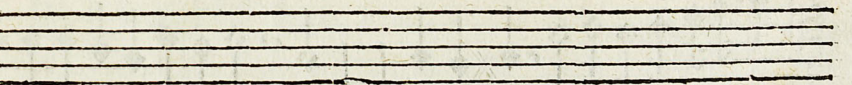
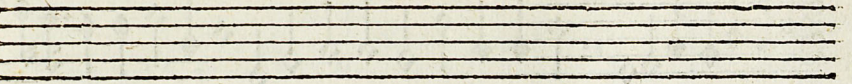
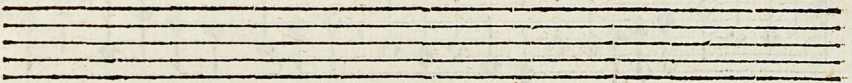
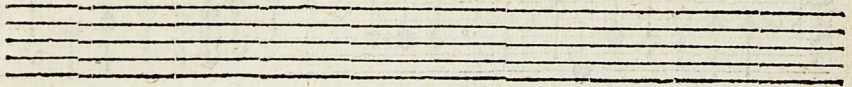
to, & ch'ella di' al mio mal, qual che cōforto, & ch'ella dia al mio
mal



mal qual che conforto, Gridando sempre haime, gridando sem-



pre haime, haime chio mor'a torto, chio mor'a torto, chio mor'a torto.





Rudel tu dormi, & io con gra- u'af-



fanno, & io con grau'affan- no, Meno le



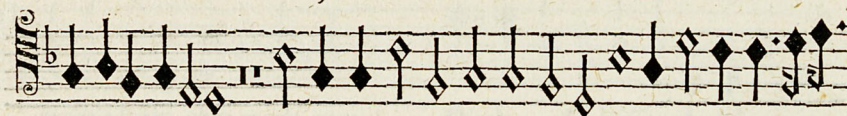
nott'i giorni hor' & momenti, meno le n'hor' & momen-



ti, i gior- n'hor' & momen- ti, Et tu stai sempre sord'a miei la-



menti, & ij. Gliocchi non altro mai



che pianger fanno, mio cor'i chiama con pietosi accenti, cō pieto-



si accenti, Et tu fingi crudel, & ij. cà



mai non sen- ti, & tu fingi crudel ca mai non senti.



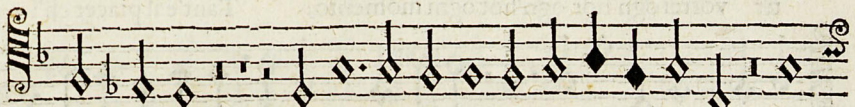
Ionto m'hamor, fra belle cruda



braccia, fra belle cruda braccia, fra belle



cruda braccia che manci donà torto, & s'io mi doglio dop-



pia il martir, doppiail martir on de pur com'io foglio, dop-



p'il martir, onde pur com' io foglio, il meglio è



chio mi mora, il meglio è chio mi mora, mi mora, mi mor'a mand'e tac-



cia, aman- d'e taccia, il meglio e chio mi mora, il



ij. mi mora aman- d'e taccia, aman- d'e taccia.

Fff Anchor



Nchor che col partire, io

mi fenta morire, Par-

tir vorrei ogn'hor ogni momento, Tant'è il piacer ch'io

fento, de la vita ch'acquisto nel ritor- no,

& così mill' & mille volt' il giorno, & così mill' &

mille volt' il giorno, Partir da voi vorrei, partir da

voi vorre- i, Tanto son dolci gli ritorni miei,

gli ritorni miei, & così mill' &

A 6. A *Seuerino Corneti.* T 41



mill' & mille volt' il giorno, & ij.



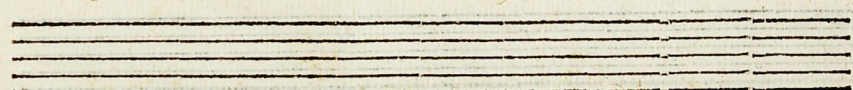
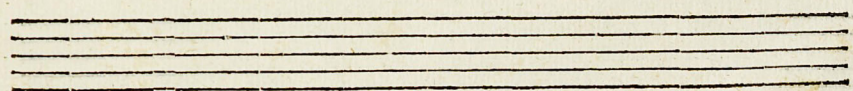
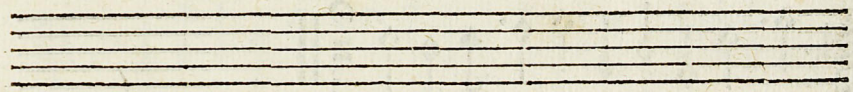
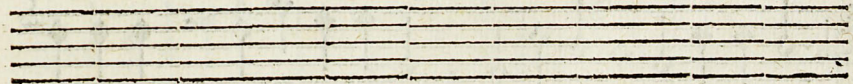
partir da voi vorrei, partir da voi vorre-



i, Tanto son dolci gli ritorni miei, gli. ij. heb



ij. gli ritorni miei.





O son dell'aspettar ho-



mai si vinto, Et



della lunga guerra de sospiri, & della longa guerra de sospir,



de sospiri ch'haggi'in odio la speme, ch'aggio in



o dio la speme ei desiri. Et ogni laccio, & ogni



laccio ondel mio core e auin- to.



A'l bel viso leggiam- dro



che de pinto, Ma'l bel viso leggiam- dro che



de pinto, Porto nel petto, porto nel pet-



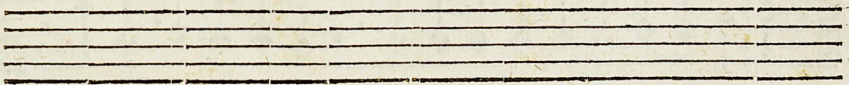
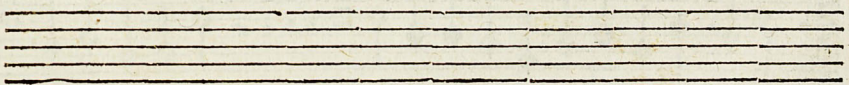
& veggio, oue ch'io mi- ri mi sforza: Onde



ne primi empî martiri, mi sforza onde ne prim'empî martiri,



Pur son contra mia voglia rîfos pinto, contra mia voglia rîfos pinto.





E per sentir dolor, Se per fen-



tir dolor si puo morire, si puo mori



re, Se per fen- tir dolor, se ij.



si puo morire, si ij. si puo mori-



re, Sento si grandolor, si grandolor della partita, del-



la partita, che certo mi fara, che certo mi



fara perder la vita, perder la vita, Solo pensando



che m'ho da partire, da partire, Mi sento dentr'alcor,

vna



vna ferita, vna ferita, vna ferita, che



certo mi fara, che certo mi farà



perder la vita.





Te caldi fospiri, al freddo co-



re, Ite caldi fospir' al freddo core, al fred- do co-



re, al ij. Rompete il ghiaccio che pieta conten-



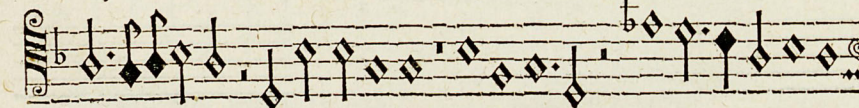
de, che pieta conten- de, Et se prego mortal' al



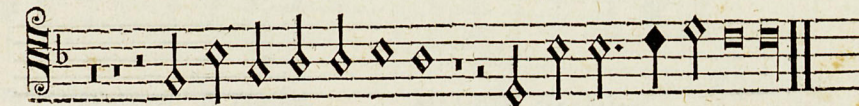
ciel s'inten- de, al ciel fintende, Mort'ô merce, mort'ô mer-



ce, mort'ô merce fia fin al mio dolo- re, ij.



al mio dolore, Mort'ô merce, mort'ô merce



fia fin al mio dolore, al mio do- lore.

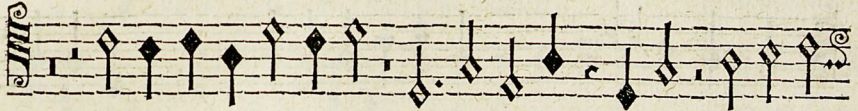
Donna



Onna crudel tu m'airobbatt' il core, Donna cru-



del, tu m'hai robbatt' il core, Et mai non manchi, di me sfratiare,



di me sfratia- re, e pur', e pur', e pur', e pur' ti



voglio amare, Pascom'ogn'hor di piar' e di dolore, pas



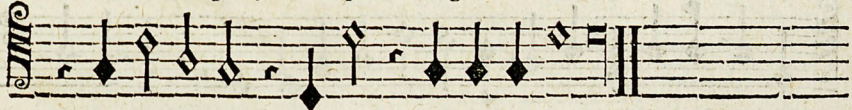
com'ogn'hor di piant' edi dolore, poi che non posso in



te pieta trouare, in te pieta trouare, e pur',



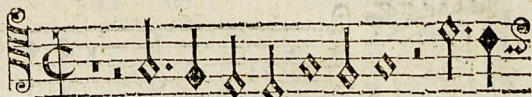
e pur', e pur', e pur' ti voglio amare, ti vogli' a mare,



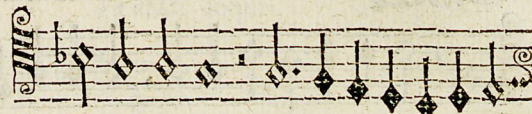
e pur' e pur', e pur' ti voglio amare.

Ggg

Vola



O- la di voi, Vo-



la di voi, Vo-



la di voi, piu gloriosa fama, piu glori-



osa fama, Che volasse giamai di ben mondano, di ben



mondano, Ciascuno in uita e quinci, e quindi chiama, Al vostro



bel sopra ogni bell'humano, sopra ogni bello humano, Anchor non vista,



vi conosce & ama. Il paese vicino & il lonta-



no, il paese vici- no & il lontano, Altri vien

per

Musical staff with notes and clef.

per vederui e vista po- i, e vista po-

Musical staff with notes and clef.

i, e vista poi, Si tien'gran'debitor, gran'debi-

Musical staff with notes and clef.

tor, gran'debitor a gliocchi fuoi, a gliocchi fuoi.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Eh come bella fete,



gentil madonna mia, gen-



til madonna mia g effer douete pi-



a, Accio ch'in voi, quel che piu fama e prezza, Si trou'in fie-



me pietad' d'e bellezza, si troua la pieta-



de, Donna non vide mai ne sol ne stella, ne sol ne stel-



la, ne stella, Di voi ne piu pietosa, ne piu bel-



la, di voi ne piu pietosa ne piu bella, di voi

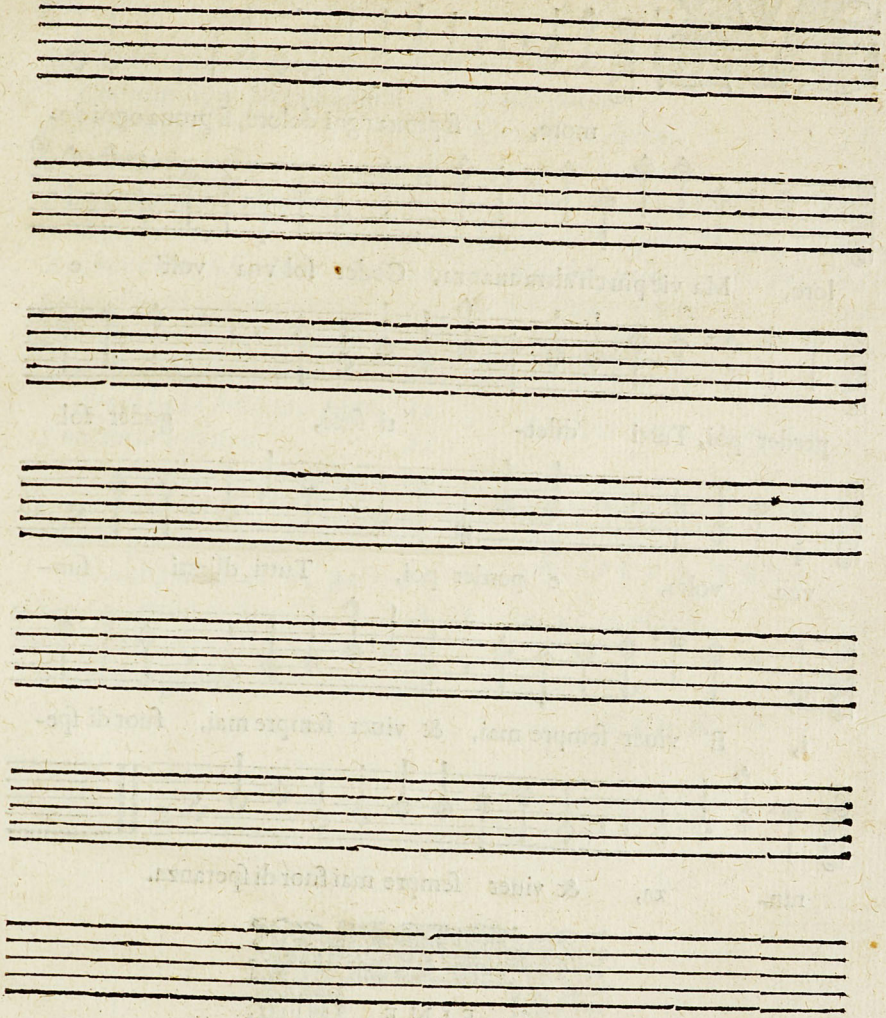
A 7.

Seuerino Corneti.

51



voi ne piu pietosa ne piu bella.



Ggg 3

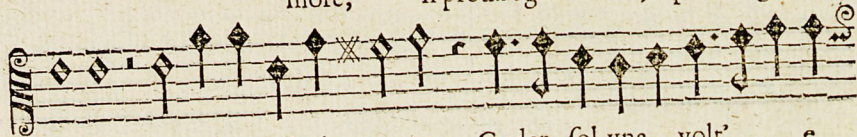
Veramente



Eramente in amore, Veramente in a-



more, si proua ogni dolore, si proua ogni do-



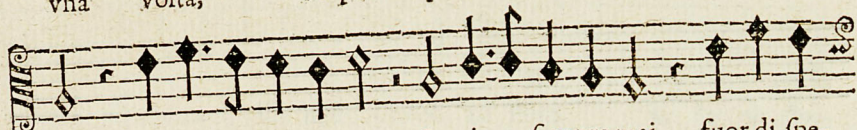
lore, Ma vie piu ch'altra auanza, Goder sol vna volt' e



perder poi, Tutti dilet- ti tuoi, goder sol



vna volta, e perder poi, Tutti diletti fuo-



i, E viuer sempre mai, & viuer sempre mai, fuor di spe-



ran- za, & viuer sempre mai fuor di speranza.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A CINQUE VOCI

<i>Ne Martene Bellona.</i>	4.
<i>Che non segiu' seconda parte.</i>	5.
<i>S'amor non è.</i>	6.
<i>Et s'io'l consento.</i>	2. pars. 8.
<i>Vergine in tutto altissima.</i>	10.
<i>Deuota à te</i>	2. pars. 11.
<i>Anchor c'hio possa dire.</i>	12.
<i>Come d'ogni virtù.</i>	14.
<i>Così venuti son.</i>	2. pars. 16.
<i>Quel ben di tutti e beni</i>	18.
<i>Quel hala bel.</i>	2. pars. 20.
<i>S'un' animo gentil.</i>	22.
<i>Quel partir.</i>	2. pars. 24.
<i>Occhi piangete.</i>	25.
<i>Haurei giurato Amor.</i>	26.
<i>Almen poi ch'ai.</i>	2. pars. 27.
<i>Bella colomba mia.</i>	28.
<i>Odel chiar' Arno tuo.</i>	30.
<i>Nasci d'Aguelo.</i>	32.

A SEI VOCI.

<i>Perche mi fui languir.</i>		34.
<i>Dolci sospir.</i>		36.
<i>Crudel tu dormi.</i>		38.
<i>Gionto m'hamor.</i>		39.
<i>Anchor che col partire.</i>		40.
<i>Io son dell' aspettar.</i>		42.
<i>Ma'l bel viso</i>	2. par.	43.
<i>Se per sentir dolor.</i>		44.
<i>Ite caldi sospiri.</i>		46.
<i>Donna crudel.</i>		47.

A SETTE VOCI.

<i>Vola di voi.</i>		48.
<i>Deh come bella sete.</i>		50.

A OTTO VOCI

<i>Verament' in amore.</i>		52.
----------------------------	--	-----

FINE

JAVOLA DELIA

MADRIGALI

A Circle of Verse

1. *Il mio nome è Javola*
 2. *Il mio nome è Delia*
 3. *Il mio nome è Javola*
 4. *Il mio nome è Delia*
 5. *Il mio nome è Javola*
 6. *Il mio nome è Delia*
 7. *Il mio nome è Javola*
 8. *Il mio nome è Delia*
 9. *Il mio nome è Javola*
 10. *Il mio nome è Delia*
 11. *Il mio nome è Javola*
 12. *Il mio nome è Delia*

A Circle of Verse

1. *Il mio nome è Javola*
 2. *Il mio nome è Delia*
 3. *Il mio nome è Javola*
 4. *Il mio nome è Delia*

A Circle of Verse

1. *Il mio nome è Javola*
 2. *Il mio nome è Delia*
 3. *Il mio nome è Javola*
 4. *Il mio nome è Delia*
 5. *Il mio nome è Javola*
 6. *Il mio nome è Delia*
 7. *Il mio nome è Javola*
 8. *Il mio nome è Delia*
 9. *Il mio nome è Javola*
 10. *Il mio nome è Delia*
 11. *Il mio nome è Javola*
 12. *Il mio nome è Delia*

FINE



