

MADRIGALI

A Cinque, 6. 7. & 8. voci.

DI SEVERINO CORNETI

Maestro di Capella del Domo
della Citta d'ANVERSA.



IN ANVERSA.

Aprefso Chriſtoſano Plantino, Stampatore Regio.

M. D. LXXXI.



0991951 9

M. D. LXXXI.

Amelio Christiano Pannino, Stampatore Romano.

IN LUCEM.

AL'MOLTO MAG^{CO}.
SIGNOR' GERARDO
de Craenmeestro Cittadino & Mercante
della Città d'ANVERSA.



Ono alcuni al giorno d'hoggi che van procurando di dedicare le fatiche loro à Principi, e gran Signori, non tanto forse perche sieno protettori di esse, quanto che col mezo di quel gran' titolo aggrandirle, ó per dir meglio aspettarne maggior ricompensa di quella che potrebbe loro venir fatta da qual si voglia gentil'huomo priuato: ma quanto à me douendo dar in luce, la presente mia Operetta di Madrigali Italiani, mi son piu presto compiacciuto d'ellegere per confidente difensore di essa. V. S. laquale per essere fra le sue altre virtù dotata ottimamente della Musica & per hauer lei la lingua Italiana non meno propria e familiare che la sua materna, so che le sarà protettore fidelissimo, & che alle volte quando dalli molti suoi negocij le sarà concesso, la si pigliarà piacere di riuederla: oltre che migiouerà s'io non m'inganno in parte ad accrescere le infinite cortesie che in diuersi tempi, & in piu maniere ho riceuute dall'amoreuolezza sua. mi fauorirà perciò di loggiarle in sua casa, come cosa propria, e di buonissimo cuore, & col basciare à V. S. le mani le prego dal Signor Iddio contentezza. in Anversa.

D. V. S.

Affettionatissimo seruidore,

Seuerino Cornetti.

S O N N E T.

Les Muses & les arts, & la vertu feconde,
Qui fideles tousiours, te suiuent en tous lieux,
CRAENMEESTER mō ami, par la faueur des cieux
Te font tant estimer bien heureux en ce monde:
Car bien considerant le bien qu'en toy redonde,
Il m'est aduis de veoir ensemble trois grands Dieux,
En toy, s'esfouiffans ensemble qu'à mieux mieux,
Dont il faut bien qu'en toy toute science abonde:
Apollon Delien, te fait aimer Musique,
Mercure l'eloquent, t'apprent autre pratique;
Iupin l'altitonant, t'enseigne la vertu:
Doncques cōtrainct ie suis par ces beaux dons tāt rares,
De chanter tes vertus, non pas des gens auares,
Aussi bien que par tout ton los sera cognu.

Tempera te Tempori.

SONET.

De Betrefstheydt, verseldt met de Konstey verheuey,
 Ey met de Deughden schoon (gaue goet, sandey Leere)
 Bzenghen deyn menschy toe, geluck, bzenghdt, ey groote Leere,
 En doey heur eerlyck hier, ey namaelc' eenwigh' Leuey.
 Alcides sal hier af ont wel getuighe gheuey,
 Ey Homerus daer toe, deur syn godlycke Leere
 Met veel meer ander noch, diemey verkerdt siet Leere
 Onder t' saligh ghetal der Godey, sonder suruey,
 Sieb myn hert is veruult Craenmeester goet, met bzenghden
 Als ick ussen persoon soo sie verkerdt met deughden,
 Want de deughden my meer day al d'kerdt goet verbliden.
 Sieb ghy (dat swere ick s) ey s eerlyck bedryuey,
 Om s deughden verseydt, deur myn dichtey ey schryuey,
 Gult Leuey, ey daer toe gheacht syn t' alle tyden.

Tempera te Tempori.




 E Marte ne Bellona hanno po-


 tenza, hanno potenza, Con tutte le


 lor ar- mi et guarnigione, Non rumor di tambu-


 ri, o di squadron- ne A furia di bat-


 taglie & violenza & violenza, Ritardan' la virtu la virs


 tu per eccellenza, De Gherad' Anuersano di natio


 ne, & degno di magione, Pien' di gratia va-


 lor & diligenza, Pien' di gratia valor & diligen- za.

Et

SECONDA PARTE.

He non segu' il suo cor- so alla victoria al-

la victoria, alla victoria Dell'arte di Mer-

curi & piu d'Orpheò, Che lo fan' risona- re d'ogni ban- da rifo-

nare d'ogni banda, Et meritar vn sectro' & vn' tropheò,

Et meritar' vn sectro & vn trophe- ó, felice Anuer-

sa, che t'ai spirti mada, che t'ai spirti manda, felice Anuerfa

che tai spirti man- dà, Al' mondo con honore & summa glo

ria, & summa gloria, con honore & summa gloria.

S'amor.

CANTO.

Seuerino Corneti.



Amor non è, che dunque è quel ch'i sento?

to? che dunque è quel ch'i sento? che dunque è

quel ch'i sento, Ma fegliè amor, per Dio che cosa, & qua-

le? Se buona, ond'è l'effett' aspro morta-

le? Se ria, ond'è sì dolc'ogni tormento? ond'è sì

dol- ce ogni tormento? S'a mia vogli'ardo, S'a mia vo-

gli'ardo, ond'è'l pianto, & lamento? il lamentar che vale? che

vale? il lamentar che vale? il lamentar che va-

le?

A CINQUE VOCI.

le? ô diletto male, Come puoi

tanto in me, Come puoi tanto in me s'io n'ol consento?

s'io n'ol consento? come puoi tant'in me, s'io n'ol consento?

8. SECONDA PARTE. A 5. *Seuerino Corneti.*

E T s'io'l contento, à gran torto mi
do- glio, Fra si contra ri venti,
in fragil barca, fra si contrari venti, in fra-
gil bar- ca, Mi trouo in alto mar, mi
trou'in alto mar, senza gouerno, Si lieue di sauer d'er
ror si carica, Chi medefmo non so, non so quel ch'io mi voglio,
non so quel ch'io mi voglio, Et tremo à mezza fiate &
ardo il ver- no, & ardo il verno, & ardo il ver- no, chi

A CINQUE VOCI.

9



Ch'i me desino non so non so. quel ch'io mi voglio, non so quel



ch'io mi voglio, Et tremo a mezza stat' & ardo il ver



no, & ardo il verno, & ardo il verno.





Vierge in tutto altissima Regi-
 na, altissima Re-
 gi- na, Madre diletta del figliuol di Dio,
 Madre dilet- ta, del figliuol di Di- o,
 dal ciel qui fces'in att' humil' e pio, dal ciel qui fces'in
 att' humil' e pio, spargend'in noi tua gratia alt' & di-
 ui- na, spargend'in noi tua grati' alt' e diui- na.

D Euota à te S'inchina, Quest'affan-
 na- ra ter- ra, quest'affannata ter-
 ra Da fame pest' & guerra, Vergin'ti prega, Che
 liberà fac- cia, che liberà fac- cia, Et viua fort'
 alle tua santa braccia, alle tua santa braccia, alle tua fanta
 braccia, Vergin'ti prega che libera fac- cia, che
 libera fac- cia, Et viua fort' alle tua santa braccia, alle tua santa brac-
 cia, alle tua fanta braccia, alle tua santa braccia.



CI.
 Nchor ch'io possa dire,
 Che d'hauer vit' il cor' sol
 tanto sente, che d'hauer vita il cor sol tanto sente. Quanto
 a voi son presente, quant' a voi son presen- te,
 quant'a voi son presente, Poi che non m'è concef-
 fo, poi ij. Esserui ogn'hor appresso, Mai
 non vorrei venire, Mai non vorrei venire,
 mia vita inanzi a voi, Tant'ho dolor

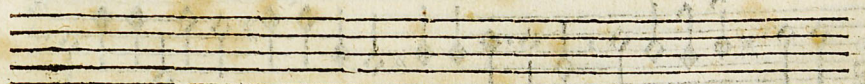
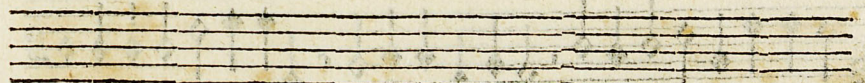
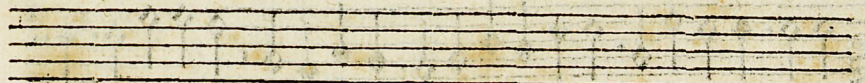
A CINQUE VOCI.



de la partita po- i, tanto ho do-



lor, de la partita poi.



SONETTO DI M. STEFANO

Ambrosio Schiappalaria in laude del Signor

Ieronimo Scorza & della Signora

Maria sua consorte.



Ome d'ogni virtù, d'ogni vir-
 tù Siete corona, fiete coro-
 na, Donna reale ein voili voti suoi, ein voili voti
 suoi, li voti suo- i, Ferma quel vostro ben, quel ij. chetrali hero-
 i, Degno è ch'ogn'hor di lui degno è ij. can- ti E-
 lico- na, E come da quel Re ch'in alto tuona, ch'in ij. Conginnati

A CINQUE VOCI.



na congiunti prima in cie- lo e in terra poi, In



voi viue egli, e in lui viuete voi, in



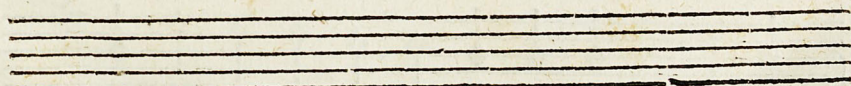
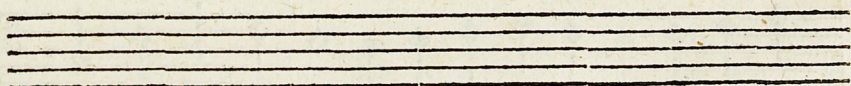
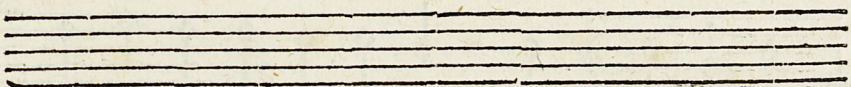
voi viue egli e in lui



viue- te vo- i, Ei di voi Febo, e voidi lui Pos



mona, di lui Pomona.



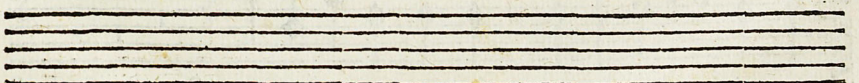
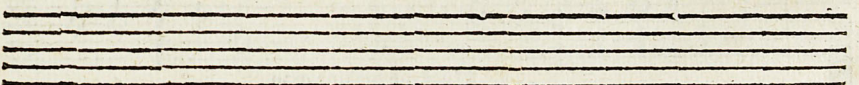
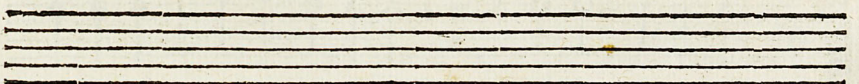
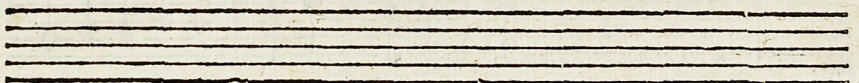
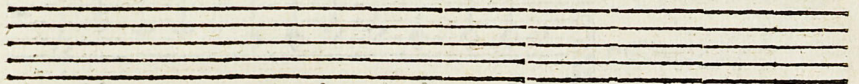
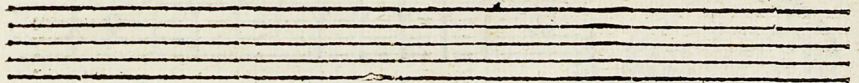
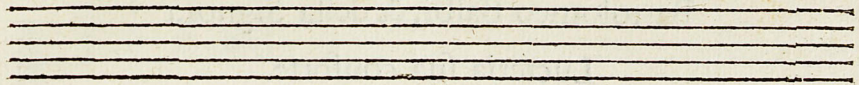


C.
 Ofi venuti for d'ambi due fuore,
 quai fiorie frutti darbore di vi- ta,
 simili ad ambi due parti immorta- li,
 immorta- li, e in due Gemel- li,
 fuor di fi gradita Scorza di fi gra-
 dita Scor- za, veggiam doppo due belle Au-
 ro- re due belle Au-
 rore, quasi due Soli à gloria de mor- tali.

A CINQUE VOCI.



tali quasi due Soli à gloria de mortali.



SONETTO DI M. STEFANO

Ambrosio Schiappalaria in laude del Signor

Bartolomeo Balbi, & della Signora

Lucretia sua consorte.




 Vel ben di tutti e beni huomo, e Dio vero,


 Immenfa maiefate eterno fole,


 eterno fole, Che tut- to amor, che tutto gratia fuo-


 le, che tutto gratia fuole, De fuoi raggi allumar, de fuoi rag-


 gi allumar cuor'e pensiero. Quel che nel'una man Nel'altra ha' il baffo e in


 fi mirabil mole, ein fi mirabil mole Come, e quando gli pare & à cui vuole,

Può

A CINQUE VOCI.

Musical staff with notes and lyrics: Puodar in terra, e in Ciel Regno, & Impero, e in Ciel Reg-

Musical staff with notes and lyrics: no, & Impero.

Seven empty musical staves for vocal parts.




 Vel ha la bella Dea del fecol

 nostro, Con voi congiunta e quel vuol senza fi-

 ne, Far natura e virtù piu riche in

 voi, Verranno fuor del sangue e merto vo-

 stro, del sangue e merto vo- stro,

 Piu chiari Bal- bi, e con piu

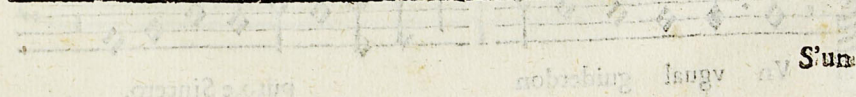
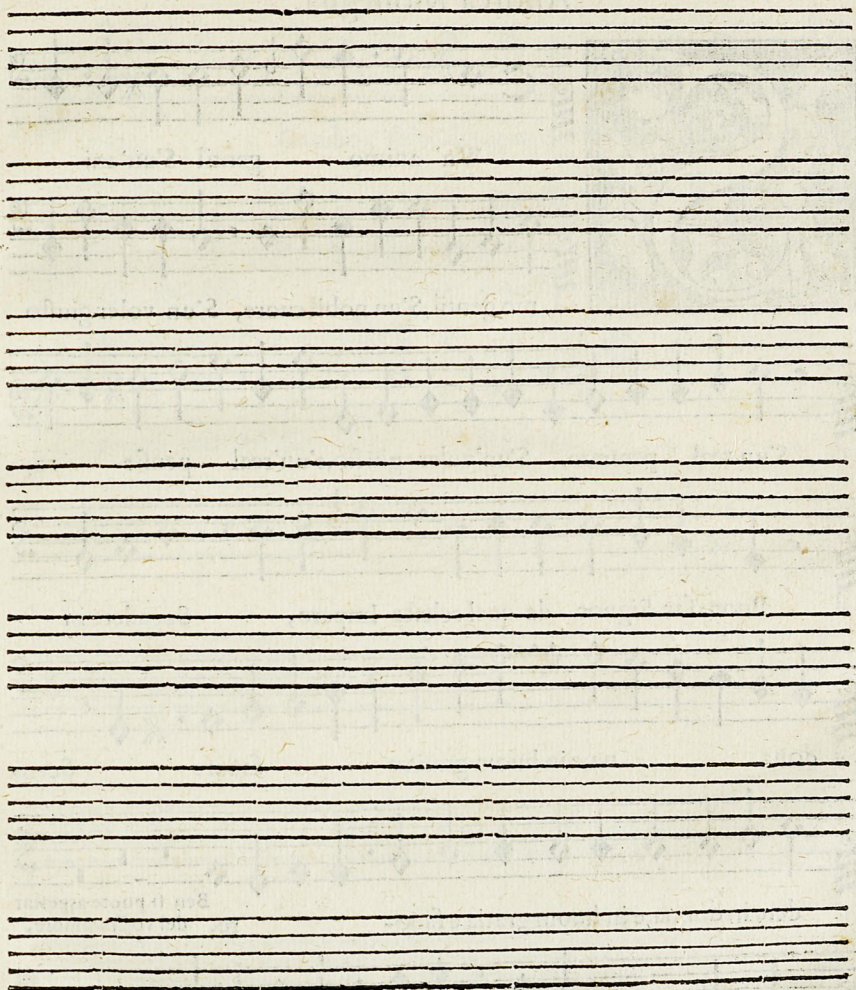
 lieti He ro- i, Alte ope- rationi e

 pelegri- ne, e pele- grine

A CINQUE VOCI.



grine, e pelegri- ne.



Sua

SONETTO DI M. STEFANO

Ambrosio Schiappalaria al' Signor

Andrea Moneglia.



'Vn' animo gentil S'un'ani-
mo gentil, S'un nobil cuore, S'un voler giusto
S'un real pensiero, S'un' voler giusto, s'un' real pen- sic- ro,
Puon far Signor da quel celeste Impero, Scendere in
donna, e in huom gratia e fauore Scen-
dere in donna, e in huom gratia e fauo- Ben si puote aspettar
re. del vostro amore,
Vn vguai guiderdon puro, e Sincero, Con

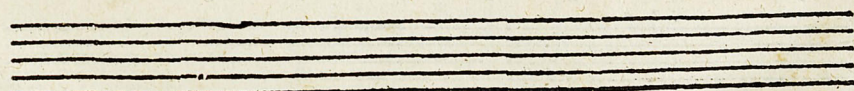
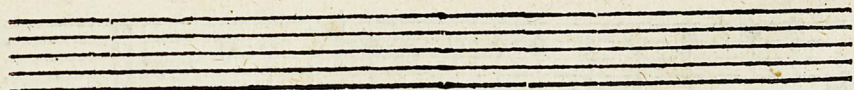
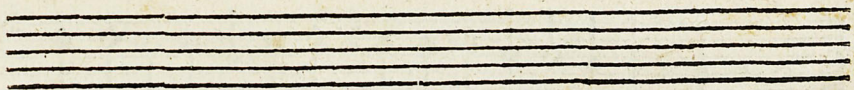
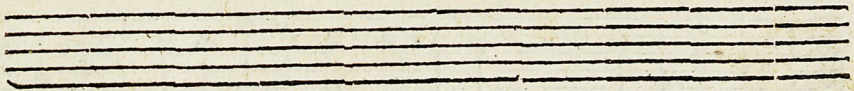
A CINQUE VOCI.

Con lei che porta nello sguardo altiero, nello sguardo al-


tiero, Gaudio e splendor, gaudio e splendor, al par del

dio dell' ho- re, Gaudio e splendor, gaudio e splen-


dor al par del dio dell'hore.









 Vel partir l'altre e quel rimaner lei,




 Danno a veder a gli oc- Di vna certa leti- tia vn certo




 chidella mente. fegno. vn certo se- gno, Di vna certa leti-



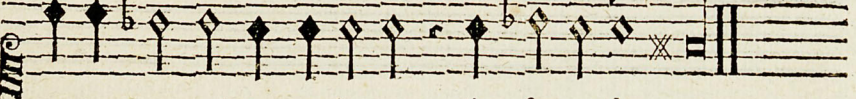
 tia vn certo fegno, E fuori in vercol nuntio delli Dei col



 nuntio Delli Dei; A questa aria si chiara, e si lucens



 te; Vscito à per lo corno il sogno de- gno Vscito è



 per lo corno il Sogno degno, il sogno degno.




cchi piangete, accompagnate il co-
 re, accompagnate il core accompagnate il
 core, accompagnat' il core, Che di nostro fallir, che di
 nostro fallir Morte, morte soste- ne, Così
 Sem- prefac- ciamo & ne conue- ne lamen-
 tar piu' altrui, lame. ij. ch'el nostr' errore, ch'el nostr' errore, ch'el
 nostr' errore, lamentar' piu' altrui lamentar' piu' altrui ch'el nostr' errore
 lamentar piu' altrui ch'el nostr' erro- re, ch'el nostr' erro- re.
 d 2 Bella



El- la colom- ba mi-
 a Bella mia stella, Angiolet-
 ta mia bel- la, Dite per quel' gran' ben che mi vo-
 lete, dite per quel' gran' ben che mi volete, Chi ri-
 de Amor ò voi, chi ri de amor ò voi, quando ride-
 te, Dite chi m'arde il core, dite chi m'ard' il
 co- re, chi m'ard' il core o voi con gli occhi, o
 con la face Amo- re, Et quando Siam' trano-
 i, &

A CINQUE VOCI.

72



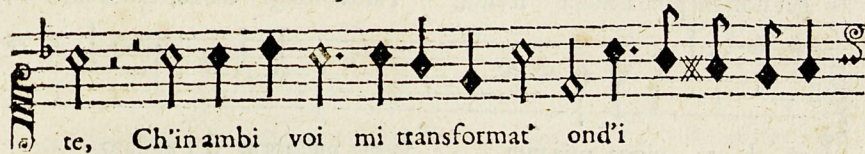
i, & quando fiam' tranoi, chi mi bacia & abbraccia Amor ò



vo- i, per certo Amor & voi tutto v= no



fete, E tant'in me pote- te, & tantin me pote-



te, Ch'in ambi voi mi transformat' ond'i



o, con Amor, & con uoi mi trou'vn' Dio, con Amor & con-



uoi mi trou'vn' Di- o.



b 3

Ferma




 Aurei giurato Amor, che dal tuo strale giun-


 gernon mi potea noua ferita, giun-


 gernon mi potea noua ferita, Tanto lungi da te, tanto lun-


 gi da te viuea mia vita, Per la memoria del passato


 male, Ma chi s'asconde, al suo def- tin fatale? O che non po', la sua virtu in-


 finita? Ecco da lungi hai noua re- te ordi-


 ta, Ond'io son preso, e'l contrastar non va-


 le, e'l contrastar non va- le.

Almen



Imen poi ch'ai mia libertate à Sdegno, Ne puoi scf-

fir che mentr'io viuo al mondo, ne puoi soffrir che mentr'io vi-

uo al mon- do, Metta il pic fuor del tuo spietato regno, mer-

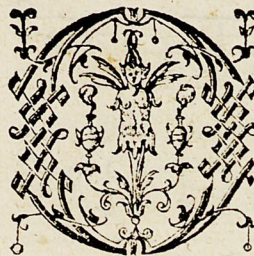
ta il pic fuor' del tuo spietato rez gno, fa che sia l'arder

mio tanto giocondo, Quant'è piu: bello gloriose & de-

gno, del primo foco mio, del primo foco mio questo fe-

condo, del primo foco mio, del primo fo-

co mio, questo secondo.



Del chiar'Arno tuo chiara anzi-
 diua O del chiar'arno tuo, chiara an-
 zi di- ua, Angelica Sire-
 na che la sua bella riuua, fuggi et disprezi, fuggi et disprezi,
 di dolcezza piena, Egli ha'd'oro la re- na, d'oro la re-
 na, Londe di latte, l'onde di latte & di smeraldi
 l'her- be, Che son liete & superbe, liet' & su-
 perb'hoggi fiorite di riche margari-

te ò di

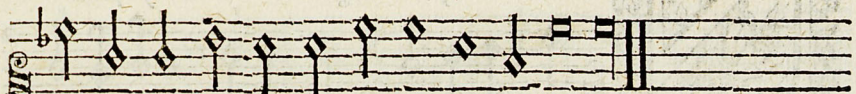
A CINQUE VOCI.



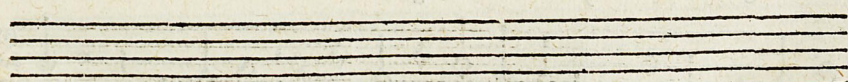
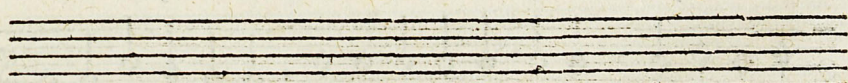
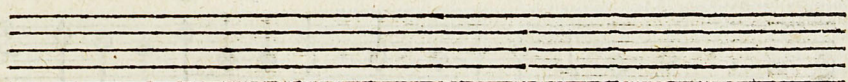
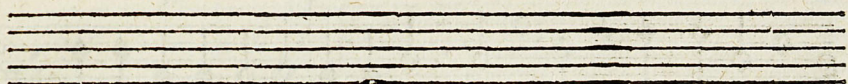
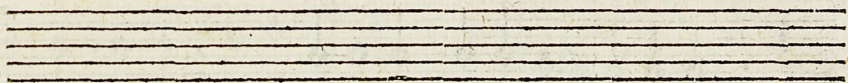
te, odi ch'ei pur ti chiama, ch'ei pur ti chiama, & te Chia-



ra honorar Sol cer- ca & bra-



ma, & te chiar honorar Sol cerca & brama.



EPITAPHIVM CAROLI

Principis Hispaniæ.



Nasci d'Aguez lo y padre

fin *segun*



do, Di tantos reynos principe heredero, di tantos



reynos principe heredero, Hinchi dimiedo y d'esperanza il mundo



do, y d'esperanza il mundo, Iouen ardiens y d'ani



mo guerrero, y d'animo guerero. La cruel muerte de-



rabo al profundo, la cruel muerte derabo al profundo, las
esperanzas



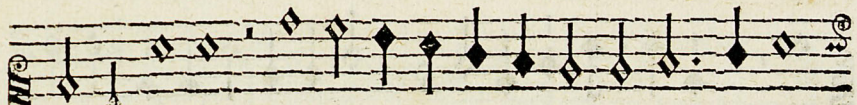
esperanzas di tant' alto aguez ro,



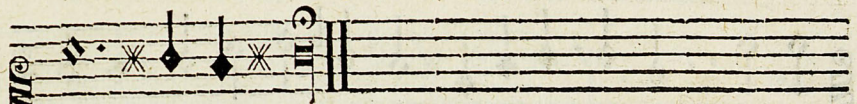
O fuerte humana, quien en ti confiz a, Qu'ayer fui



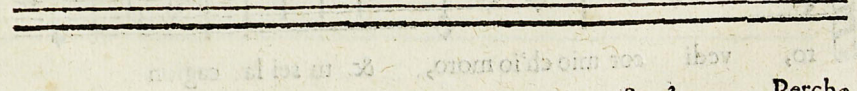
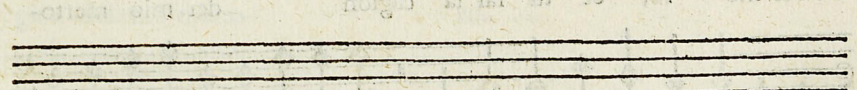
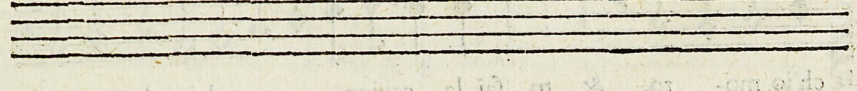
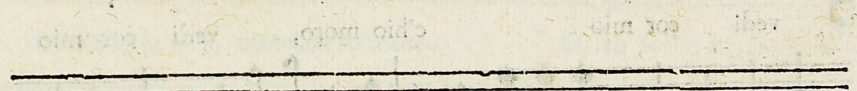
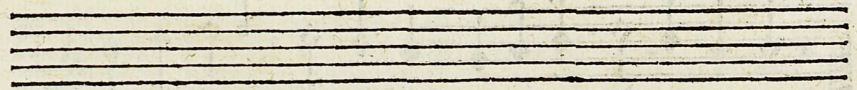
Carlos. oy soy tierra friz a, Qu'ayer fui Carlos oy soy



tierra fria, oy soy tierz ra friz



a. me





Erche mi fai languir, perche mi fai
languir, perche mi fai languir ô vita mi-

a, ò vita mia, Perche mi fai languir ò vita mi-

a. Se s'ai con quanta fede, con quanta fede, t'adoro &

amo, Se s'ai con quanta fede t'adoro & amo,

vedi cor mio c'hio moro, vedi cor mio

ch'io mo- ro, & tu fai la cagion del mio marto-

ro, vedi cor mio ch'io moro, & tu sei la cagion

del

A SEI VOCI.

33

del mio martoro, & tu ij. del ij.

Si che ti prego muta fantasia, mu-

ta fantasia, verso chi t'ama

caro mio thesoro, vedi cor mio ch'io moro,

vedi ij. ch'io moro, vedi, ve-

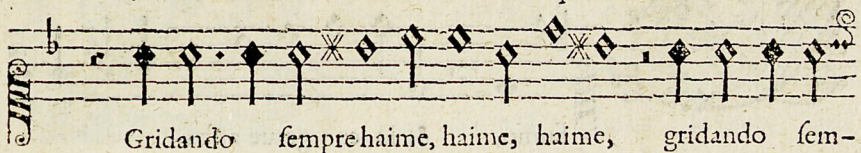
di cor mio ch'io moro, ch'io moro, & tu fei la ca-

gion del mio martoro.

D Olci fospir, fospir, fos-
 pir chem'uscite dal petto Dolci fos-
 pir, fospir, fospir chem'uscite dal petto, An-
 date a trouar quella che m'ha morto, andar' a trouar
 quella che m'ha morto, Gridando fempr'haimè
 haimè, gridando fempr'haimè, haimè chio moro à torto,
 Ditele che li son ,ditele che li son, che li
 son fedel suggeto, Et ch'ella di' al mio mal qualche con-
 forto



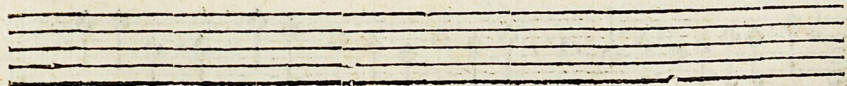
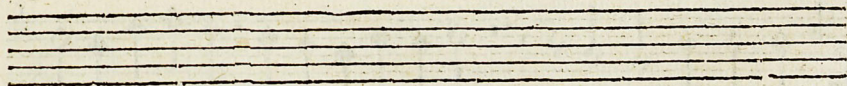
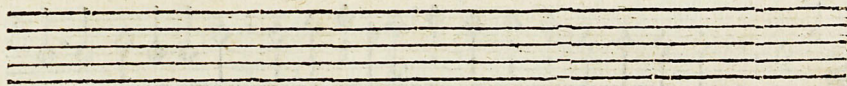
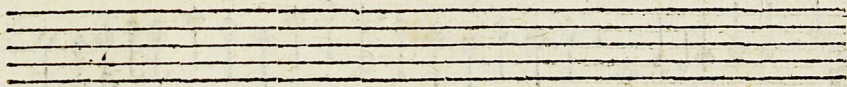
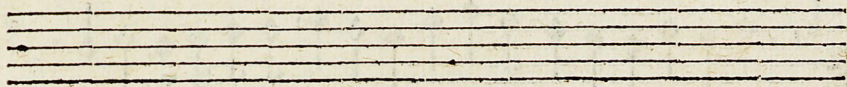
forto, & ch'ella dia al'mio mal qualche conforta,



Gridando sempre haimè, haimè, haimè, gridando fem-



pre haimè, haimè ch'io moro à torto, ch'io moro à torto.





Rudel tu dormi, & io con graue af-
fanno, & io con graue affan-

no, Meno lenotti, j giorni hor' & momenti,

Et tu stai sempre sor- da a miei lamen- ti,

à miei lamenti, & tu stai sempre sor- da à miei lamen-

ti, Gliocchi nō altro mai che pian- ger fanno, mio cor ti chiama con

pietosi accen- ti, Et tu fingi crudel cà mai non

fen- ti, & tu fingi crudel cà mai non senti.



Ionto m'hamor, Gionto m'ha-
 mor fra belle cruda braccia, fra-
 belle cruda braccia, che m'ancidon' à torto, e
 s'io mi doglio doppia il martir, doppi' il mar- tir onde pur
 com'io foglio, doppi' il martir onde pur com'io foglio, il
 meglio è chio mi mora, il ij. mi mo-
 ra, amand' & taccia, Il meglio è chio mi mora, il
 meglio e chio mi mora, mi mora, amand' e taccia.

f Anchor



M
 Nchor che col parti-
 re, io mi sento mori- re,

M
 Partir vorrei ogn'hor, partir vorrei ogn'hor ogni mo-

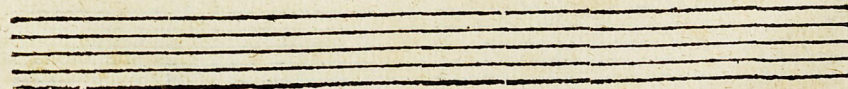
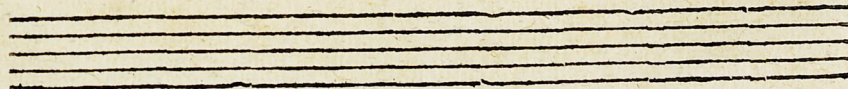
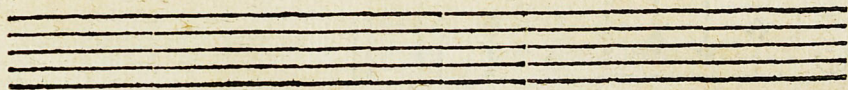
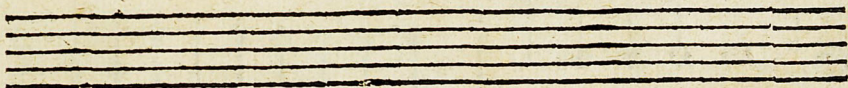
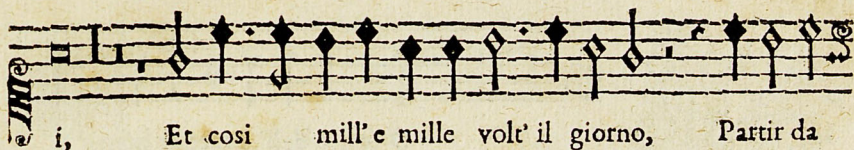
M
 mento, Tant'è il piacer ch'io sento, ij. de

M
 la vi- ta ch'acquisto nel ritor- no, ch'acquisto

M
 nel ritorno, & così mill'e mille volt' il giorno,

M
 Partir da voi vorrei, partir- ij. Tan-

M
 to son dolci gli ritorni miei, gliritorni miei. i, E





O son dell' aspettar homai si



vinto Et della lunga guerra de so-



spiri, & della lunga guerra di fospir, fospiri, fo-



spiri, ch'haggi'in odio la speme, la speme ei desiri,



Et ogni lacci'ond' el mio cor è auinto, & ogni



lacci'ond' el mio cor è auinto.



M A'l bel viso leggiam- dro
 che de pinto, Ma'l bel viso leggiam- dro,
 che de pinto, Ma'l bel ij,
 Porro nol petto & veg- gio & veggio-
 ue ch'io mi- ri
 mi sforza: Onde ne primi empi martiri Misforza, on-
 de ne pri- m'empì martiri, Pur son, pur son con-
 tra mia voglia rìospinto, pur son contra mia voglia rìospinto.



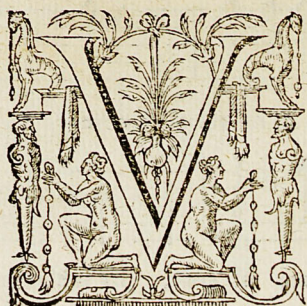
E per sentir dolor, Se
 per sentir dolor si puo morire, si
 puo morire, Se per sentir do- lor se
 per sentir dolor si puo morire, si puo mori-
 re, si ij. Sento si gran'dolor della parti-
 ra, della partita, che certo mi farà, che certo
 mi fara petder la vita, perder la vita, So-
 lo pensando che m'ho da parti- re, Mi sento
 dentro



Te caldi fospiri, al freddo co-
 re, Ite caldi fospiri, al freddo
 core al freddo core Rompete il ghiaccio che pietà contende,
 Et se prego mortal' prego mortal' al ciel s'inten-
 de al ciel s'intende, Mort'ò mercè, morte ij.
 sia fin al mio dolo- re, al mio dolo- re, Mort'ò
 mercè, morre ij. sia fin al mio dolo- re,
 al mio dolore.

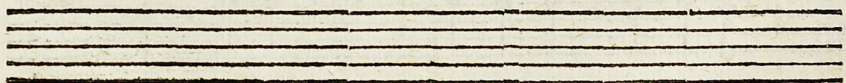
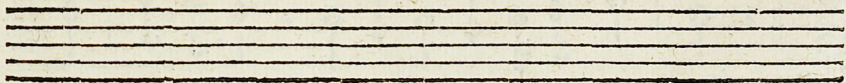
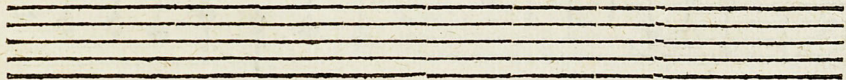
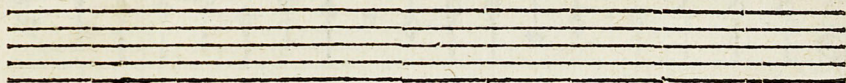
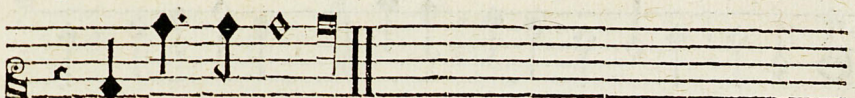
Donna

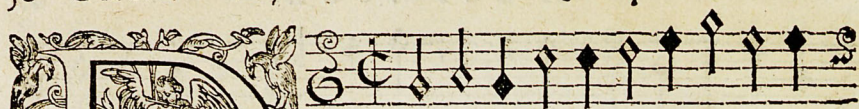
Donna crudel, Don ij. tu m'hai roba' il core, il
 core, Donna crudel tu m'hai robatt'il core, il core, Et mai non
 manchi, & ij. di me stratiare, di me stratis
 are e pur', e pur'e pur', e pur' ti voglio amare, Pasco-
 mi ognhor di piant'e di dolore pascom'ognhor di piant'e di dolo-
 re, poi che non posso, poi ij. in te pietá trouare,
 in te ij. e pur', e pur'e pur'e pur' ti voglio ama
 re ti voglio amare & pur', & pur' ij. & pur' ti vogli'amare.
 g. Vola



O- la di voi,
 Vo- la di voi
 Vo- la di voi, piu glori
 oſa fa- ma, piu glorioſa fa- ma,
 Che voſſe giamai di ben- mondano, di ben mon-
 dano, Ciaſcuno inuita e quinci, e quin- di chiama,
 Al voſtro bel ſopra ogni bello humano Anchor non
 viſta, vi conoſce & ama. Il paefe vi ci
 no &

A SEI VOCI.





eh come bella fete, De come



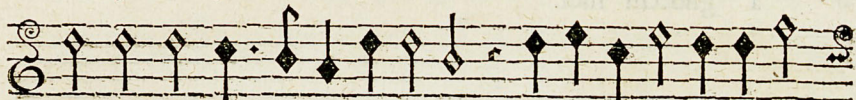
bella fete gentil madonna mi-



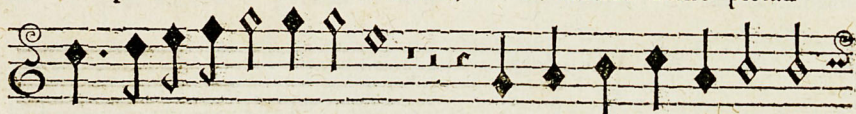
a, effer douete pi- a, Accio ch'in voi, ij.



quelche piu s'ama e prez- fa, Si trou'in fie-



me pietad' e bellezza, Si trou'in fieme pietad'



e- bellezza, Perches'in la Si troua la pietade,
beltaade,



Donna non vide mai ne fol ne stel- la, ne fol ne



stel- la, ne fol ne stella, Di voi ne piu pie-

A SETTE VOCI.



to- fa ne piu bella, Di voi ne piu pie-



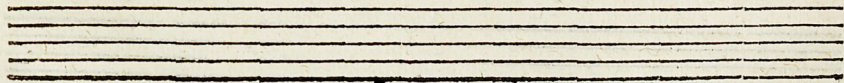
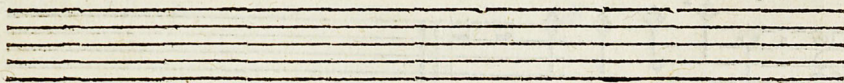
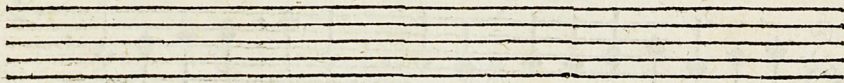
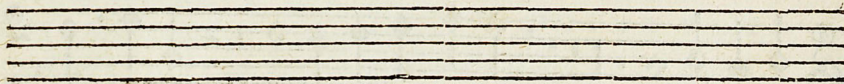
tosa ne piu bella, di voi ne piu pietosa



ne piu bella, di voi ne piu pietosa, ne



piu bella.





Eramente in amore si
 proua ogni dolore, si
 proua ogni dolore, Ma vie piu ch'altra auanza, Goder sol
 vna volt'e perder poi Tutti dilet- ti suo-
 i, E viuer semper mai, e viuer
 sempre mai fuor di speran- za, e ij.
 fuor' di- speranza.

FINE.

Tauola

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A CINQUE VOCI

<i>Ne Marte ne Bellona.</i>	4.
<i>Che non segu' seconda parte.</i>	5.
<i>S'amor non è.</i>	6.
<i>Et s'io'l consento.</i>	2. pars. 8.
<i>Vergine in tutto altissima.</i>	10.
<i>Deuota à te</i>	2. pars. 11.
<i>Anchor c'hio possa dire.</i>	12.
<i>Come d'ogni virtù.</i>	14.
<i>Cosi venuti son.</i>	2. pars. 16.
<i>Quel ben di tutti e beni</i>	18.
<i>Quel hala bel.</i>	2. pars. 20.
<i>S'un' animo gentil.</i>	22.
<i>Quel partir.</i>	2. pars. 24.
<i>Occhi piangete.</i>	25.
<i>Haurei giurato Amor.</i>	
<i>bisogna che sia à</i>	folio 26.
<i>Almen poi ch'ai.</i>	2. pars. 27.
<i>Bella colomba mia.</i>	28.
<i>Odel chiar' Arno tuo.</i>	30.
<i>Nasci d'Aguelo.</i>	32.

A SEI VOCI.

<i>Perche mi fai languir.</i>	34
<i>Dolci sospir.</i>	36.
<i>Crudel tu dormi.</i>	38.
<i>Gionto m'hauor.</i>	39.
<i>Anchor che col partire.</i>	40.
<i>Io son dell' aspettar.</i>	42.
<i>Ma'l bel viso</i>	2. par. 43.
<i>Se per sentir dolor.</i>	44.
<i>Ite caldi sospiri.</i>	46.
<i>Donna crudel.</i>	47.

A SETTE VOCI.

<i>Vola di voi.</i>	48.
<i>Deh come bella sete.</i>	50.

A OTTO VOCI

<i>Verament' in amore.</i>	52
----------------------------	----

FINE.

WOLFF & BERGMANN
MUSICIANS
A. BERGMANN

14	1. Introduction	14
15	2. First Movement	15
16	3. Second Movement	16
17	4. Third Movement	17
18	5. Fourth Movement	18
19	6. Fifth Movement	19
20	7. Sixth Movement	20
21	8. Seventh Movement	21
22	9. Eighth Movement	22
23	10. Ninth Movement	23
24	11. Tenth Movement	24
25	12. Eleventh Movement	25
26	13. Twelfth Movement	26
27	14. Thirteenth Movement	27
28	15. Fourteenth Movement	28
29	16. Fifteenth Movement	29
30	17. Sixteenth Movement	30
31	18. Seventeenth Movement	31
32	19. Eighteenth Movement	32
33	20. Nineteenth Movement	33
34	21. Twentieth Movement	34
35	22. Twenty-first Movement	35
36	23. Twenty-second Movement	36
37	24. Twenty-third Movement	37
38	25. Twenty-fourth Movement	38
39	26. Twenty-fifth Movement	39
40	27. Twenty-sixth Movement	40
41	28. Twenty-seventh Movement	41
42	29. Twenty-eighth Movement	42
43	30. Twenty-ninth Movement	43
44	31. Thirtieth Movement	44
45	32. Thirty-first Movement	45
46	33. Thirty-second Movement	46
47	34. Thirty-third Movement	47
48	35. Thirty-fourth Movement	48
49	36. Thirty-fifth Movement	49
50	37. Thirty-sixth Movement	50
51	38. Thirty-seventh Movement	51
52	39. Thirty-eighth Movement	52
53	40. Thirty-ninth Movement	53
54	41. Fortieth Movement	54
55	42. Forty-first Movement	55
56	43. Forty-second Movement	56
57	44. Forty-third Movement	57
58	45. Forty-fourth Movement	58
59	46. Forty-fifth Movement	59
60	47. Forty-sixth Movement	60
61	48. Forty-seventh Movement	61
62	49. Forty-eighth Movement	62
63	50. Forty-ninth Movement	63
64	51. Fiftieth Movement	64
65	52. Fifty-first Movement	65
66	53. Fifty-second Movement	66
67	54. Fifty-third Movement	67
68	55. Fifty-fourth Movement	68
69	56. Fifty-fifth Movement	69
70	57. Fifty-sixth Movement	70
71	58. Fifty-seventh Movement	71
72	59. Fifty-eighth Movement	72
73	60. Fifty-ninth Movement	73
74	61. Sixtieth Movement	74
75	62. Sixty-first Movement	75
76	63. Sixty-second Movement	76
77	64. Sixty-third Movement	77
78	65. Sixty-fourth Movement	78
79	66. Sixty-fifth Movement	79
80	67. Sixty-sixth Movement	80
81	68. Sixty-seventh Movement	81
82	69. Sixty-eighth Movement	82
83	70. Sixty-ninth Movement	83
84	71. Seventieth Movement	84
85	72. Seventy-first Movement	85
86	73. Seventy-second Movement	86
87	74. Seventy-third Movement	87
88	75. Seventy-fourth Movement	88
89	76. Seventy-fifth Movement	89
90	77. Seventy-sixth Movement	90
91	78. Seventy-seventh Movement	91
92	79. Seventy-eighth Movement	92
93	80. Seventy-ninth Movement	93
94	81. Eightieth Movement	94
95	82. Eighty-first Movement	95
96	83. Eighty-second Movement	96
97	84. Eighty-third Movement	97
98	85. Eighty-fourth Movement	98
99	86. Eighty-fifth Movement	99
100	87. Eighty-sixth Movement	100
101	88. Eighty-seventh Movement	101
102	89. Eighty-eighth Movement	102
103	90. Eighty-ninth Movement	103
104	91. Ninetieth Movement	104
105	92. Ninety-first Movement	105
106	93. Ninety-second Movement	106
107	94. Ninety-third Movement	107
108	95. Ninety-fourth Movement	108
109	96. Ninety-fifth Movement	109
110	97. Ninety-sixth Movement	110
111	98. Ninety-seventh Movement	111
112	99. Ninety-eighth Movement	112
113	100. Ninety-ninth Movement	113
114	101. One hundredth Movement	114

F I N I S