



MADRIGALI

A Cinque, 6. 7. & 8. voci.

DI SEVERINO CORNETI

Maestro di Capella della Chiesa

Maggiore d'ANVERSA.



IN ANVERSA.

Apresso Christofano Plantino, Stampatore Regio.

M. D. LXXXI.

ALTO.

MADALIDA

A Cirque 8. 7. 8. 8. 1000

DI SEVERINO CORNUTI

Mastro di Capella della Chiesa

Maggiore di Anversa



IN ANVERSA

presso Christiano Pannin, Stampatore Regio.

M. D. LXXXI.

099179519

AL' MOLTO MAG^{CO}.
SIGNOR' GERARDO
de Craenmeestro Cittadino & Mercante
della Città d'ANVERSA.



Ono alcuni al giorno d'hoggi che van procurando di dedicare le fatiche loro à Principi, e gran Signori, non tanto forse perche sieno protettori di esse, quanto che col mezzo di quel gran titolo aggrandirle, ó per dir meglio aspettarne maggior ricompensa di quella che potrebbe loro venir fatta da qual si voglia gentil'huomó priuato: ma quanto à me douendo dar in luce, la presente mia Operetta di Madrigali Italiani, mi son piu presto compiaciuto d'ellegere per confidente difensore di essa, V. S. laquale per essere fra le sue altre virtu dotata ottimamente della Musica & per hauer lei la lingua Italiana non meno propria e familiare che la sua materna, so che le sará protettore fidelissimo, & che alle volte quando dalli molti suoi negocij le sará concesso, la si pigliará piacere di riuederla: oltre che mi giouerà s'io non m'inganno in parte ad accrescere le infinite cortese che in diuersi tempi, & in piu maniere ho riceuute dall'amorevolezza sua. mi fauorirà perciò di loggiarle in sua casa, come cosa propria, e di buonissimo cuore, & col basciare à V. S. le mani, le prego dal Signor Iddio contentezza. in Anversa.

D. V. S.

Affettionatissimo seruidore,

Seuerino Corneti.

IAN VANDER NOOT

PATRICE D'ANVERS AV

Seigneur G. de Craenmeester.

SONNET.

Les Muses & les arts, & la vertu feconde,
Qui fideles tousiours, te suiuent en tous lieux,
CRAENMEESTER mō ami, par la faueur des cieux
Te font tant estimer bien heureux en ce monde:
Car bien considerant le bien qu'en toy redonde,
Il m'est aduis de veoir ensemble trois grands Dieux,
En toy, s'esfouiffans ensemble qu'à mieux mieux,
Dont il faut bien qu'en toy toute science abonde:
Apollon Delien, te faict aimer Musique,
Mercure l'eloquent, t'apprent autre pratique;
Iupin l'altitonant, t'enseigne la vertu:
Doncques cōtrainct ie suis par ces beaux dons tāt rares,
De chanter tes vertus, non pas des gens auares,
Aussi bien que par tout ton los sera cognu.

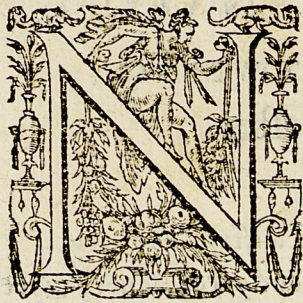
Tempera te Tempori.

IAN VANDER NOOT
PATRITIVS VAN ANTVERPEN,
Aen G. Craenmeester.

SONET.

De Betrefstheydt, verseldt met de Konstey verheuey,
Ey met de Deughden schoony (gaue goedt, sandey Heere)
Brenghen den menschey toe, geluck, Brenghdt, in groote eere,
En doey heur eerlyck hier, ey namaels teubbigh teuey.
Alcides sal hier af ont wel getuighe gheuey,
Ey Homerus daer toe, deur syn godlycke teere
Met veel meer ander noch, diemey vercredt siet seere
Onder t' saligh ghetal der Goden, sonder sruuey,
Siet myn hert is veruult Craenmeester goedt, met Brenghden
Als ick ussen persooy soo sie vercredt met deughden,
Want de deughden my meer day al d'credt goedt verbliden,
Siet ghy (dat swere ick s) ey s eerlyck bedruuey,
Oy s deughden verseydt, deur myn dichtey ey schryuey,
Sult teuey, ey daer toe gheacht syn t' alle tyden.

Tempera te Tempori.



E Marte, ne Bellona hanno potenza,



hanno potenza, Con tutte le lor'



armi & guarnigione, Non-rumor' di tamburi, ô di squa-



drone, ô di squadro- ne, A furia di battaglia &



vi- olen- za, Ritardan' la virtu, la virtu per-



eccelen- za, di Gherad'Anuerfano di natio-



ne, & degno di magione, & degno di magione, Pien di gra-



tia, valor, & diligenza, Pien'di gratia valor & diligenza.

Che

SECONDA PARTE A 5.



He non segua il suo corso alla vittoria, alla vi-
 ctoria, alla vittoria dell' arte di Mercurio &
 piu d'Orpheo, Che lo fan risonare, risonare d'ogni banda, rifo-
 nare d'ogni banda, Et meritar, Et meritar vn' fectr' & vn trophe-
 o, & meritar' vn fectr' & vn tropheo, & vn' tropheo, felice
 Anuer- sa, che t'ai spirti man- da, che t'ai spirti manda, felice Anuer-
 sa che tai spirti manda, Al mondo con honore & somma gloria, &
 somma gloria, con honore & somma glo- ria.

S'amor



Amor non è, che dunque è quel ch'io
 sento? che dunque è quel ch'io sento? che
 dunque è quel ch'io sento? Ma fegli è amor per Dio che
 cosa, & quale? che cosa, & quale? Se buona, ond'è l'effett' a-
 spro mortale? Seria ond'e fi dolce ogni tormento?
 fi dolce ogni tormento? S'a mia vogli'ar- do, S'a mia voglia ar-
 do ond'el piato, & lamen- to? S'a mal mio grado, il lamentar che
 vale? il lamentar che vale? ô diletto
 male,



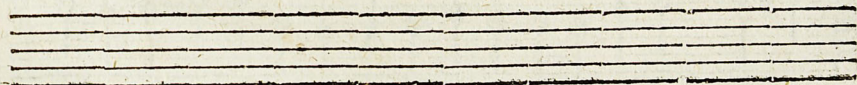
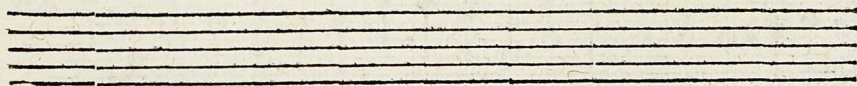
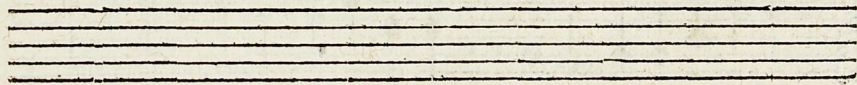
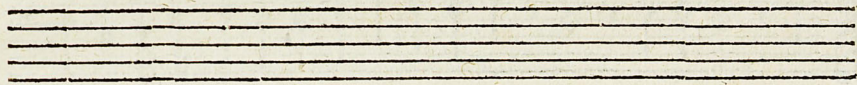
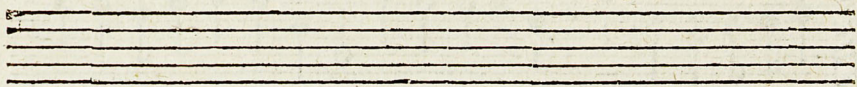
ma- le, ô diletto male? Come puoi tanto in mes'io



no'l consento? s'io no'l consento? come puoi



tanto in me s'io no'l consento? s'io no'l consento?





T s'io'l consento, à gran torto mi do-



glio, Fra si contrari venti, in fragil bar- ca, fra



si contrari venti in fragil barca, in fragil barca, Mi trouo in



al- to mar, mi trou'in alto mar, in al- to



mar, senza gouerno, Si lieue di fauer d'error si



carca d'error, si carca, Chi medesimo non so, non so quel



ch'io mi voglio, Et tremo a mezza state & ardo il verno, & ardo il



verno, & trem'a mezza state & ar- do il verno, & ar-
do il.



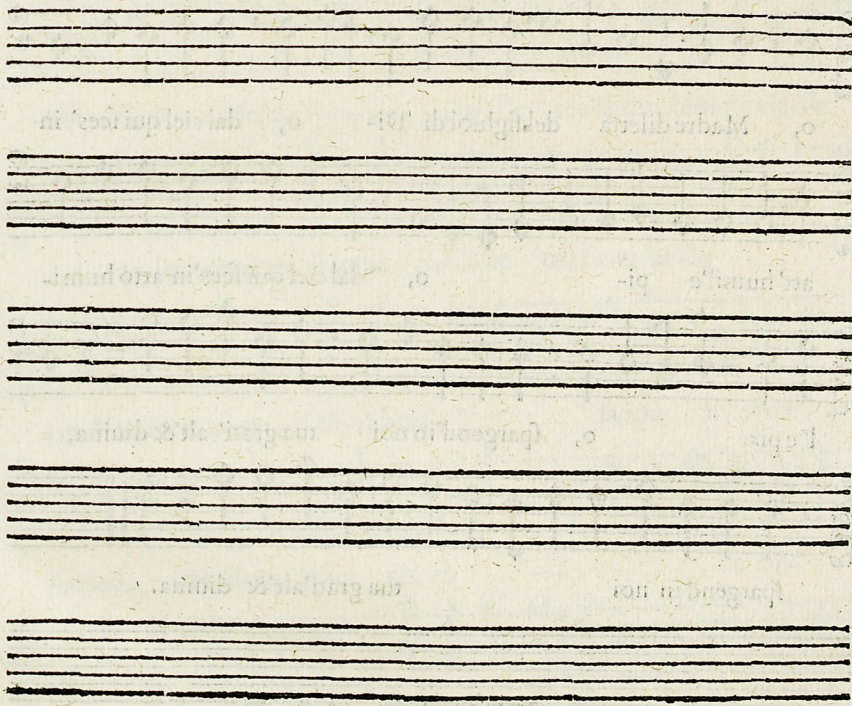
do il ver- no, Ch'i me defmo non fo, non fo quel ch'io mi



voglio, & trem'a mezza fiate & ard' il verno, & ard' il verno



& trem'a mezza fiate & ardo il verno, & ardo il verno.





non or Ergine in tutto altissima Re-



gi- na, altissi-



ma Regi- na, Madre dilet- ta, del figliuol' di Di-



o, Madre diletta del figliuol di Di- o, dal ciel qui sces' in



at' humil'e pi- o, dal ciel qui sces' in atto humi-

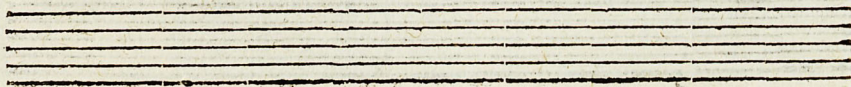


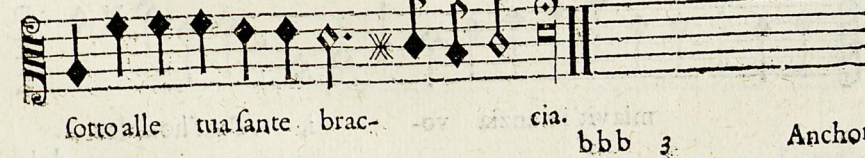
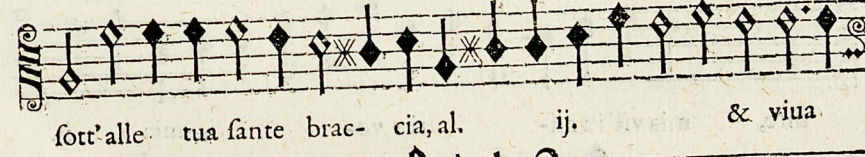
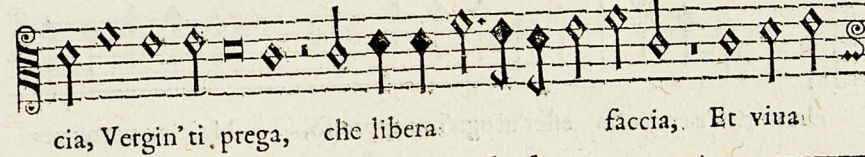
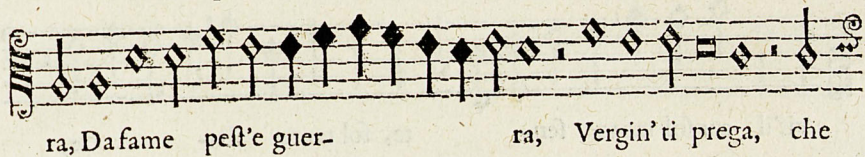
l'epi o, spargend' in noi tua grati' alt' & diuina,



spargend in noi

tua grati' alt' & diuina.



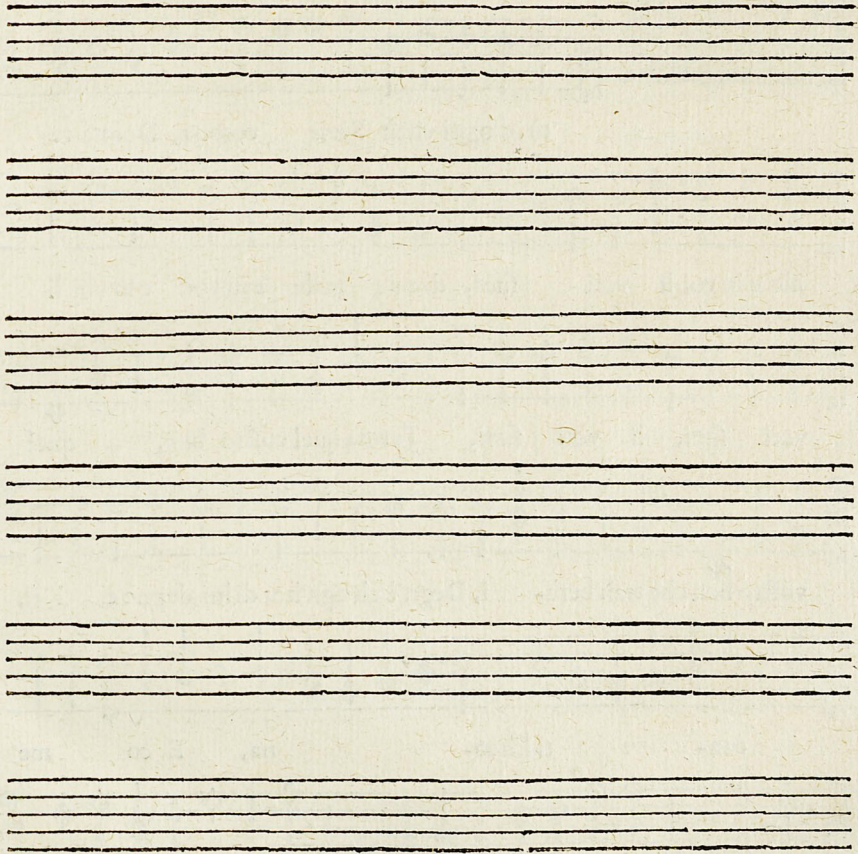




de la partita po- i, tant'ho dolor de la par-



tita poi, de la partita poi.



SONETTO DI M. STEFANO

Ambrosio Schiappalaria in laude del Signor
Ieronimo Scorza & della Signora
Maria sua conforte.



Ome d'ogni virtu, Come d'ogni vir-



tù, d'ogni virtù Siete corona, Donna re-



ale e in voi li voti suoi, donna reale e in voi, e in voi li



voti suoi, li voti suoi, Ferma quel vostro ben, quel



vostro ben che tralihero- i, Degn'è ch'ogn'hor di lui, degno e ij.

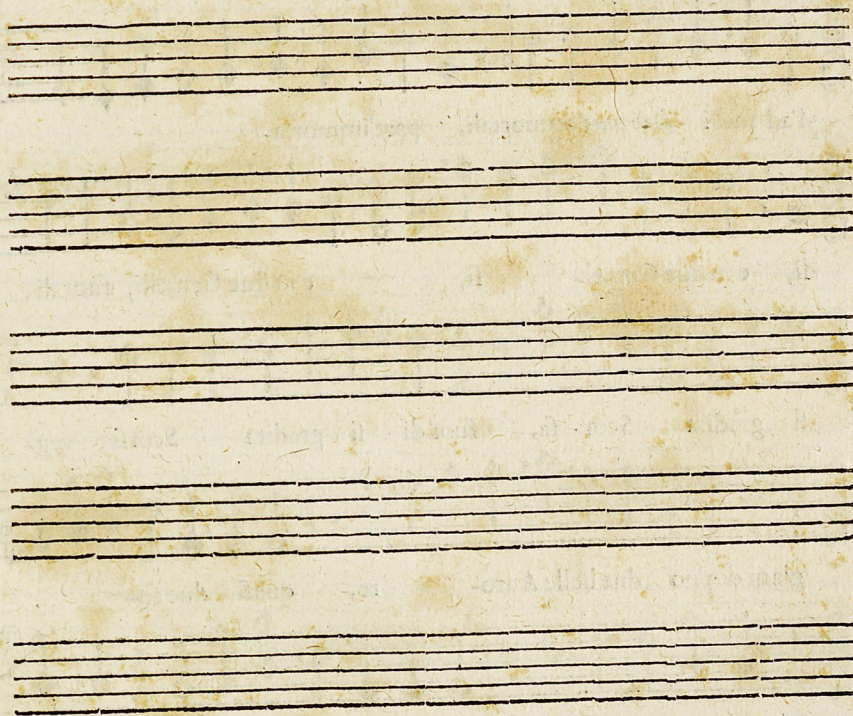


can- ti Elico- na, E co me



daquel Re ch'in alto tuona, ch'in alto tuona congiunti prim'in cielo e in

terra





Osi venuti son d'ambi due fuo-



re, d'ambi due fuore, quat fiori e frutti d'arbore di



vi- ta d'arbore di vita simi-



l'ad ambi due part'immortali, part'immorta-



li, e in due Gemel- li, e in due Gemelli, fuor di



fi gradita Scor- fa, fuor di fi gradita Scorfa, veg-

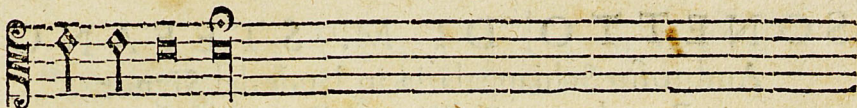


giam doppo due belle Auro- re, quasi due so-

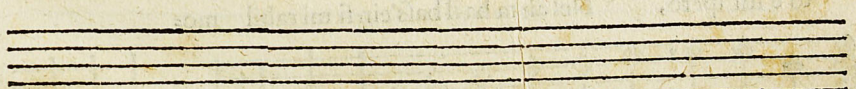
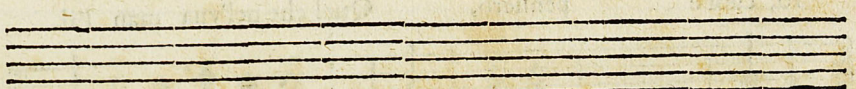
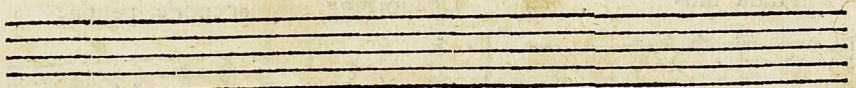
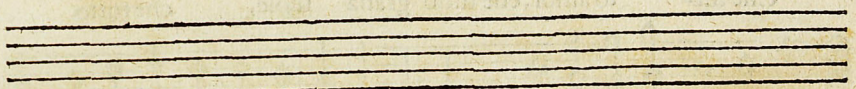
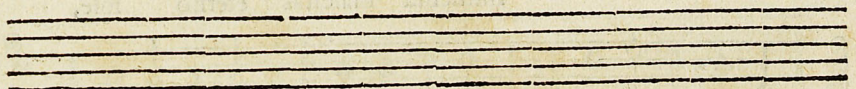
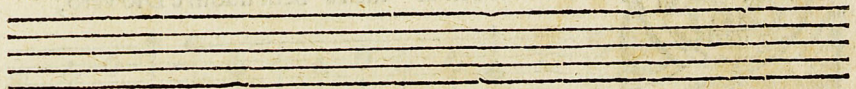
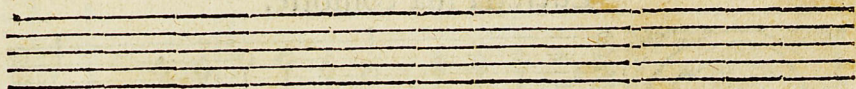


lia gloria de mortali quasi due So- lia gloria

de



de mortali.



SONETTO DI M. STEFANO

Ambrosio Schiappalaria in laude del Signor

Bartolomeo Balbi, & della Signora

Lucretia sua consorte.



Vel ben di tutte beni huom'è Dio vero,



Immenfa maieftat' eterno fole,



Che tut- to amor, che tutto gratia fuole, che tutto



gratia fuo- le, De fuoi raggi allumar cor'e penfie-



ro, cor'e pensiero, Quel che nel'vna man l'al-



to e mi fpero, Nel altra ha il baff'cin fi mirabil mo-



le, e in fi mirabil mole, Come, e quando gli pare & a

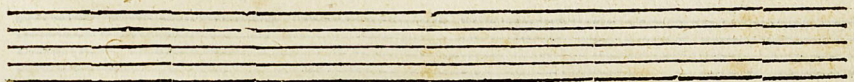
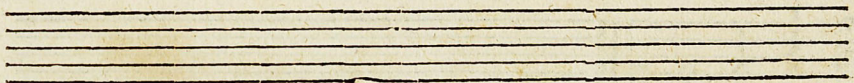
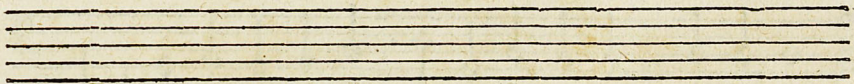
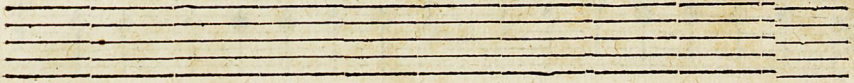
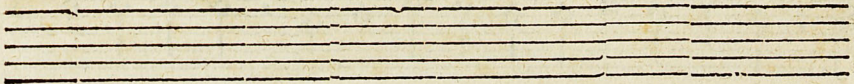
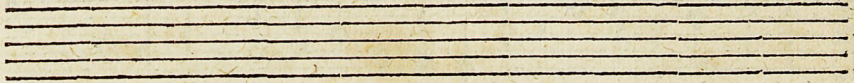
cui



cui vuo- le, Puodar in ter ra ein Ciel Regn' &



Impero.





Vel ha la bella Dea del fecol nostro, Con voi con,



giont'e quel vuol senza fine, Far natura e virtù piu ric-



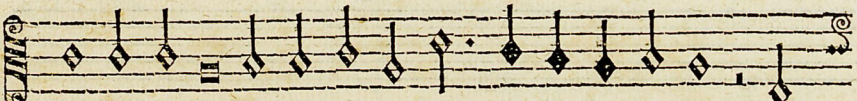
ch'in vo- i, verranno fuor del sangue emerto vostro



e merto vostro, Pui chiari Balbi, piu chiari Bal-



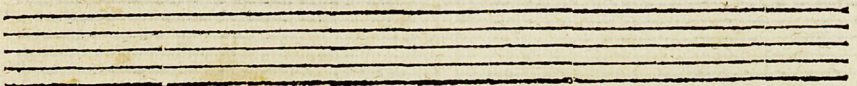
bi, e con piu lieti Hero- i, Alte operationi

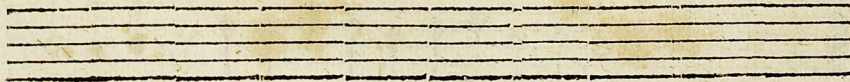
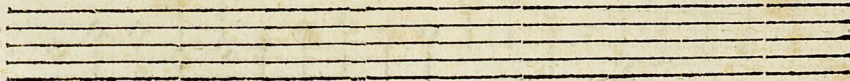
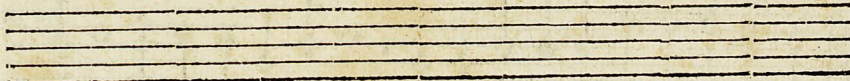
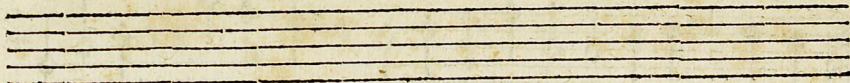
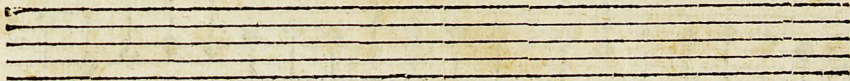
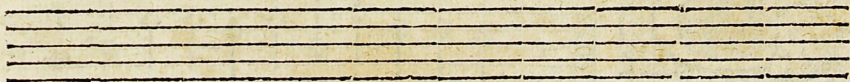
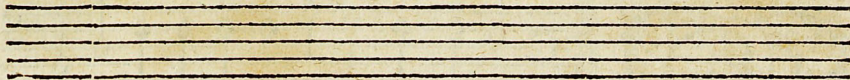


e pelegrine, e pelegri- ne, c



pelegrine.





SONETTO DI M. STEFANO

Ambrosio Schiappalaria al' Signor
Andrea Moneglia.



'Vn' animo gentil, S'un' nobil cuore,



S'un voler giusto, S'un real pensie



ro, S'un voler giusto, S'un real pensiero, Puon



far Signor da quel celeste Impero, Scender'in



don na e in huom grati'e fauore, Scendere in don n'e in huom



gratia e fauore, Ben si puote aspettar del vostro amo



re, Vn vgoal guiderdon puro e Sincerore pure



ro, pur'e sincero, Con lei che porta nello sguardo



d'altie- ro, Gaudio splendor, gaudio splendor al par del Dio del



hore, Gaudio e splendor, Gau. ij. al par del Dio, al par del Dio del hore.





Vel partir l'altre e quel rimaner



lei, Dann'avedera gliocchi della mente, Di vna



certa letis tia vn certo segno,



vn certo se- gno, E fuor'in vercol nuntio delli Dei,



col nuntio delli Dei, A quest'aria si chiar'e si



lucen- te, A quest'aria si chiar'e si lucente, Vn-



cito è per lo corn'il fogno degno, vscito è per lo corn'il fogno

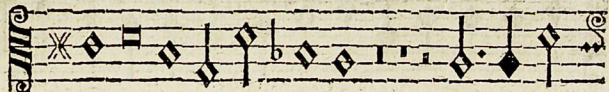


degno, il fogno degno.

Occhi.



Cchi piangete, accompagna te il coer



accompagna te il core, Che di vo-



stro fallir, che de vostro fallir, che di vostro fallir mor-



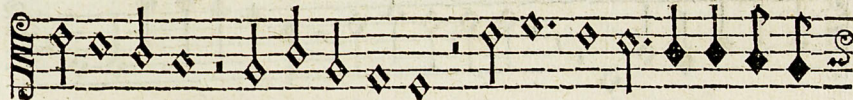
te sostene, Così sempre facciamo & ne conuene



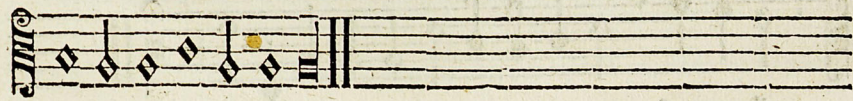
lamentar piu l'altrui, lamentar piu l'altrui, ch'el nostr' errore,



ch'el nostr'erro- re, lamentar piu l'altrui, la,



ij. ch'el nostr'errore, ch'el ij.



ch'el nostr'errore.



Aurei giurat' Amor, che dal tuo strale giun-
ger non mi potea noua ferita, giunger non mi potea noua fe-
rita, Tanto lungi da te viuea mia vita, viuea mia
vita, Per la memoria del passato male, per la memoria del pas-
sato ma- le, Ma chi s'asconde, ma chi s'ascond'al suo destin fata-
le? O che non po la tua virt' infinita? Ecco da lungi haino-
ua retordita, Ond'io son presso, e'l contrastar non vale,
e'l contrastar non va- le, non va- le.

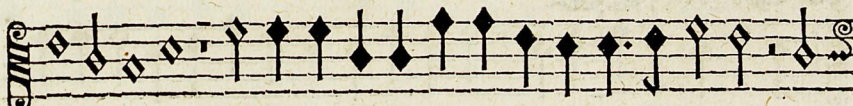
Almen



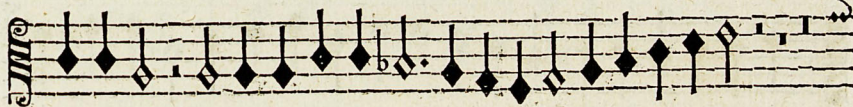
Lmen poi ch'ia mia libertate sdegno, Ne-



poi soffrir che mentr'io viuo al mon- do, ne puoi soffrir che mètr'io



viu'al mondo, Mett'il pie fuor del tuo spietato re- gno, met-



r'il pie fuor del tuo spieta to re- gno,



fa che sia l'arder mio tanto iucundo, Quant'e piu bel-




lo glorioso & de- gno, del primo foco mio que-




sto secon- do, del primo foco mio questo secondo.









 Ella colomba mia, bella mia




 stella, bella mia stella, Angioz




 letta mia bella, Dite per quel'gran'bé che mi volete, di-




 ij. Chi ride Amor ô voi, Amor ô




 voi, quando ride- te, quando ridete, Dite chi



 m'ardil core, chi ij. chi m'ardil core, ij.



 ô voi con gliocchi, ô cõ la face Amore, ô con la face Amo-



 re, Et quando fiam'trauoi, & quando fiam'tranoi, chi

mi



mi baccia & abbraccia Amor ô vo-i,

Per cert'amor &



voi tutt'vno fiete, tutt'vno fiete, Et tanto in me potete, &



ij,

& tant in me potete,

Che in ambi voi



mi transformate ond'i-

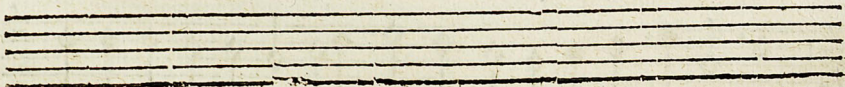
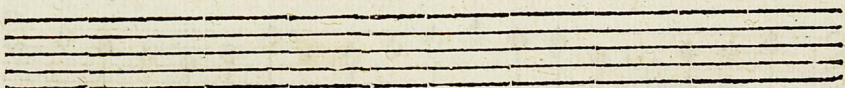
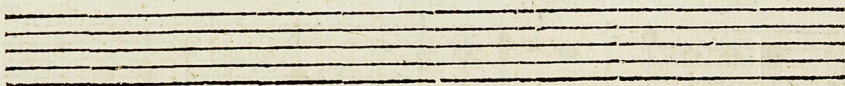
o,

con amor & con voi,



con amor & con voi mi trou'vn' Dio,

mi trou'vn' Dio.





Del chiar'Ar- no tuo
 chiara anzi di- ua, O
 del chiar'arno tuo chiar'anzi diua, Angelica Si-
 re- na, che la sua bella riuu, che la sua
 bella riuu, fuggi & diprezi di dolcezza piena, Egli ha d'o-
 ro la rena d'oro la re- na, L'onde di latte,
 l'onde di latt' & di smeraldi l'herbe, che son liett' & super-
 be, liete super- be, hoggi fiorite di riche
 margarite



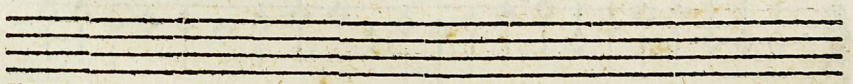
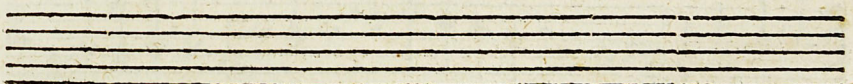
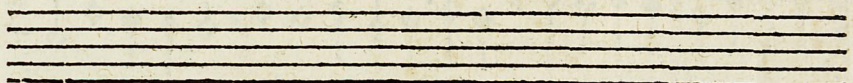
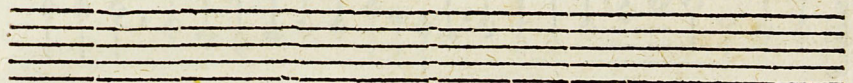
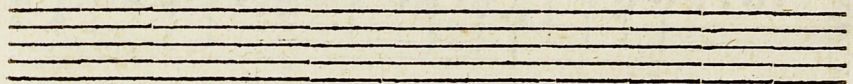
Margarite, O di ô di ch'ei purti chiama, ch'ei pur



ti chia= ma, Et te chiar'honorar Sol cer-

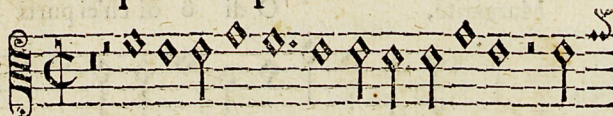


c' & bra- ma, & te chiara honorar Solcerca & bra- ma.

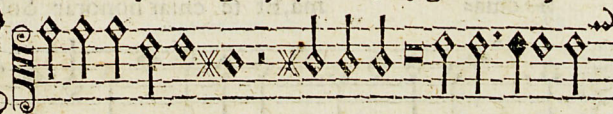


EPITAPHIVM CAROLI

Principis Hispaniæ.



Asci d'Aguel y padre sin segundo, y



padre sin segundo, De tantos reynos principe here-



dero, de tantos reynos principe heredero, Hinchi de miedo y



esperanza il mundo y esperan- ç a il mun- do, Joven ar-



dient y d'animo guerero, y d'animo guerero, La cruel muerte



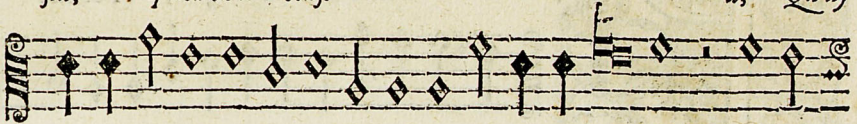
deribo al profun-do, la cruel muerte deribo al profun- do



la esperanza de tant'al- t'agiero, O suerte humana quien en ti con- fia



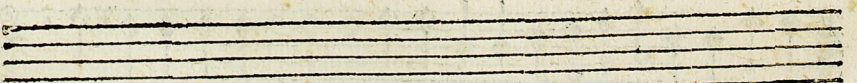
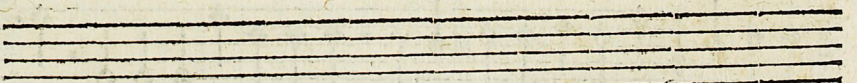
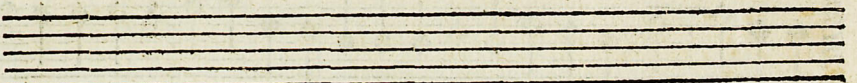
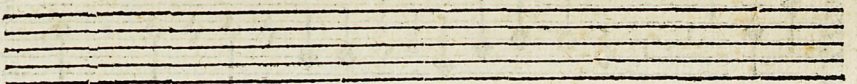
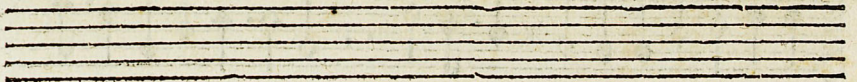
fia, quien en ti confi- a, Qu'ay



er fui Carlos oy soy tierra fria, qu'ayer fui Car- los oy soy



tierra fria, oy soy tierra fria.





Erche mi fai languir, Per che
 mi fai languir, mi fai languir ô vita mi-
 a, Per che mi fai languir, per ij. mi
 fai languir ô vita mia, Se s'ai con quanta fe-
 de, se s'ai con quanta fede t'adoro & amo, ve-
 di cor mio, vedi cor mio ch'io moro, vedi cor mio ch'io moro, & tu fai
 la cagion del mio martoro, vedi cor mio ch'io moro, &
 tu fai la cagion del mio martoro, del mio martoro,



Si cheti prego muta fan-tasia,



muta fantasi- a, verso chi t'ama, verso chi t'ama



caro mio thesoro, caro mio thesoro, vedi cor mio,



vedi cor mio ch'io moro, vedi cor mio ch'io moro, & tu fei la ca-



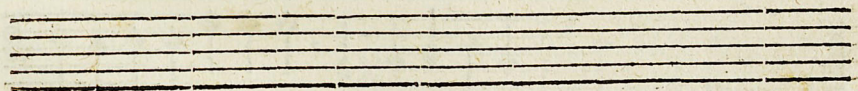
gion del mio martoro, vedi cor mio ch'io moro, &



tu fei la cagion del mio martoro, del mio martoro-



ro, & tu fei la cagion dei mio martoro.





Olci fospir, fospir, fospir, fo-



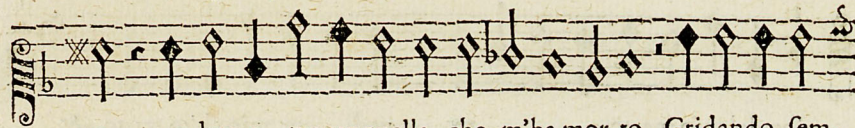
spir che muscite dal pet- to, Dolci fo-



spir, fospir, fospir, fospir che muscite dal pet- to, An-



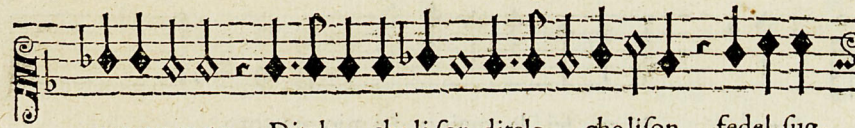
date a trouar quella, andate a trouar quella chem'ha mor-



to, andate a trouar quella che m'ha mor-to, Gridando sem-



pr'haimè, gri. ij. gridãdo sempr'haimè chio mor'a torto, chio



moro a torto, Ditele che li son, ditele che li son fedel fug-



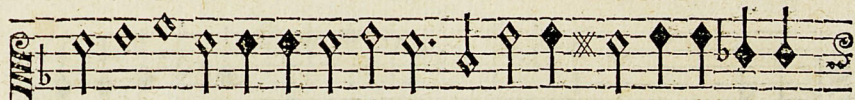
get- to, & ch'ella dia al mio mal, & ij. qual che



che conforto, & ch'ella di'almio mal, al mio mal qual che cōfor-



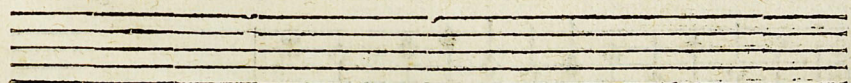
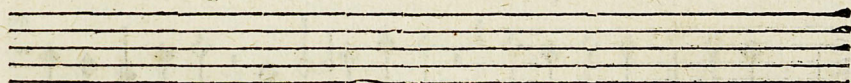
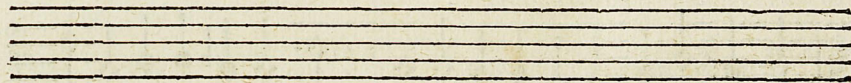
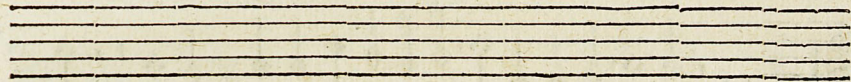
to, & ch'ella dia al mio mal qual che confor- to, Gridando



fempre haimo, gridando fempre haimo chio mor'a torto, chio mor'a



torto, chio mor'a torto.





Rudel tu dorm' & io con grau' affan- no,
 & io con grau' affanno, Meno le nott'i
 gior- ni hor' & momenti, meno le nott'i giorni hor' & mo-
 menti, Et tu stai sempre ford'a miei lamen-
 ti, Glocchi non altro mai che pianger fanno, mio
 corti chiama con pietosi accenti, Et tu fingi crudel cà
 mai non fens ti, ca mai non senti, & tu fingi cru-
 del, & tu fingi crudel ca mai non senti.



Ionto m'hamor, Gioto m'hamor fra belle

cruda braccia, fra belle cruda

braccia, fra belle cruda braccia che manci don à torto, & s'io mi

doglio doppia il martir, doppia il martir, ij. on de pur com'io

foglio, doppia il martir, ij. doppia il martir onde pur com'io

foglio, il meglio è chio mi mora, il meglio è chio mi mora mi mo-

r'amand'e taccia, amand'e taccia, il meglio e chio mi mora,

il meglio e chio mi mora mi mora amand'e taccia, amand'e taccia.

fff.

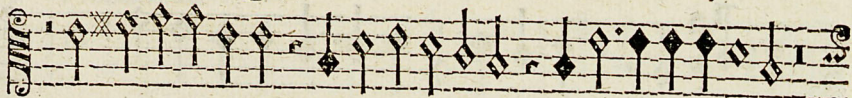
Anchor



Nchor che col parti- re,



io mi fenta morire, io ij.



Partir vorrei ogn'hor, par: ij. ogn'hor ogni momento,



Tant'e il piacer ch'io fento, ij, de la vita ch'ac-



quisto nel ritorno, ch'acquisto nel ritor- no, & cosi mill'&



mille volt'il giorno, Partir da voi vorrei, partir da voi vorrei,



Tanto son dolci gli ritorni mie- i, gli ritorni miei,



ij. gli ritorni miei, & cosi mill'& mille volt'il gior-
no,



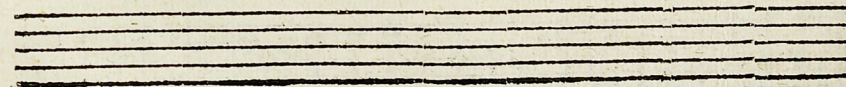
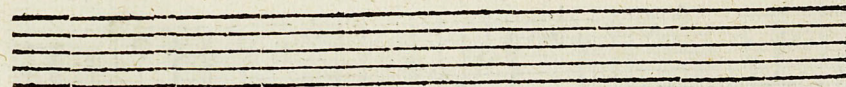
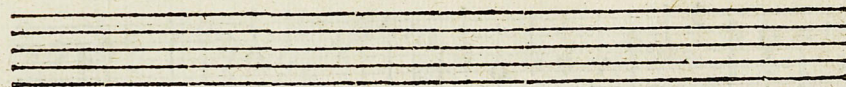
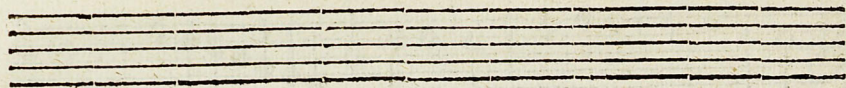
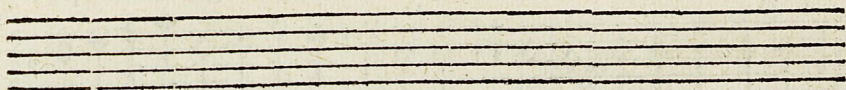
no, & ij. partir da voi vorrei, partir da



voi vorrei, Tanto son dolci gli ritorni miei i, gli. ij,



gli ritorni miei, ij. gli ritorni miei.

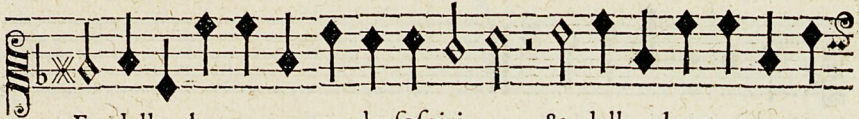




O son dell'aspettar homai si vin-



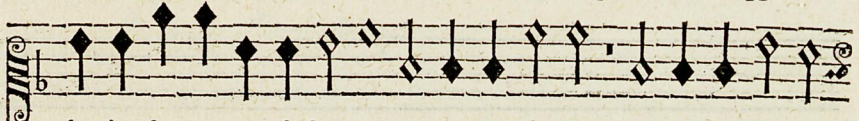
to, del aspettar homai si vinto,



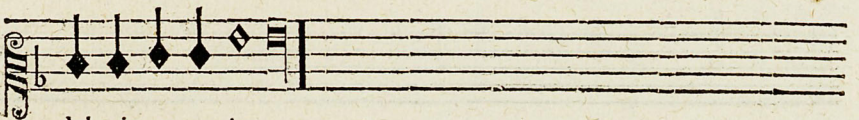
Et della lunga guerra de sospiri, & della longa guerra



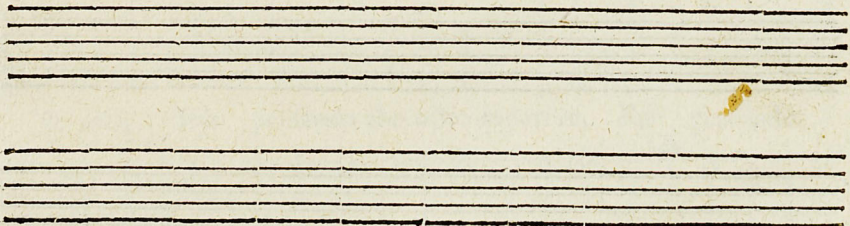
de sospiri, sospiri ch'haggi'in odio la speme, ch'aggio in o-



dio la speme ei desfri. Et ogni laccio, & ogni laccio on



del mio core auinto.



A'l bel viso leggiam- dro che de

pin- to, Ma'l bel viso leggiadro che de pin-

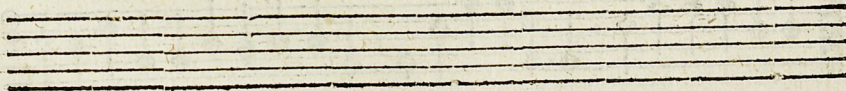
to, ma'l bel viso leggiadro che de pinto, Por-

to nel petto & veggio, & veggio oue ch'io miri

mi sforza: Onde ne primi empimarti- ri, ne prim'em-

pi martiri, Pur son contra mia vog- lia, pur

son contra mia vog- lia rifo- pin- to.







 E per sentir do-



 lor si puo morire, morire, si puo mo-



 tire, Se per sentir do- lor si puo morire,



 si ij. si puo morire, Sento si gran dolor, si gran dolor



 della partita, della partita, che certo mi fara,



 che ij. perder la vi- ta, perder



 la vita, Solo pensando che m'ho da partire, solo pensando



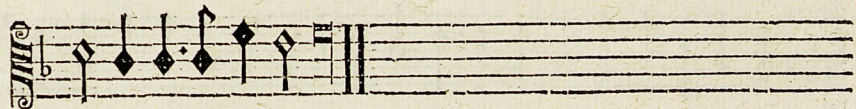
 che m'ho da partire, Mi sento dentr'al cor, dentr'al cor vna fe-
 rita,



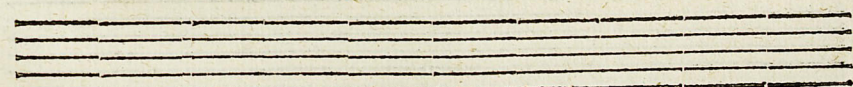
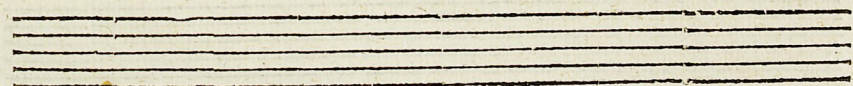
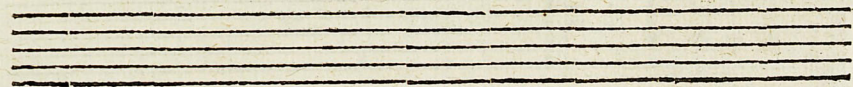
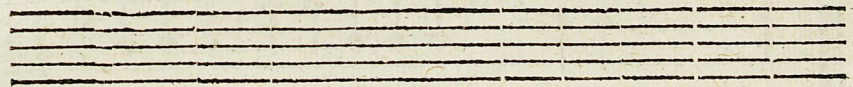
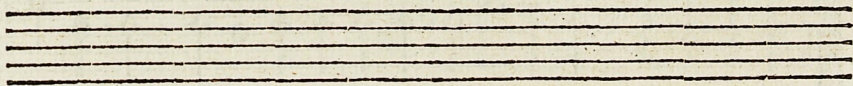
rita, vna ferita, vna ferita, che certo mi fa-



ra, che certo mi farà perder la vi-



ra, perder la vita.





Te caldi fospiri, al freddo co-



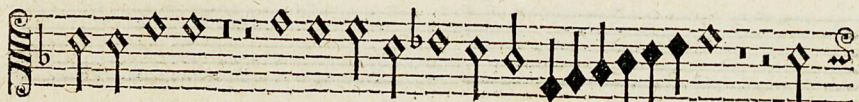
re, Ite caldi fospir' al freddo core, al



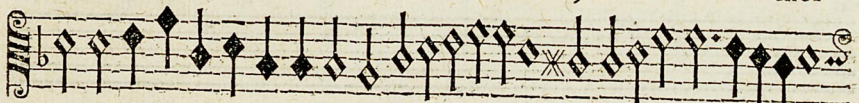
fred- do core, Rompete il ghiaccio, rompete il ghiaccio che pie-



te conten- de, Et se prego mortal'al ciel



s'intende, Mort'ò merce, mort'ò merce, mor-



t'ò merce sia fin al mio dolore, sia ij. sia fin al mio



dolore, Mort'ò merce, ij, mort'ò merce sia fin al



mio dolore, sia ij. sia final mio dolo-

re. Donna



Onna crudel tu m'ai robatt' il core, il core, Donna



crudel, Donna crudel tu m'hai robatt' il core, Et mai non manchi, &



mai non māchi di me sfratiare, di ij. di me sfratia-



re e pur, e pur, e pur ti voglio amare, Pa com'ogn'hor di piat'e di do-



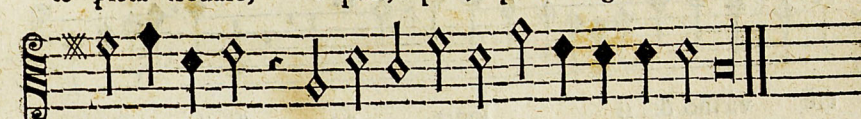
lore, pas com'ogn'hor di piant'e di dolore, poi che non posso,



poi che non posso inte pieta trouare, inte pieta trouare, in-



te pieta trouare, e pur, e pur, e pur ti voglio amare, ti vogli'a



mare, e pur' e pur', e pur', e pur ti voglio amare.

ggg

Vola



O- la di
 voi, Vo- la di voi,
 piu gloriosa fa- ma, piu gloriosa
 fama, piu gloriosa fama, Che volasse giamai di
 ben mondano, di ben mondano, Ciascuno in uita e quinci, e quindi chia
 ma, Al vostro bel, sopra ogni bell'humano, sopra ogni
 bello humano, Anchor non viffa, vi conofce & ama. Il pa-
 efe vicino & il lonta- no, & il lon-
 tano



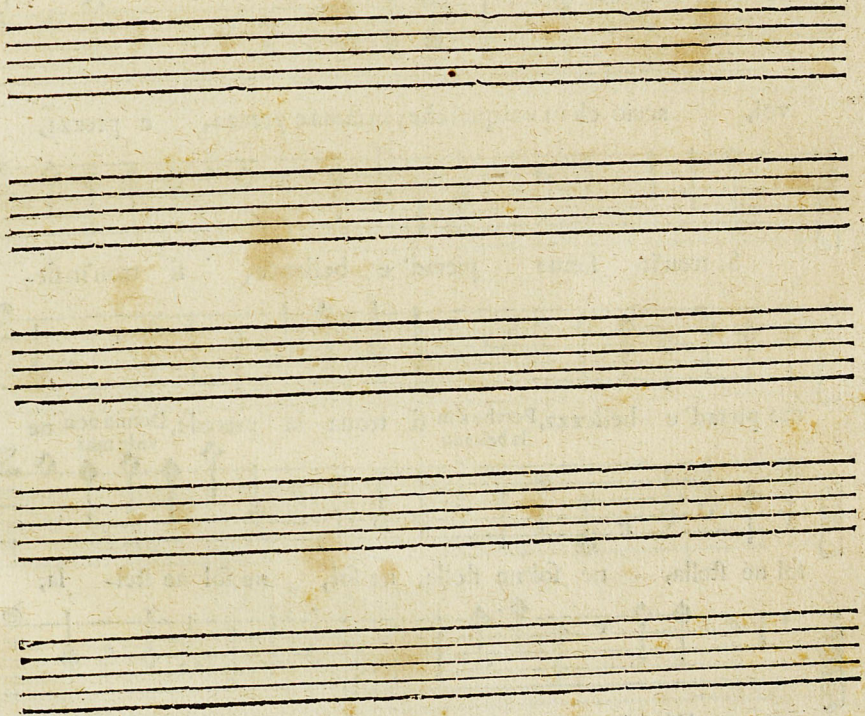
tano, Altri vien per vederui e vista poi, ei.



vista po- i, Si tien'gran'debitor, si tien'gran'debi-



tor, a gliocchi tuoi, a gliocchi tuo- i.





Eh come bella fete, bella



fete, gentil madonna mia



esser douete pi- a, Accio ch'in



voi, accio ch'in voi quel che piu fama e prezza, e prezza,



Si trou'in sieme pietad' e bellezza, si trou'in sic-



me pietad' e bellezza, Perche s'in si troua la pietade, Donna non ne vide mai



sol ne stella, ne sol ne stella, ne sol, ne sol ne stel- la,



Di voi ne piu pietosa ne piu bella, di

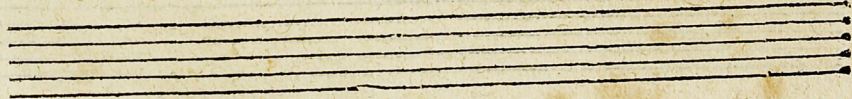
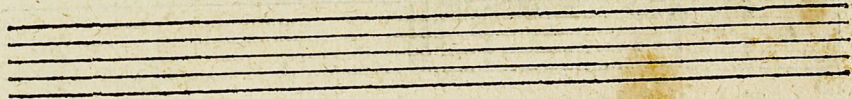
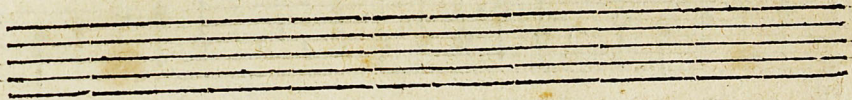
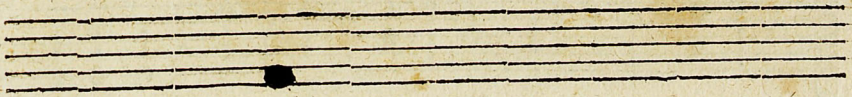
voi:



vo
i ne piu pietosa ne piu bel- la, di voi ne piu pic-



to
sa ne piu bella.





Eramente in amore, si proua og-



ni dolo- re, si proua ogni do-



lo- re, Ma vie piu ch'altra auanza, Goder fol



vna volt'e perder poi, Tutti diletta suoi, E



viuer sempre mai, & viuer sempre mai, & viuer sempre



mai fuor di speran- za.

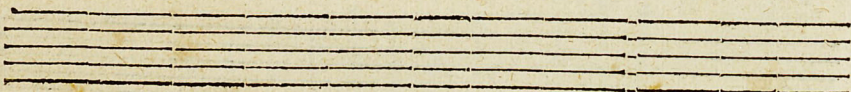


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A CINQUE VOCI

<i>Ne Marte ne Bellona.</i>	4.
<i>Che non segu' seconda parte.</i>	5.
<i>S'amor non e.</i>	6.
<i>Et s'io'l consento. 2. pars.</i>	8.
<i>Vergine in tutto altissima.</i>	10.
<i>Deuota a te 2. pars.</i>	11.
<i>Anchor c' hio possa dire.</i>	12.
<i>Come d'ogni virtù.</i>	14.
<i>Così venuti son. 2. pars.</i>	16.
<i>Quel ben di tutti e beni</i>	18.
<i>Quel hala bel. 2. pars.</i>	20.
<i>S'un' animo gentil.</i>	22.
<i>Quel partir. 2. pars.</i>	24.
<i>Occhi piangete.</i>	25.
<i>Haurei giurato Amor.</i>	26.
<i>Almen poi ch'ai. 2. pars.</i>	27.
<i>Bella colomba mia.</i>	28.
<i>Odel chiar' Arno tuo.</i>	30.
<i>Nasci d' Aguelo.</i>	32.

A SEI VOCI.

<i>Perche mi fai languir.</i>	34.
<i>Dolci sospir.</i>	36.
<i>Crudel tu dormi.</i>	38.
<i>Gionto m'hauor.</i>	39.
<i>Anchor che col partire.</i>	40.
<i>Io son dell' aspettar.</i>	42.
<i>Mà'l bel viso 2. par.</i>	43.
<i>Se per sentir dolor.</i>	44.
<i>Ite caldi sospiri.</i>	46.
<i>Donna crudel.</i>	47.

A SETTE VOCI.

<i>Vola di voi.</i>	48.
<i>Deh come bella sete.</i>	50.

A OTTO VOCI

<i>Verament' in amore.</i>	52.
----------------------------	-----

FINE.

