



MADRIGALI

A Cinque, 6. 7. & 8. voci.

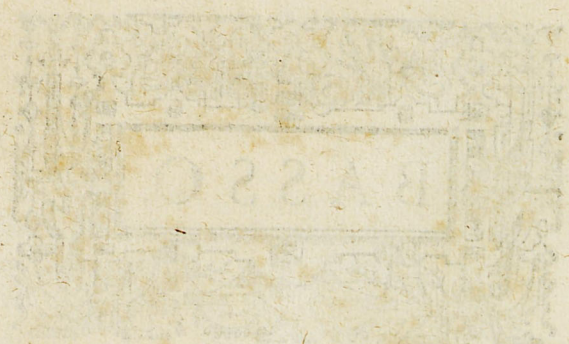
DI SEVERINO CORNETI

Maestro di Capella della Chiesa
Maggiore d'ANVERSA.



IN ANVERSA,
Apresso Christofano Plantino, Stampatore Regio.

M. D. LXXXI.



M A D R I G A L I

A Cinque e 7. 8. voc.

DI SEVERINO GORNETTI

Mastro di Capella della Chiesa
Maggiore d'Anversa



IN ANVERSA

Apud Christophoro Plantino, Stampatore Regio.

M. D. LXXXI.

091660 9

AL' MOLTO MAG^{co.} (2)

SIGNOR' GERARDO

de Craenmeestro Cittadino & Mercante

della Città d'ANVERSA.



Ono alcuni al giorno d'hoggi che van procurando di dedicare le fatiche loro à Principi, e gran Signori, non tanto forse perche sieno protettori di esse, quanto che col mezo di quel gran titolo aggrandirle, ó per dir meglio aspettarne maggior ricompensa di quella che potrebbe loro venir fatta da qual si voglia gentil'huomo priuato: ma quanto à me douendo dar in luce, la presente mia Operetta di Madrigali Italiani, mi son piu presto compiaciuto d'ellegere per confidente difensore di essa, V. S. laquale per essere fra le sue altre virtù dotata ottimamente della Musica & per hauer lei la lingua Italiana non meno propria e famigliare che la sua materna, so che le sarà protettore fidelissimo, & che alle volte quando dalli molti suoi negocij le sarà concesso, la si pigliará piacere di riuederla: oltre che mi giouerà s'io non m'inganno in parte ad accrescere le infinite cortesie che in diuersi tempi, & in piu maniere ho riceuute dall' amorevolezza sua. mi favorirà percio di loggiarle in sua casa, come cosa propria, e di buonissimo cuore, & col basciare à V. S. le mani, le prego dal Signor Iddio contentezza. in Anversa.

D. V. S.

Affettionatissimo seruidore,

Seuerino Corneti.

AA 2

Ian

IAN VANDER NOOT

PATRICE D'ANVERS AV

Seigneur G. de Craenmeester.

SONNET.

Les Muses & les arts, & la vertu feconde,
Qui fideles tousiours, te suiuent en tous lieux,
CRAENMEESTER mō ami, par la faueur des cieux
Te font tant estimer bien heureux en ce monde:
Car bien considerant le bien qu'en toy redonde,
Il m'est aduis de veoir ensemble trois grands Dieux,
En toy, s'esfouiffans ensemble qu'à mieux mieux,
Dont il faut bien qu'en toy toute science abonde:
Apollon Delien, te faict aimer Musique,
Mercure l'eloquent, t'apprent autre pratique;
Iupin l'altitonant, t'enseigne la vertu:
Doncques cōtrainct ie suis par ces beaux dons tāt rares,
De chanter tes vertus, non pas des gens auares,
Aussi bien que par tout ton los fera cognu.

Tempera te Tempori.

I A N V A N D E R N O O T
P A T R I T I V S V A N A N T V V E R P E N,
A e n G. C r a e n m e e s t e r.

S O N E T.

De Welcstheydt, verseldt met de Konstey verheuen,
Ey met de Deughden schoon (gaue goet, sanden Heere)
Brenghey den menschey toe, geluck, dreughdt, ey groote eere,
En doey heur eerlyck hier, ey namaels eeuwigh leuen.
Acides sal hier af ons wel getuighe gheuen,
Ey Homerus daer toe, den syn godlycke leere
Met veel meer ander noch, diemey vercerdt siet seere
Onder t saligh ghetal der Goden, sonder suene.
Siet myn hert is veruult Craenmeester goet, met dreughden
Als ick ussey persoon soo sie vercierdt met deughden,
Want de dreughden my meer dan al d'cerdt goet verbliden,
Siet ghy (dat swere ick s) ey s eerlyck bedruen,
Om s deughden verseydt, den myn dichtey ey schryuen,
Sult leuen, ey daer toe gheacht syn t alle tyden.

Tempera te Tempori.



E Marte ne Bellona hanno Con tutte le lor
potenza,



armi & guarnigione, Non rumor di tam-



buri, ô di squadro- ne, A furia di battaglie



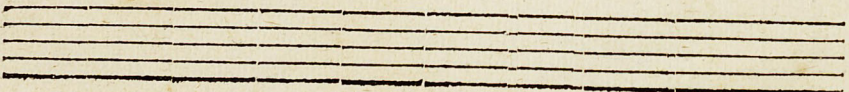
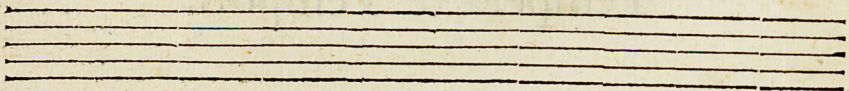
violenza, Ritardan la virtu, la virtu per ec- celen-



za Di Ghetar d' Anuer- Cranemeestro chiar' & degno di magione,
fano di natione



Pien' di gratia valor & di- ligenza.





He non fegua il suo corfo alla victoria,



Dell'arte di Mercurio, & piu d'Orpheo, Che lo fan'rifonare
d'ogni banda,



Et meritav' vn' fectr' & vn' trophe- o, vn'



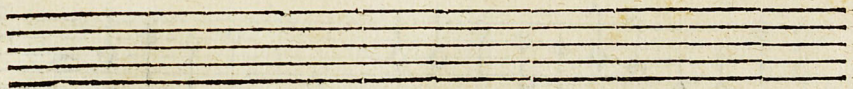
fectr' & vn' trophe- o, felice Anuerfa, che



rai fpiriti manda, Al' mondo con honore, & fomma gloria



al' mondo con honore & fomma gloria.





'Amor non è, che dunqu'è quel ch'io



fento! Ma fegli è amor,



per Dio che cosa & quale? che cosa & quale? Se buona, on-



d'è l'effetto aspro mortale? Se ria, ond'è sì dolce ogz-



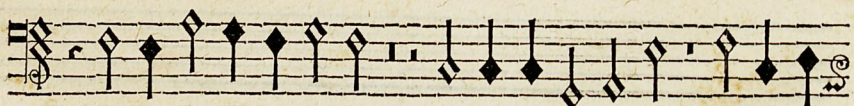
ni tormento? S'a mia voglia ardo, s'a mia voglia ardo ond'è l'



pianto & lamento? S'a mal mio grado, il lamentar che va-



le? il lamen- tar che vale? O viua morte,



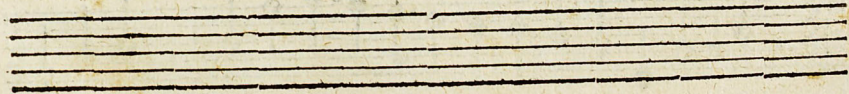
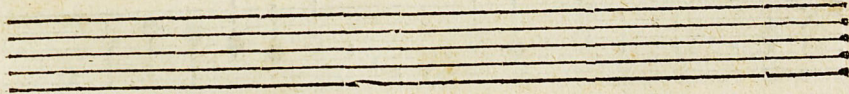
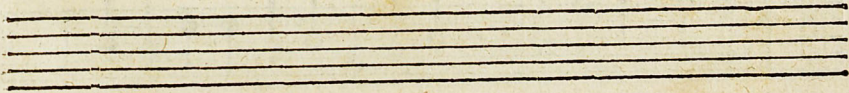
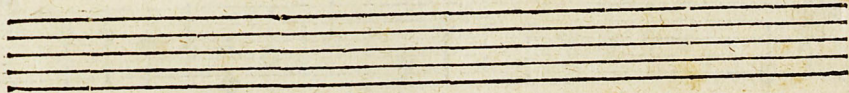
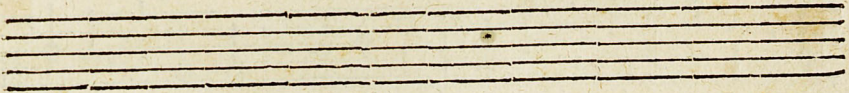
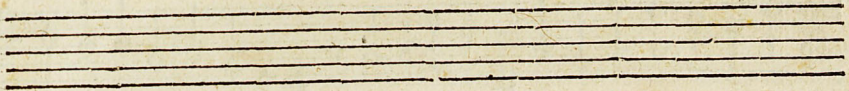
ô dilettofo male? Come poi tant'in me, s'io n'ol con-
fento?



fento? come poitant in me, come poitant'in me



s'io n'ol confento.





s'io'l confento, à gran torto mi do-
 glio: Fra si contra- ri venti, Fra si contra
 ri ven- r'in fra- gil barca, Mi trouo in alto mar
 mi trou'in alto mar, senza gouerno, Chi medesimo non
 so, non so quel ch'io mi voglio, Et trem'a mezza fstate &
 ar- do il verno, & tremo a mezza fstate & ard'il ver-
 no, Chi medesimo non so, non so quel ch'io mi voglio,
 Et trem'a mezza fstate & ar- d'il verno, & trem'a
 mezza.

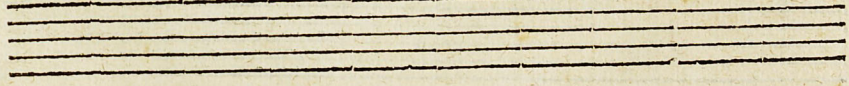
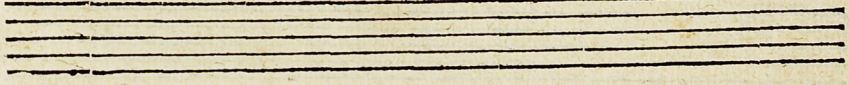
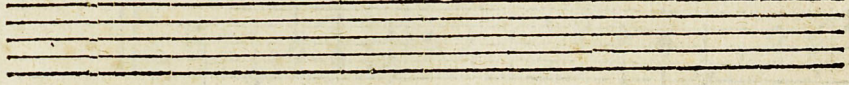
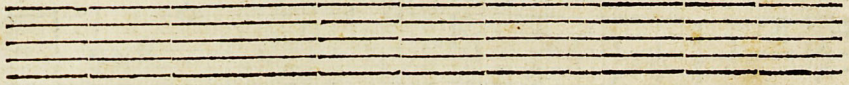
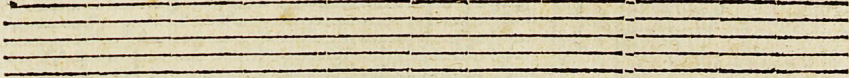
A 5.

Seuerino Corneti.

9

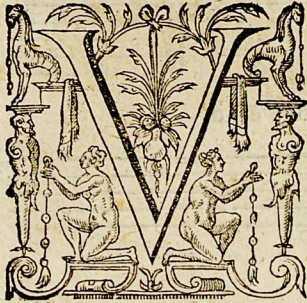


mezza ftate & ardo il verno, & ardo il verno.



BB 2

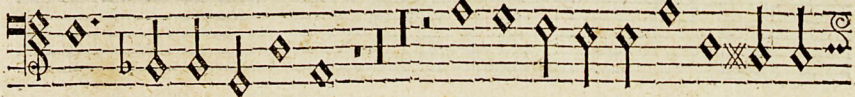
Vergine



Ergine in tutto altissi-



ma Regina, Madre diletta



del figliuol di Dio, dal ciel qui sces' in att' humil e



pi- o, spargend' in noi tua gratia alt' & diui-

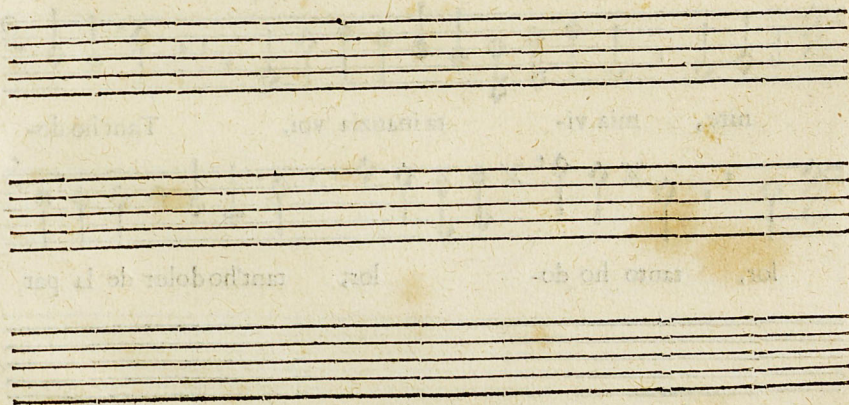


na, spargend' in noi tua grati' alte diui- na.





Euota à te s'inchina, quest' affan-
nata terra, Vergin' ti pre- ga, Che libera
faccia, & viua fott' alle tua sante braccia, Vergin'
ti pre- ga chelibera faccia, Et viua fott-
t'alle tua sante braccia, alle tua sante braccia.





Nchor ch'io possa dire, ch'io



possa dire, Che d'hauer vit' il cor sol



tanto fen- te, Quant'a voi son presente, quan-



t'a voi son presenz te, Poi che non me concessò, poi



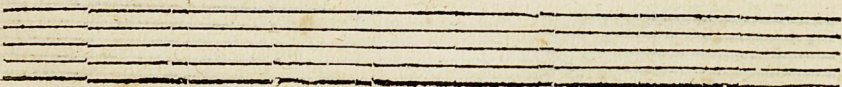
che non m'e concessò, Efferui ogn'hor appresso, Mai non vorrei ve-



nire, mia vi- ta inanzia voi, Tant'ho do-

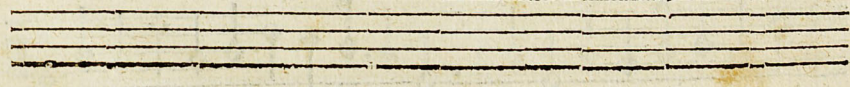
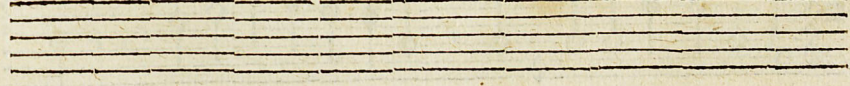
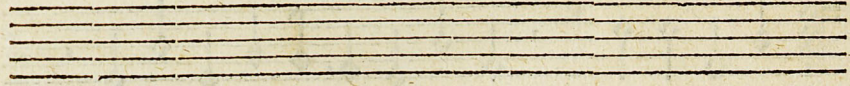
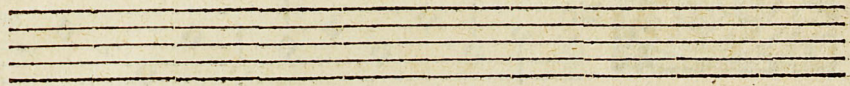
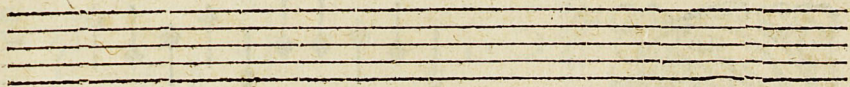


lor, tanto ho do- lor, tant'ho dolor de la par,





tita poi, de la partita poi.



Come

SONETTO DI M. STEFANO

Ambrosio Schiappalaria in laude del Signor
Ieronimo Scorza & della Signora
Maria sua consorte.



Ome d'ogni virtu, dog'ni virtu fie-



te corona, Donna reale, don-



na reale ein voi, ein voi li vo- ti fuoi,



Ferma quel vostro ben che trali hero- i, Degno è ch'og-



n'hor di lui can- ti Elicona, Congiunti



prim'in cielo, è in terra poi, In voi viue egli, e in

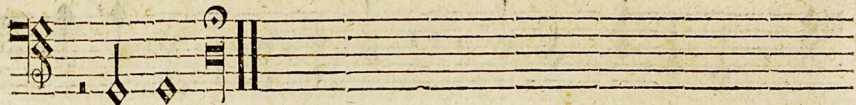


lui viue- voi, in voi viue egli e in lui viuete

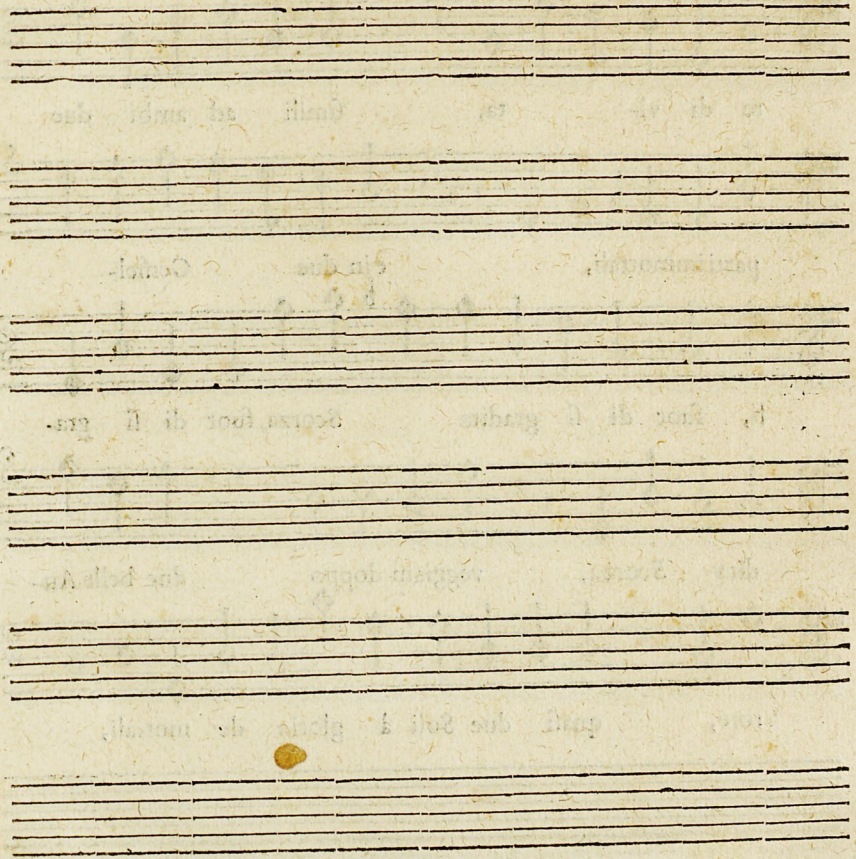
voi

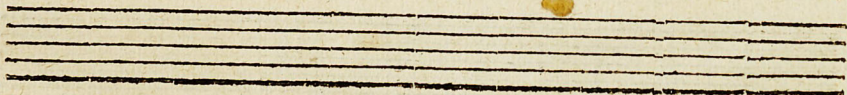
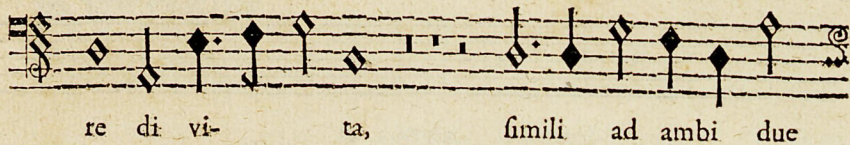


vo- i, E di voi Febo e voi di lui Pomona,



Pomona.





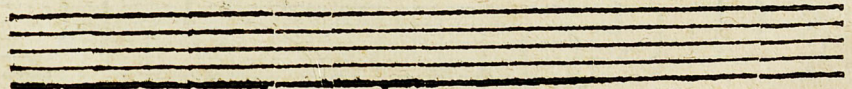
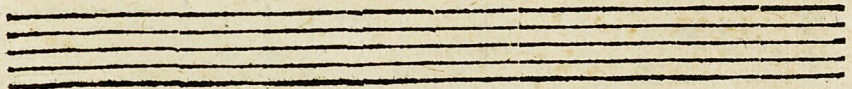
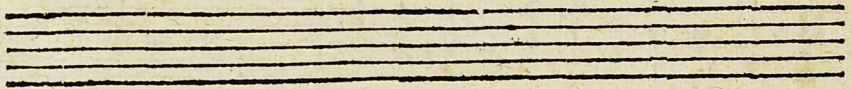
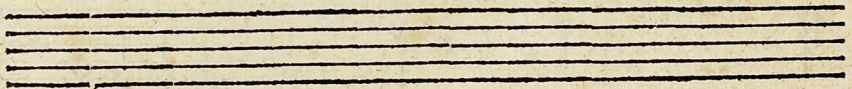
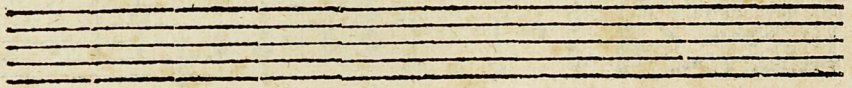
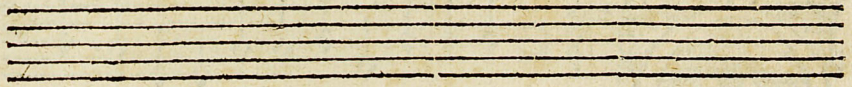
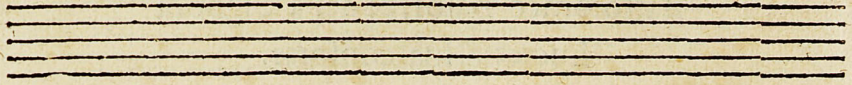
*

A *f.*

Seuerino Corneti.



quasi due Soli à gloria de mortali.



SONETTO DI M. STEFANO

Ambrosio Schiappalaria in laude del Signor
Bartolomeo Balbi, & della Signora
Lucretia sua conforte.





 Vel ben di tutte beni huomo e Dio ve-



 ro, Immensa maieftate eterno



 fole, che tutto gratia fuole, che tutto gratia fuole,



 De fuoi raggi allumar cuor e pensiero, Quel che nel vna



 man l'alto e mispero, e in fi mirabil mole, Co-

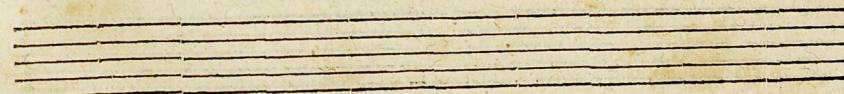
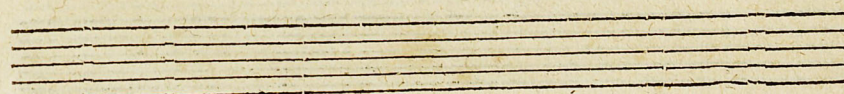
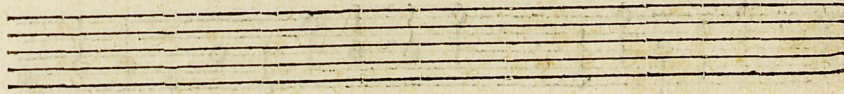
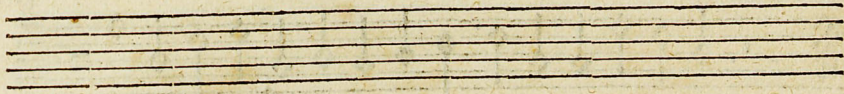


 me, e quando gli pare & à cui vuole, Puo dar in terra e in

Ciel.



Ciel Regno, & Impe- ro,





Vel ha la bella Dea del fecol nostro. Con voi congionta e quel vuol senza fine,



Far natura e virtu piu ricchin voi Verranno fuor del sangue, e merito vostro,



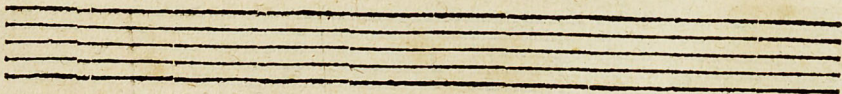
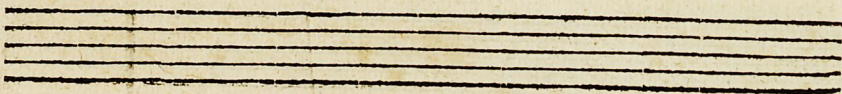
del ij. Piu chiari Balbi,

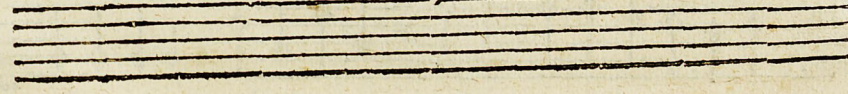
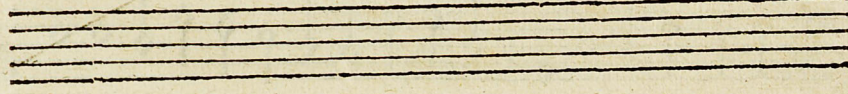
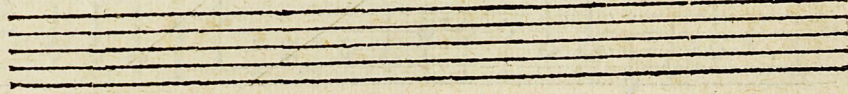
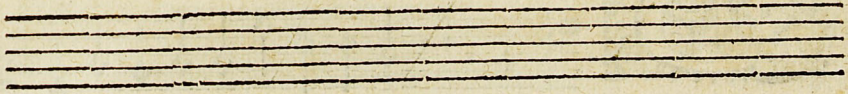
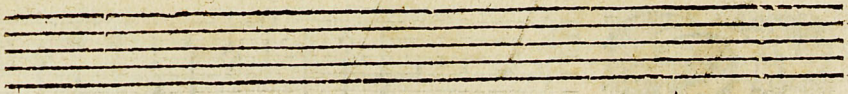
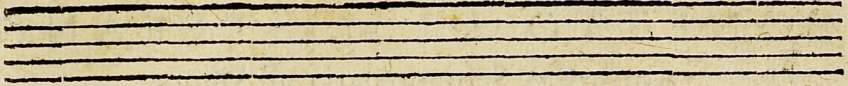


piu chiari Balbi, e cõ piu lie. Alte. operationi, e pele-
ti Heroi



gri- ne, e pelegri- ne.





SONETTO DI M. STEFANO

Ambrosio Schiappalaria al' Signor
Andrea Moneglia.



Vn' animo gentil, s'un nobil cuo-
re, s'un voler giusto, s'un real pen-
se- ro, Puon far Signor da quel celeste Impero,
Scendere in donn'e in huom grati'e fauore, Scender' in donn'e in
huom gratia e fauore, Ben si puote aspettar del vostro amore,
Vn v'gual guiderdon, puro e cincero, Con lei che
porta nello sguardo altiero, Gaudio e splendor, al par del
Dio



Vel partir l'altre e quel Dann'a veder a gl'i occhi della mente,
rimaner lei,



Di vna certa letitia certo segno, E



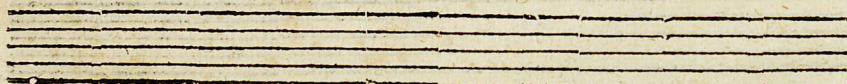
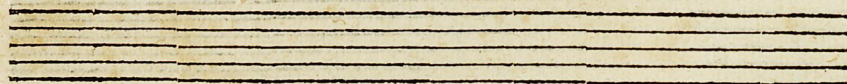
fuori in ver col nuntio delli Dei, col nuntio delli Dei,



A questa aria fi chia- ra e fi luz



cente, Vscito e per lo corno il fogno degno, il fogno degno.





Cchi piangete accompag-
nate il core, accompagnat' il co-
re, accompagnate il core, Che di vostro fallir, che di vos-
tro fallir, che ij. Morte, Morte sostene,
Cosi sem- pre facciam' & ne conuene, la-
mentar' piu l'altrui, lamentar' piu l'altrui, ch'el nostro errore,
lamentar' piu l'altrui, la. ij. chel'nostr'erro-
re, ch'el nostr'errore.



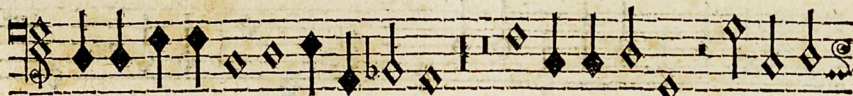
Aurei giurato Amor che



dal tuo strale, giunger non mi potea



noua feri- ta, Tanto lungi da te viuea mia vita, Per



la memoria del passato male, Ma chi s'asconde, ma chi s'as-



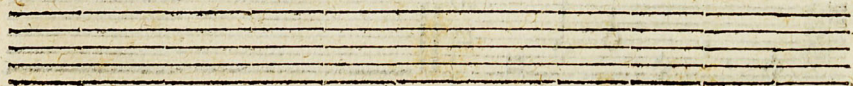
cond'al suo destin fatale? O che non puo la tua virtu in fi-



nita, Ecco da lungi hai noua retordita, Ond'io son

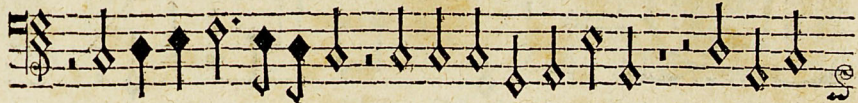


presso el contrastar non vale, el contrastar non vale.





Lmen poi ch'ai mià libertate à slegno,



Ne puoi soffrir che mentr'io viuo al mondo, Mett' il pie



fuor del tuo spietato regno, metta il pie fuor del tuo spietato regno



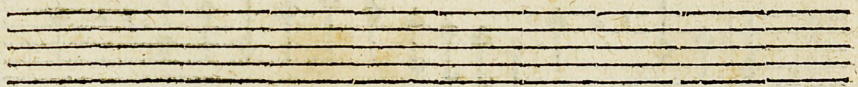
fa che sia l'arder mio tanto giocondo, Quant'è piu bel-



lo glorioso e degno, del primo foco mio questo ses-



con- do, del primo foco mio questo secun- do.





Ella colomba mia, Bella mia



stella Angioletta mia bella,



Dite per quel gran ben che mi volete, Chi ri-



d'Amor ò voi, quando ridete, Di-



te chi m'ard' il core, chi ij, chi m'ar- d'il



core, ò voi con gli occh' ò con la face Amore, ò con la fa-



c'Amore, Et quan- do fiam' tranoi, Chi



mi baci' & abbracci' Amor ò voi, Per certo Amor &

voi



voi tutt'vno siete, tutto vno siete. tutto vno siete, Et



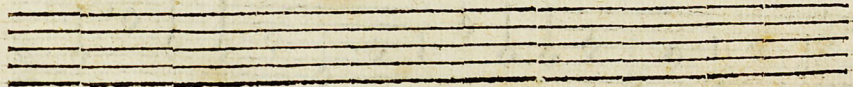
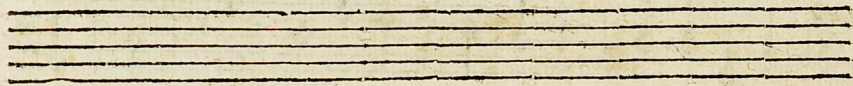
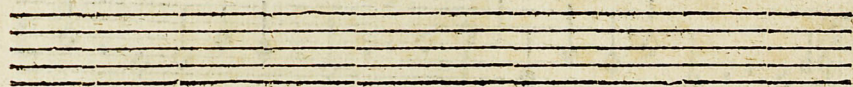
tanto in me potete, Ch'in ambi uoi mi trasformate ond'i-



o, con Amor & con voi, con Amor & con voi, con Amor & con

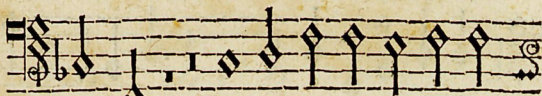


voi mi trou'vn'Dio, mi tro- uo vn' Dio.





Del chiar'Arno tuo chiar'anzi



diua, O del chiar'Arno tuo chiar'



anzi diua, Angelica Sirena, che la sua bella ri-



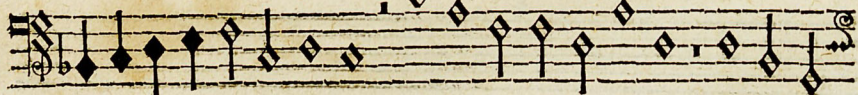
ua fuggi& disprezi, fuggiet disprezi, di dolcezza pic-



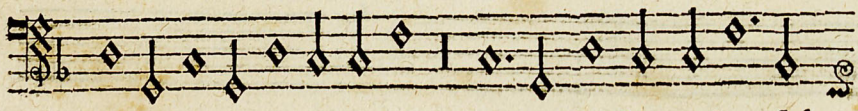
na, Egli ha'd'oro la rena, l'onde di latte, l'on



de di latte& dismeral- di l'herbe, Che son liet& di riche
superbe hog.



mar- garite, ô di ch'ei purti chiama, ch'ei purti



chiamata, & te chiar'honorar, & te chiar'honorar' Sol
cerca

Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation consists of a series of diamond-shaped notes (semibreves) on a single pitch, followed by a double bar line. Below the staff, the lyrics "cer-" and "ca & brama." are written under the notes.

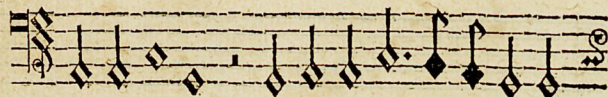
Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first staff.

EPITAPHIVM CAROLI

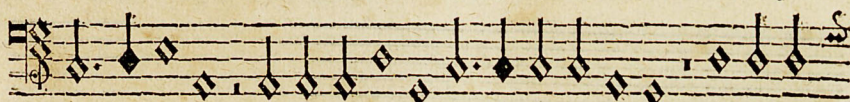
Principis Hispaniæ.



Asci d'Ague- loy padre sin



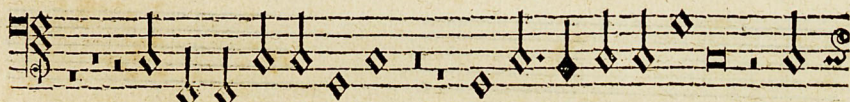
segundo, y padre sin se-



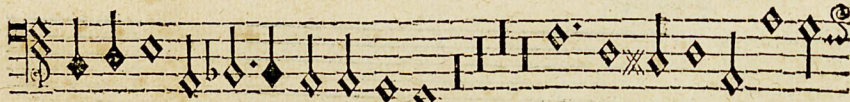
gun- do, Di tantos reynos princip'heredero, di tantos



reynos princip'heredero, Hin chi de mied'y d'esperanza el mundo,



y d'animo guerro, y d'animo guerro, La



cruel muerte deribo al profundo, O suerte humana quien en



ti confia, quien en ti confi- a, oy soy tierra fri- a, Qu'ayer.

A 5.

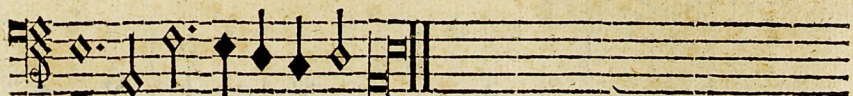
Seuerino Corneti.

33



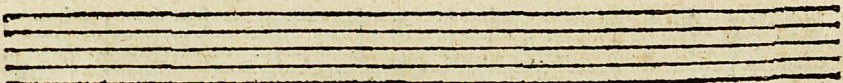
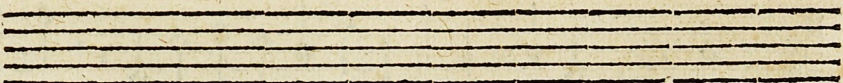
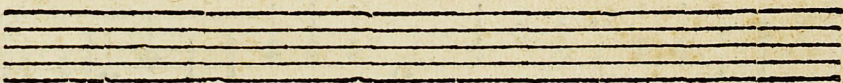
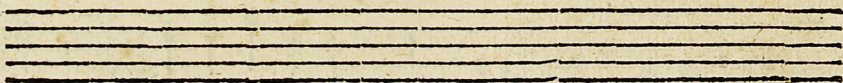
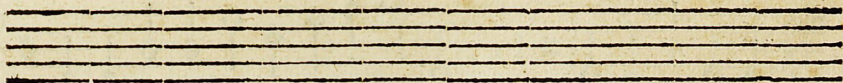
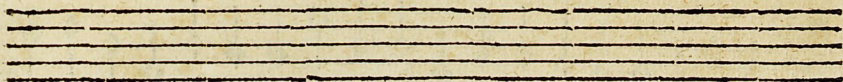
a. Qu'ayer fui Carlos,

oy soy tier-



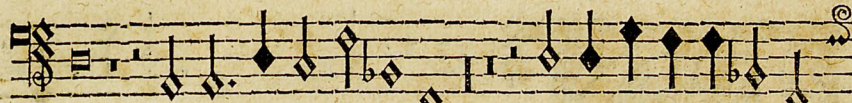
ra fri-

a.





Erche mi fai languir, Perche
 mi fai languir, ô vita mia, ô vita
 mia, Perche mi fai languir, ij, ô vita mi-
 a, ô ij, Se fai con quanta fede t'adoro & a-
 mo, vedi cor mio ch'io moro, vedi cor mio ch'io moro, &
 tu fei la cagion del mio martoro, & tu fei la cagion del mio mar-
 toro, Si che ti prego muta fantasia, ver-
 so chi t'ama, caro mio theforo, caro mio thefo-
 ro



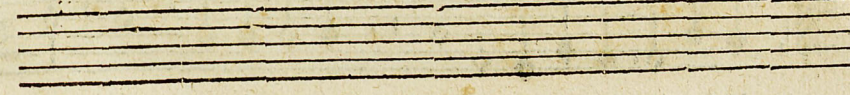
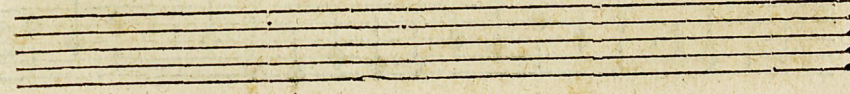
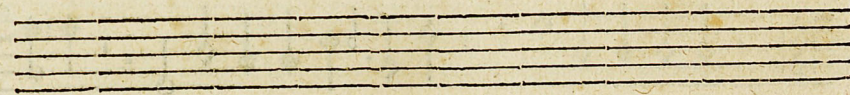
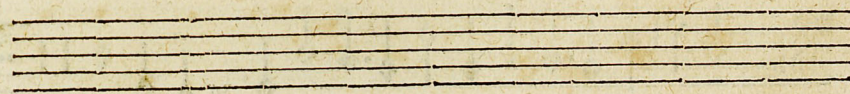
ro, vedi cor mio ch'io moro, vedi cor mio ch'io moro,



& tu fei la cagion del mio martoro, & tu fei la cagion del



mio martoro, del mio martoro.

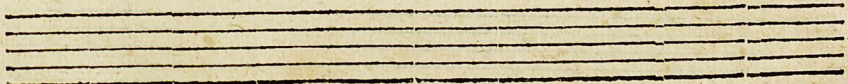
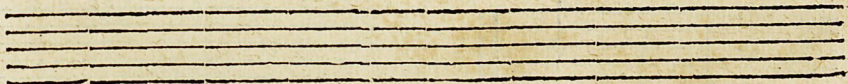
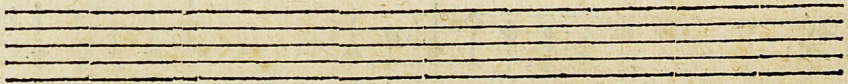
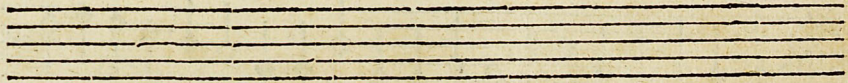
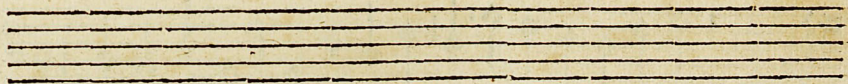
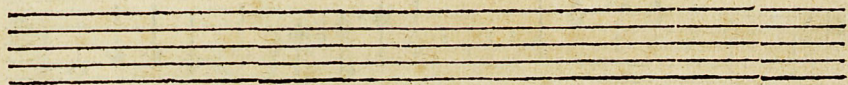
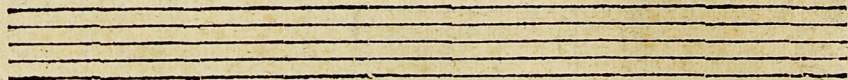




Olci fospir, fospir, fospir
 pir che m'uscite dal petto, Dol-
 ci fospir, fospir, fospir che m'uscite dal petto,
 Andate à tro- uar quella che m'ha morto,
 Gridando sempr'haimè, haimè ch'io mor'à torto, Dite-
 le cheli fon, Ditele che lison fedel fug-
 getto, Et ch'ella di'al mio mal qual che conforto, & ch'ella
 di'al mio mal qual che conforto, Gridando sempr'haimè, haimè



me ch'io mor'à torto, ch'io mo- r'a torto.





Rudel tu dormi, & io-



con graue affan- no, meno le not-



ti, i giorni hor' & momenti, j gior- ni hor' & momenti,



Et tu stai sempre forda, à mie lamenti, Gliocchi non altro



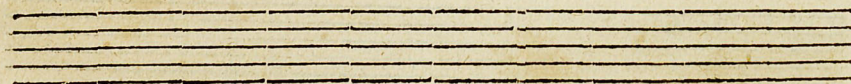
mai che pianger fanno, mio cor ti chiama con pieto- si accen-

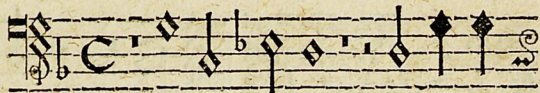


ti, & tu fingi crudel ca mai non senti, & tu fingi cru-



del ca mai non senti.

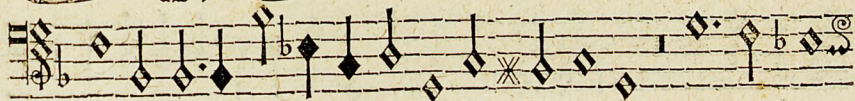




Ionto m'hamor fra belle



cruda braccia, fra belle cruda



braccia, che manci donn'à torto & fio mi doglio, doppia il mar-



tir', dopp'il martir, dopp'il martir onde pur com'io fo-



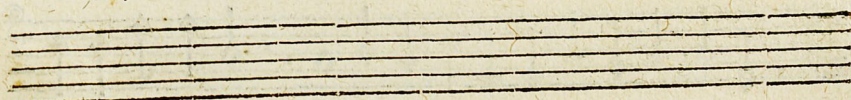
glio, il meglio e ch'io mi mora, mi mora, a mandetac-



cia, il megli'e ch'io mi mora, mi mora, amand'e tac-



cia, amand e taccia.





Nchor che col partire, io
 mi fenta morire, Partir vor-
 rei ogn'hor, ogn'hor ogni momento, Tant'è il piacer ch'io fento,
 tant'è il piacer ch'io fento de la vi- ta ch'acquisto nel ritor-
 no, Et così mill'e mille volt'il giorno, & così mill'e
 mille volt'il giorno, Partir da voi vorre- i, Tanto fon
 dolci gli ritorni miei, i, gli ritorni miei,
 & così mill'e mille volt'il giorno, & così mill'e
 mille



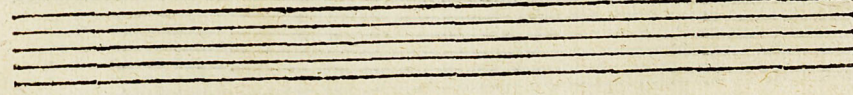
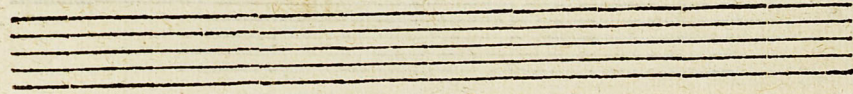
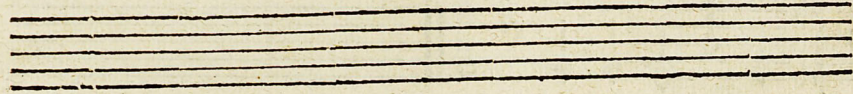
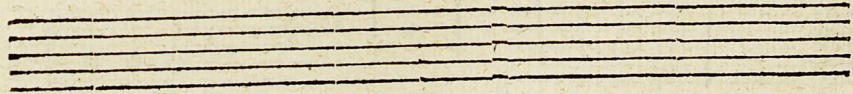
mille volt' il giorno, Partir da voi vorre- i,



Tanto son dolci, gli ritorni mie- i,



gli ritorni miei, gli ritorni mie- i.





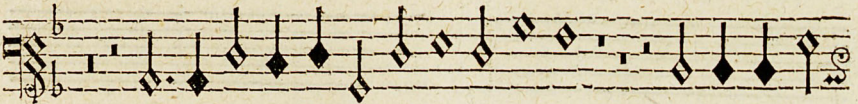
O fon dellas pettar homai fi



vinto, Et della lunga guerra



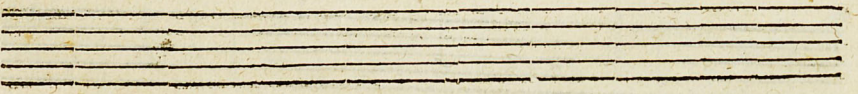
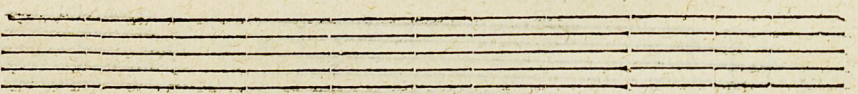
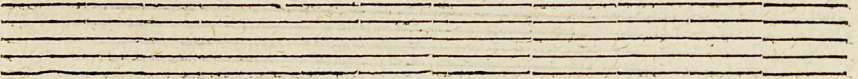
de sospiri, & della lunga guerra de sospiri, sospiri,



ch'haggio in odiola speme ei desiri, Et ogni lac-

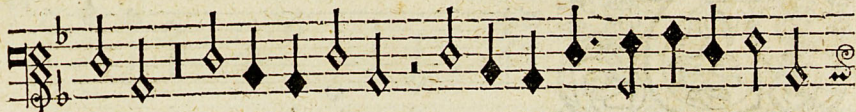


ci'in del mio cor e auinto.



M

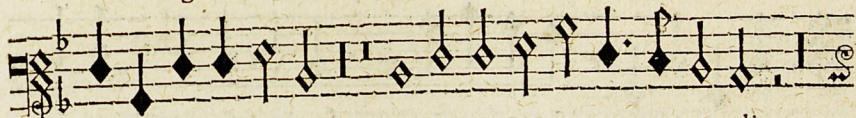
A'l bel viso leggiam dro che de



pinto, Porto nel petto, porto nel pet- t' & veggio,



& veg- gi'oue ch'io mi- ri, mi sforza onde ne



prim'empì martiri, Pur son contra mia vo- glia,



Pur son contra mia vo- glia risospinto.





E per sentir dolor,



si puo morire, si puo mori-



re, Se per sentir dolor, si puo morire, si puo, si



puo morire, si puo morire, Sento si gran'dolor, si



gran dolor, della partita, che certo mi fara,



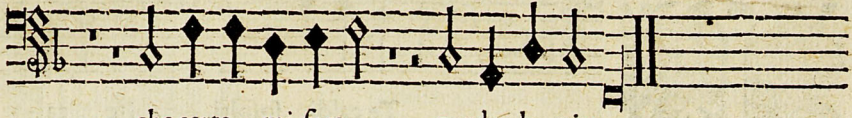
che certo mi fara perder la vita, Solo pen-



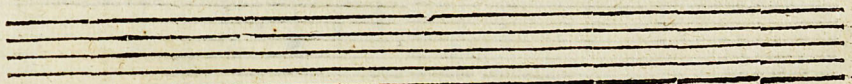
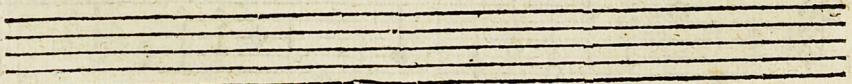
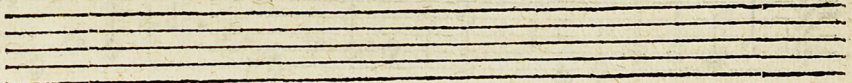
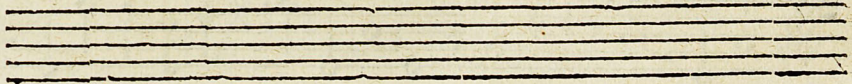
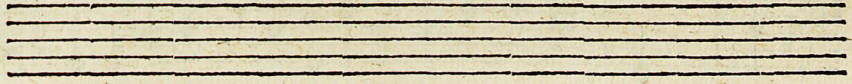
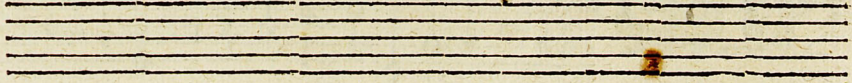
fando che m'ho da partite, Mi sento dentro al cor v-



na ferita, vna ferita, che certo mi fata, che



che certo mi fara perder la vita.





Te caldi sospiri, Ite cal-
 di sospiri al freddo core, al fred-
 do core, Rompete il ghiaccio, che pietà conten-
 de, Et se prego mortal' & se prego mortale al ciel s'in-
 rende, Mort'ò merce, Mort'ò mer- ce sia
 fin al mio dolore, sia fin al mio dolore, Mort'ò merce,
 Mort'ò mer- ce sia fin al mio dolore, sia fin al mio dolore.



Onna crudel tu m'hai robatt' il core, il
 core, Donna crudel, Donna crudel
 tu m'hai rubatt' il core il core, Et mai non manchi, de
 me stratiare, Et pur', & pur', & pur', & pur' ti voglio ama-
 re, Pas com'ogn'hor di piant' & di dolore, pas comi ogn'hor di
 piant' & di dolore, poi che non posso, in te pieta tro-
 uare, & pur', & pur', ij. & pur' ti voglio amare,
 & pur', & pur', ij. & pur' ti voglio amare.



O- la di voi, Vo-

la di voi, vo-

la di voi, piu glorio- fa fama, piu glorio-

fa fama, Che volaf- se gaimai di ben mondano,

di ben mondano; Ciascun'inuitae quinci, e quindi chiama

Al vostro bel sopra ogni bello humano, Sopra ogni bell' humano,

Anchor non vista vi conosce & ama; Il paese vi-

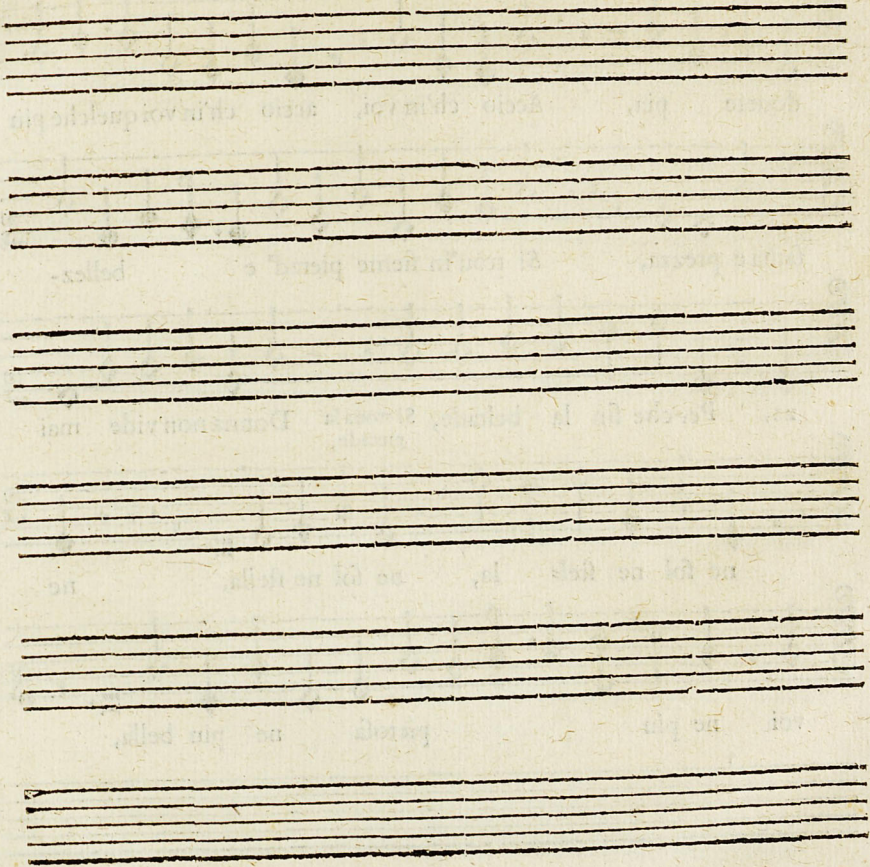
cino & il lontano, Altri vien per vederne e vista poi



po- i, e vista po- i, Si tien gran debitor,



fi tien gran debitor, gran debitor, a gliocchi suoi.

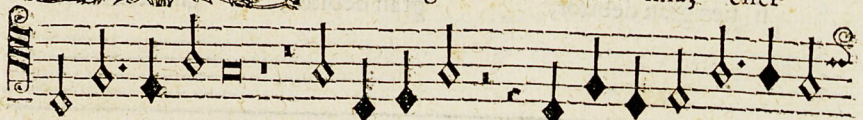




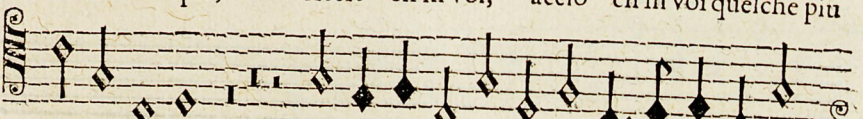
Eh come bella fete,



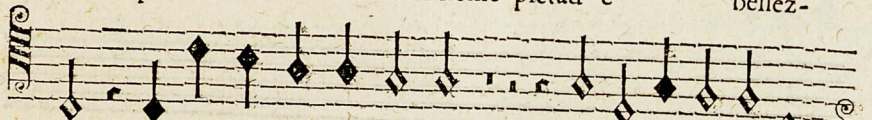
gentil madonna mia, esser



douete pia, Accio ch'in voi, accio ch'in voi qualche piu



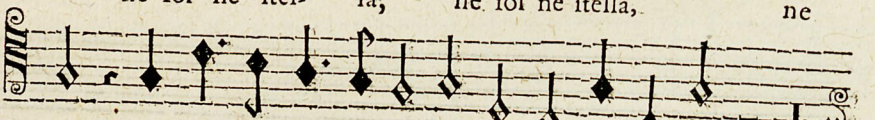
fama e prezza, Si trou'in sieme pietad' e bellez-



za, Perche fin la beltade, Si troua la Donna non vide mai
pietade,



ne fol ne stel- la, ne fol ne stella, ne



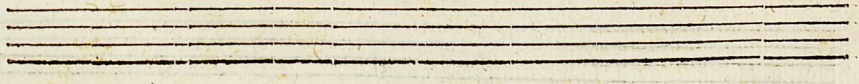
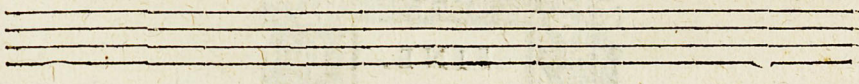
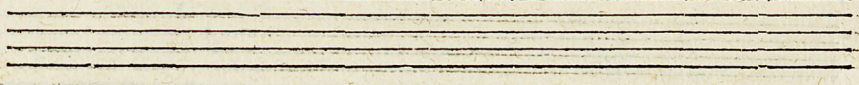
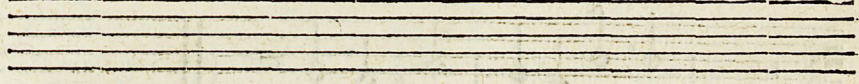
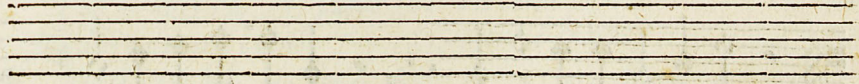
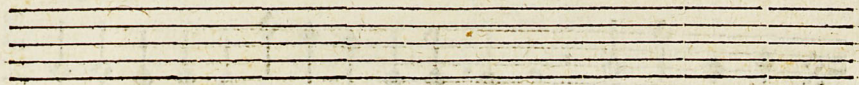
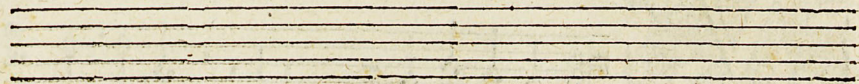
voi ne piu pietosa ne piu bella,

A 6.

Seuerino Corneti.

51

di voi, ne piu pietosa ne piu bella.

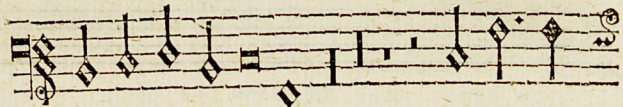


G.G. 3.

Veramente.



Eramente in amore, si



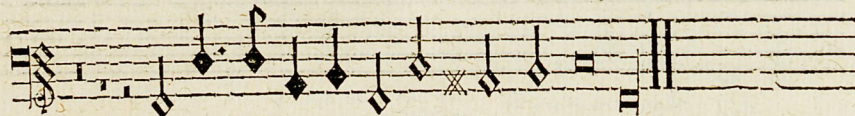
proua ogni dolore, Ma vie piu



ch'altra auanza, Goder sol vna volt'e perder poi,



Tutti diletta tuoi, E viuer sempre mai,



e viuer sempre mai fuor' disperanza.



FINE.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A CINQUE VOCI

<i>Ne Marte ne Bellona.</i>	4.
<i>Che non segu' seconda parte.</i>	5.
<i>S'amor non è.</i>	6.
<i>Et s'io'l consento.</i>	2. pars. 8.
<i>Vergine in tutto altissima.</i>	10.
<i>Deuota à te</i>	2. pars. 11.
<i>Anchor c'hio possa dire.</i>	12.
<i>Come d'ogni virtù.</i>	14.
<i>Così venuti son.</i>	2. pars. 16.
<i>Quel ben di tutti e beni</i>	18.
<i>Quel hala bel.</i>	2. pars. 20.
<i>S'un' animo gentil.</i>	22.
<i>Quel partir.</i>	2. pars. 24.
<i>Occhi piangete.</i>	25.
<i>Haurei giurato Amor.</i>	26.
<i>Almen poi ch'ai.</i>	2. pars. 27.
<i>Bella colomba mia.</i>	28.
<i>O del chiar' Arno tuo.</i>	30.
<i>Nasci d'Aguelo.</i>	32.

A SEI VOCI.

<i>Perche mi fai languir.</i>		34.
<i>Dolci sospir.</i>		36.
<i>Crudel tu dormi.</i>		38.
<i>Gionto m'hamor.</i>		39.
<i>Anchor che col partire.</i>		40.
<i>Io son dell' aspettar.</i>		42.
<i>Ma'l bel viso</i>	2. par.	43.
<i>Se per sentir dolor.</i>		44.
<i>Ite caldi sospiri.</i>		46.
<i>Donna crudel.</i>		47.

A SETTE VOCI.

<i>Vola di voi.</i>		48.
<i>Dch come bella sete.</i>		50.

A OTTO VOCI

<i>Verament' in amore.</i>		52.
----------------------------	--	-----

FINE.

TABLE DELI

TABLE DELI

A 2100 VOI

1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33
34	34	34	34
35	35	35	35
36	36	36	36
37	37	37	37
38	38	38	38
39	39	39	39
40	40	40	40
41	41	41	41
42	42	42	42
43	43	43	43
44	44	44	44
45	45	45	45
46	46	46	46
47	47	47	47
48	48	48	48
49	49	49	49
50	50	50	50

A 2100 VOI

1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33
34	34	34	34
35	35	35	35
36	36	36	36
37	37	37	37
38	38	38	38
39	39	39	39
40	40	40	40
41	41	41	41
42	42	42	42
43	43	43	43
44	44	44	44
45	45	45	45
46	46	46	46
47	47	47	47
48	48	48	48
49	49	49	49
50	50	50	50

A 2100 VOI

THE