



MADRIGALI

A Cinque, 6. 7. & 8. voci.

DI SEVERINO CORNETI

Maestro di Capella della Chiesa
Maggiore d'ANVERSA.



IN ANVERSA,

Aprefso Christofano Plantino, Stampatore Regio.

M. D. LXXXI.



M A D R I D

A Ciudad de Madrid

DE SEVILLA

Machino de Capata de la Ciudad
Machino de la Ciudad



IN AYTRES

Ante el Obispo de Sevilla

M. D. LXXXIX

09916519

AL' MOLTO MAG^{CO.}
SIGNOR' GERARDO

de Craenmeestro Cittadino & Mercante
della Città d'ANVERSA.



Ono alcuni al giorno d'hoggi che van procurando di dedicare le fatiche loro à Principi, e gran Signori, non tanto forse perche sieno protettori di esse, quanto che col mezo di quel gran' titolo aggrandirle, ó per dir meglio aspettarne maggior ricompensa di quella che potrebbe loro venir fatta da qual si voglia gentil'huomo priuato: ma quanto à me douendo dar in luce, la presente mia Operetta di Madrigali Italiani, mi son piu presto compiaciuto d'ellegere per confidente difensore di essa, V. S. laquale per essere fra te sue altre virtù dotata ottimamente della Musica & per hauer lei la lingua Italiana non meno propria e familiare che la sua materna, so che le sarà protettore fidelissimo, & che alle volte quando dalli molti suoi negocij le sarà concesso, la si pigliarà piacere di riederla: oltre che mi gionerà s'io non m'inganno in parte ad accrescere le infinite cortesie che in diuersi tempi, & in piu maniere ho riceuute dall'amoreuolezza sua. mi fauorirà percio di loggiarle in sua casa, come cosa propria, e di buonissimo cuore, & col basciare à V. S. le mani, le prego dal Signor Iddio contentezza in Anuersa.

D. V. S.

Affettionatissimo seruidore,

Seuerino Corneti.

I A N V A N D E R N O O T

P A T R I C E D ' A N V E R S A V

Seigneur G. de Craenmester.

S O N N E T.

Les Muses & les arts, & la vertu feconde,
Qui fideles tousiours, te suiuent en tous lieux,
CRAENMEESTER mō ami, par la faueur des cieux
Te font tant estimer bien heureux en ce monde:
Car bien considerant le bien qu'en toy redonde,
Il m'est aduis de veoir ensemble trois grands Dieux,
En toy, s'esfouissans ensemble qu'à mieux mieux,
Dont il faut bien qu'en toy toute science abonde:
Apollon Delien, te faiçt aimer Musique,
Mercure l'eloquent, t'apprent autre practique,
Iupin l'altitonant, t'enseigne la vertu:
Doncques cōtrainçt ie suis par ces beaux dons tāt rares,
De chanter tes vertus, non pas des gens auares,
Aussi bien que par tout ton los sera cognu.

Tempera te Tempori.

IAN VANDER NOOT
PATRITIVS VAN ANTVERPEN,
Aen G. Craenmeester.

SONET.

De Bekeestheydt, verseldt met de Konstey Verheuey,
Ey met de Deughden schoon (gaue goetd, Sandey Leere)
Zreughden menschy toe, geluck, zreughdt, y groote eere,
En doey heur eerlyck hier, ey namaect eeuwighe leuey.

Alcides sal hier af ont wel getuighe gheuey,
Ey Homerus daer toe, deur syn godlycke leere
Met seel meer ander noch, diemey verkerdt siet seere
Onder t saligh ghetal der Goden, sonder sutuey.

Siet myn hert is veruult Craenmeester goetd, met zreughden
Als ick ick wesen persoon soo sie verkerdt met deughden,
Want de deughden my meer day al d'eerdt goetd verbludey,

Siet ghy (dat swere ick s) ey s eerlyck bedruuey,
Om s deughden verseydt, deur myn dichtey ey schryuey,
Sult leuey, ey daer toe gheacht sy t alle tyden.

Tempera te Tempori.



E Marte ne Bellona hanno po-
 tenza, Con tutte le lor armi & guarni-
 gione, Non rumor di tamburi, non rumor di tamburi, ò di squa-
 drone, ò di squadrone, A furia di battagli' & violenza, Ri-
 tardan la virtu, la virtu per eccellenza, Di Gherard' An-
 uerfa- no di natione, Craen meestro chiar' & degno di
 magio- ne, e degno di magione, Pien' di gratia valor & diliz
 genza, pien' di gratia valor & di- ligen- za.



He non segua il suo cor- fo alla victoria, alla vic-



toria, Che ij. Dell'arte di Mercurio, & piu



d'Orphe-ò, Che lo fan risona- re d'ogni banda, risonare



d'ogni banda, Et meritari vn' sectr' & vn' trophe- ò, vn'



sectr' & vn' trophèò, vn' ij. felice An-



uerfa, felice Anuerfa che tai spirti manda, felice Anuerfa che



tai spirti manda, Al mondo con honore & somma gloria, &



omma gloria, con honore & som- magloria.

S'amo



Amor non è, S'amor non è,
 che dunque è quel ch' i sento! Ma
 fegli è amor, per Dio che cosa & quale? che cosa & quale?
 Se buona, ond' è l'effetto aspro mortale? Se ria,
 ond' è sì dolce ogni tormento? S'a mia voglia ardo,
 ond' è'l pianto & lamento? S'a mal mio grado, il lamen-
 tar che vale? il lamen- tar che va le?
 O viua morte, ô diletto- fo male? Come
 poi

E T s'io'l consento, à gran torto mi do glio: Fra

fi contra- ri ven- ti, in fragil barca, Fra si contrari

vent' in fragil bar- ca, in fragil barca, Mi trouo in alto mar,

mi trou' in alto mar, in alto mar, senza gouerno, senza gouer-

no, Si lieue di fauer d'error si car- ca, Chi medesimo non

so, non so quel ch'io mi voglio, non so quel ch'io mi voglio, Et tre

m'a mezza state & ardo il ver- no, & tremo a mez- za

state & ard' il ver- no, & ard' il verno, Chi medesimo non so, non

so.

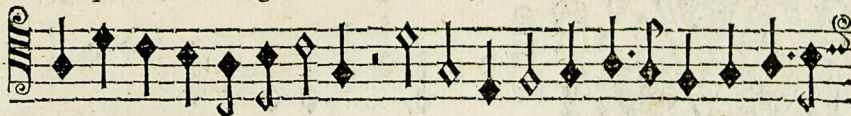
A 5.

Seuerino Corneti.

,



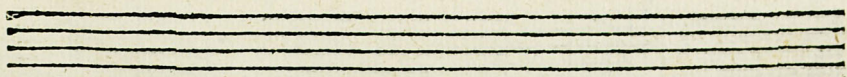
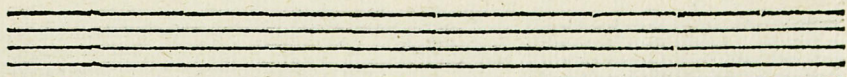
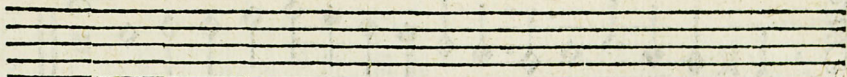
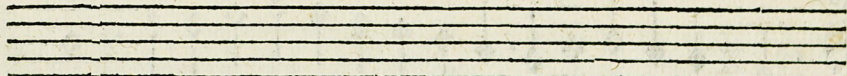
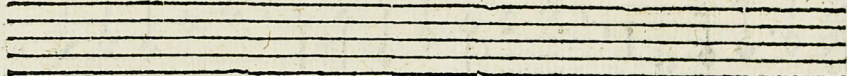
fo quel ch'io mi voglio, non ij. Et trem'amezza



state & ard' il ver- no, & trem'a mezza state & ar-

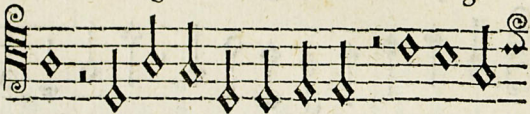


do il verno, & ardo il verno.





Ergine in tutto altissima Regi-



na, altissima Regina, Madre di-



letta del figliuol di Di- o, Madre diletta del figliuol di Di-



o, dal ciel qui sces'in atto humil' e pio,



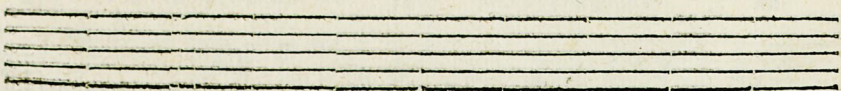
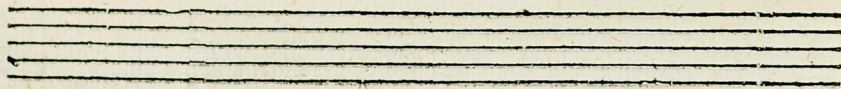
spargend' in noi tua gra-

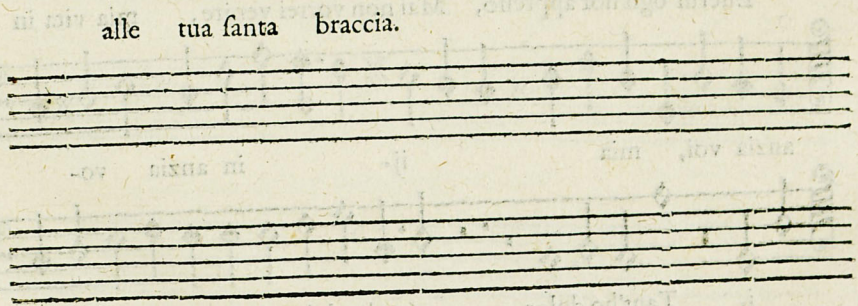
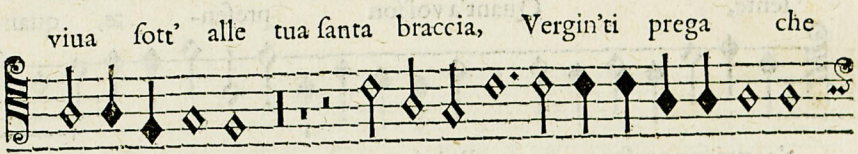
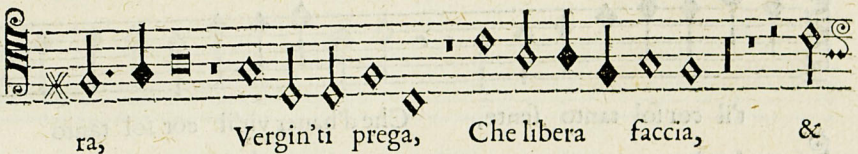
tia alt' & diuina,



spargend' in noi tua gra-

ti'alt'e diuina.







Nchor ch'io possa dire, ch'io
 possa di- re, Che d'hauer vi-
 è il cor sol tanto sente, Che d'hauer vit' il cor sol tanto
 sente, Quant'a voi son presen- te, quan-
 r'a voi son presen- te, Poi che non me concesso, non m'e concesso,
 Efferui ogn'hor appresso, Mai non vorrei venire, mia vita in
 anzia voi, mia ij. in anzia vo-
 i, Tant'ho dolor, tanto ho dolor, de la partita po-
 i, de

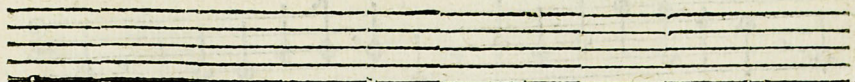
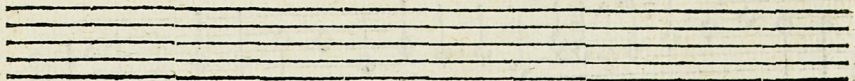
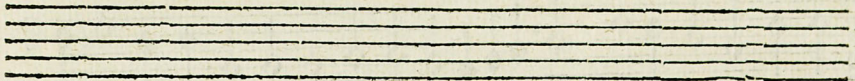
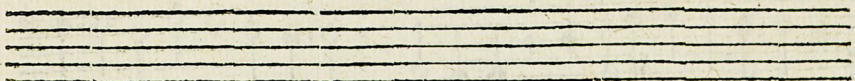
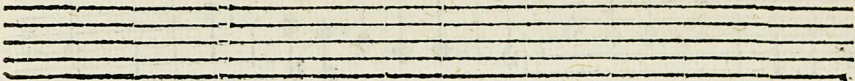
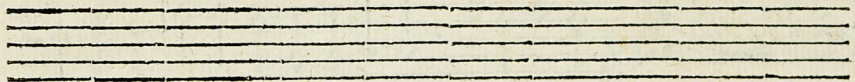
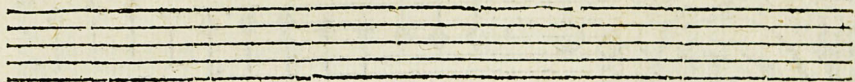
A 5.

Seuerino Corneti.

13



i, de la partita po- i.



Come

SONETTO DI M. STEFANO

Ambrosio Schiappalaria in laude del Signor
Ieronimo Scorza & della Signora
Maria sua conforte.



Ome d'ogni virtu, dog'ni virtu fiete
 coro- na, Donna reale e in voi li voti suo
 i, donna reale ein voi, ein voili vo- ti suoi, Fer-
 ma quel vostro ben, quel vostro ben, Degn'è ch'ogn'hor di lui, degn'e
 ch'ognor di lui, can- ti Elicona, E come da quel
 Re ch'in alto tuo na, Congiunti prim'in cielo, ein terra po-
 i, In voi viue egli, e in lui viuete voi, ein
 lui

Musical staff with notes and lyrics: lui viuetes voi, In voi viueegli, in voi viueegli, ein lui vi-

Musical staff with notes and lyrics: uetes voi, E di voi Febo e voi di lui Pomo- na.

Five empty musical staves.



Ofi venuti fon d'ambi due fuore, d'am-



bi due fuore, quai fiorie frutti d'arbore di vi-



ra, d'arbore di vita, fimili ad ambi due par-



ti immorta- li, e in due Gemelli,



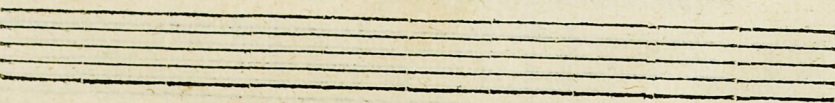
fuor di fi gradita Scorza, fuor di fi gradita



Scorza, veggiam doppo due belle Aurore, due bell'Au-

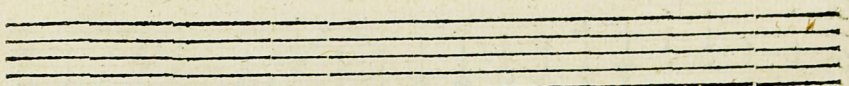
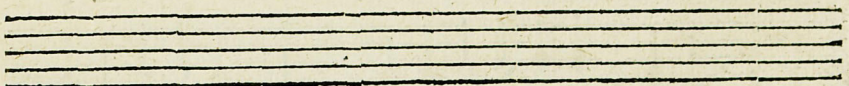
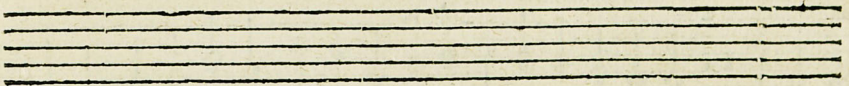
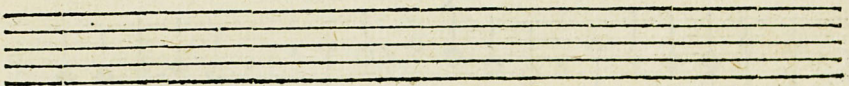
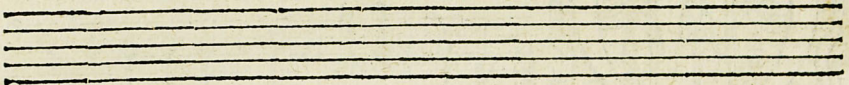
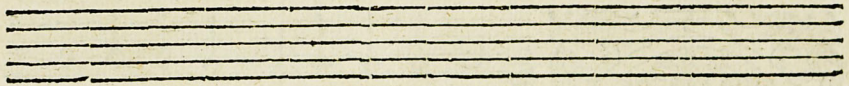
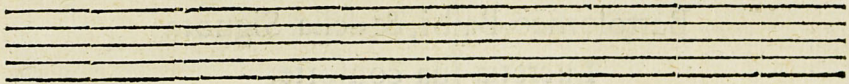


ro- re, quasi due Soli à gloria de



mortali

morta- li, quasi due Soli à gloria de mortali.

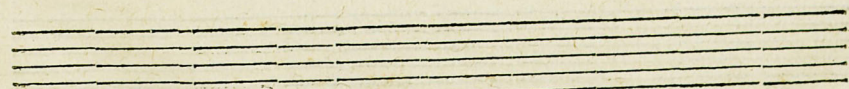
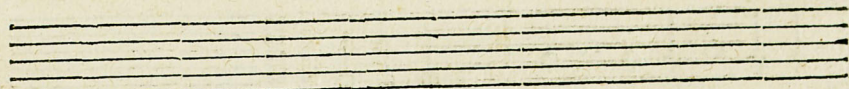
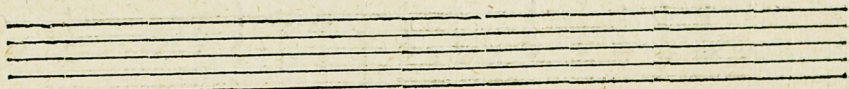
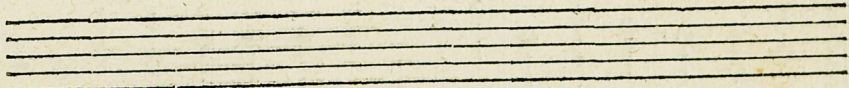
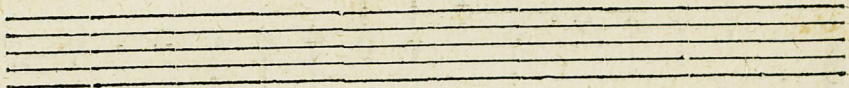
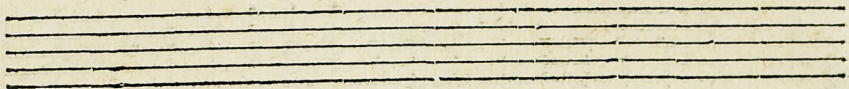


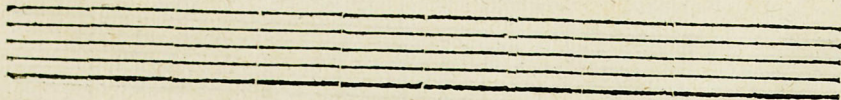
SONETTO DI M. STEFANO

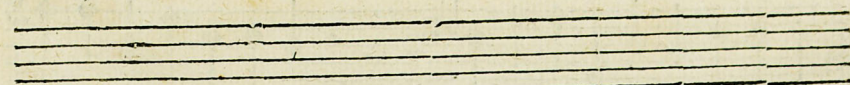
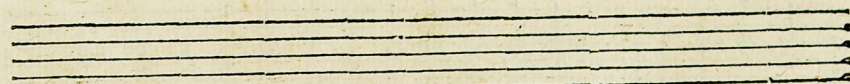
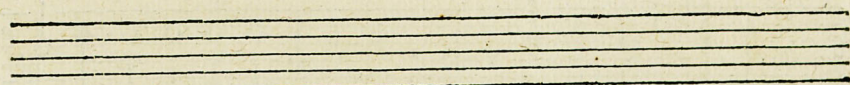
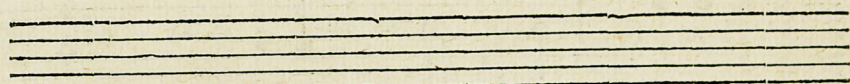
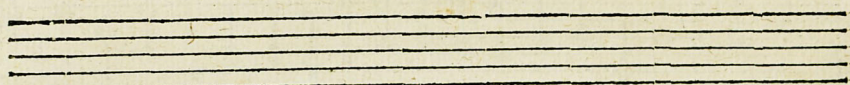
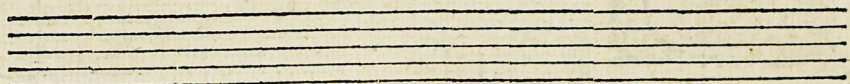
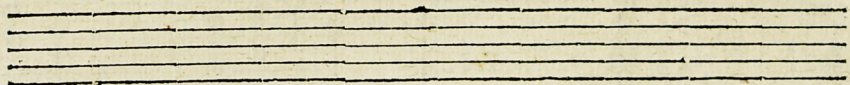
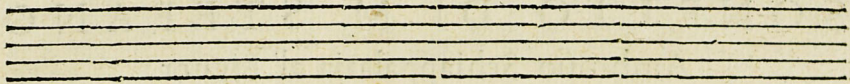
Ambrosio Schiappalaria in laude del Signor
Bartolomeo Balbi, & della Signora
Lucretia sua consorte.



Vel ben di tutti e beni huomo e
Dio ve- ro, Immenfa maie-
fate eterno fole, che tut- to amor, che tutto gratia
fuole, De fuoi raggi allumar cuore pensiero, cuore pen-
fiero, Quelche nel vna man l'alto e mifpero, Nel altr'ha il baff'e in
fi mirabil mo- le, e in fi mirabil mole, Co-
ma.





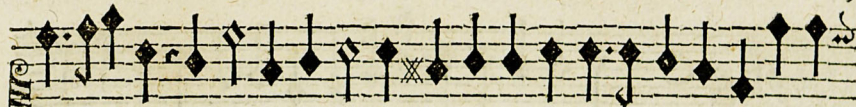


SONETTO DI M. STEFANO

Ambrosio Schiappalaria al' Signor
Andrea Moneglia.



Vn'animo gen- til, s'un
nobil cuore, s'un voler giusto, s'un real pen-
siero, s'un real pensie- ro, Puon far Sig-
nor da quel celeste Impero, da quel celeste impero, Scende-
r' in donn'e in huom grati'e fauore, Scender' in donn'e in huom grati'e fa-
uo- re, Ben si puote aspettar del vostro amore,
Vn vglal guiderdon, puro e cince- ro, Con lei che porta nello
sguardo



sguard'altiero, nello sguard'altiero, Gaudi'esplédor, Gau. ij. al par del

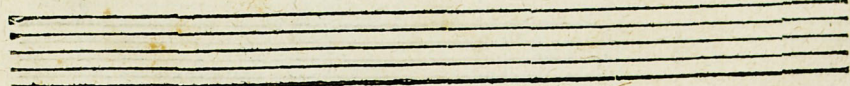
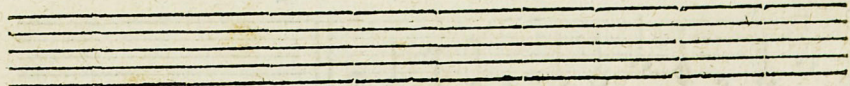
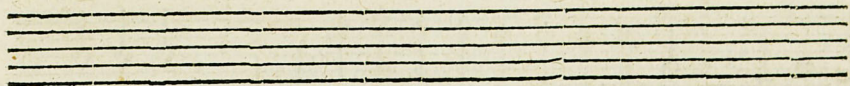
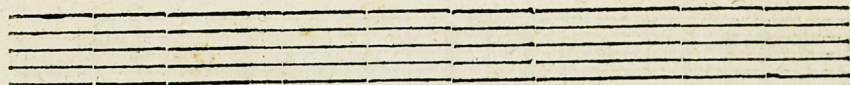
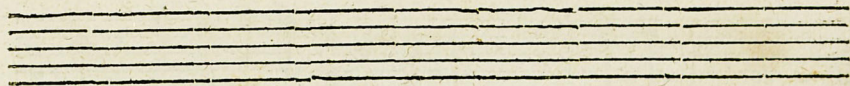


Dio dell'hore, Gaudio e splendor, ij. al par del



Dio dell'ho-

re.





Vel partir l'altre e quel rimaner lei
 Dann'a veder a gl'i occhi della mente, Di vna cer-
 ta letitia vn' certo fegno, di vna certa letitia vn' certo
 fegno, E fuori in ver col nuntio delli De- i, A
 questa aria si chiara e si lucente, & si lu-
 cente, Vscito e per lo corno il fegno degno, il fegno
 degno, il fegno deg no.



Vel partir l'altre e quel rimaner lei
 Dann'a veder a gl'i occhi del- la mente, Di vna cer-
 ta letitia vn' certo fegno, di vna certa letitia vn' certo
 fegno, E fuori in ver: col nuntio delli De- i, A
 questa aria si chiara e si lucente, & si lu-
 cente, Vfcito e per lo corno il fegno degno, il fegno
 degno, il fegno deg no.



Aurei giurato Amor che dal tuo strale, giun-
ger non mi potea noua ferita, giunger ij.
Tanto lungi da te viuca mia vita, viuca mia vita, Per
la memoria del passato male, per la memoria del passato ma-
le, Ma chi s'asconde, ma chi s'ascond'al suo destin fatale? O che
non puo la tua virtu in finita, Ecco da lungi hai noua
retordi- ta, Ond'io son preso el contrastar
non va- le, el contrastar non vale.

Almen.



Almen poi ch'ai mia libertate à sdegno, Almen



poi ch'ai mia libertate à sdegno, Ne puoi soffrir che mentr'io viuo al



mon- do, ne puoi soffrir che mentr'io viu'al mon-do



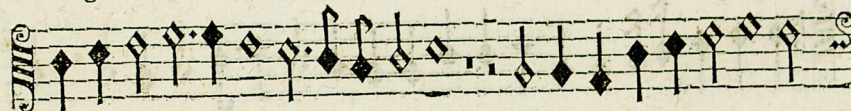
Mett'il pie fuor' del tuo spietato regno, metta il pie fuor del tuo spie-



tato reg- no fa che sial'arder mio tanto giocondo, tan-



to giocondo, Quant'è piu bello glorioso e degno, del primo



foco mio questo secon- do, del primo foco mio questo



secon- do.



Ella colomba mia, Bella mia stella



Angioletta mia bella, Di-



te per quel'gran'ben che mi volete, dite per quel'gran'ben che mi vo-



lete, Chi ri- d'Amor ò voi, Amor ò voi, Amor ò voi,



quando ride- te, Dite chi m'ard'il core, chi ij.



chim'ard'il core, ij. ô voi con gliocch'ò con



la fa- ce Amore, ô con la fac'Amo- re, Et



quan- do fiam'tranoi, & quando fiam'tranoi, Chi mi basci' & ab-
braccia



braeci' Amor ô voi, Per certo Amor & voi tutt'v- no fiete,



tutto vno fiete, Et tanto in me potete, & tant'in me po-



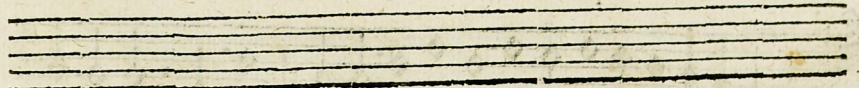
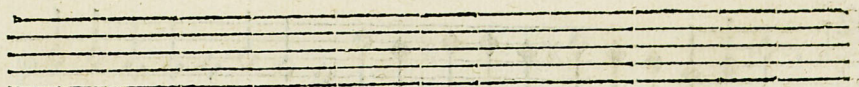
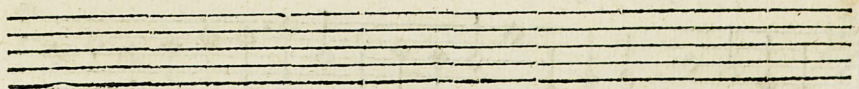
tete, Ch'in ambi voi mi transformate ond'i- o, con Amor.

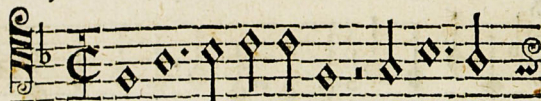


& con voi, con Amor & con voi mi trou'vn'Dio, con Amor.

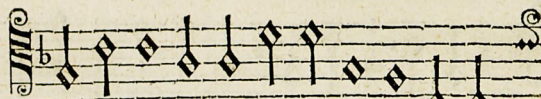


& con voi mi trou'vn'Di- o, mi trou'vn'Dio.

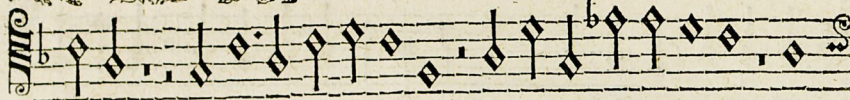




Del chiar'Arno tuo chiar'anzi



diua, O del chiar'Arno tuo chiar' anzi



diua, Angelica Sirena, An. ij, che



la sua bella riuu fuggi & disprezi, fuggi et disprezi, di



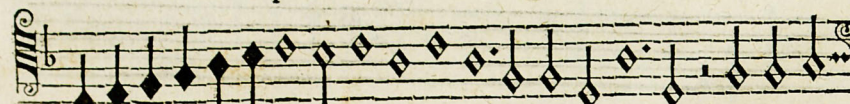
dolcezza piena, Egli ha'd'oro la rena, d'oro la rena, l'on-



de di latte, l'onde di latte & di smeraldi l'her- be,



Che son liete superbe, liete superb'hoggi fiorite di riche

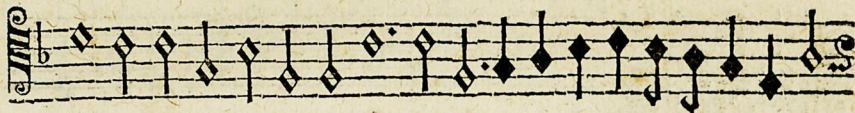


mar- garite, ô di ch'ei purti chiama, ch'ei purti chiama

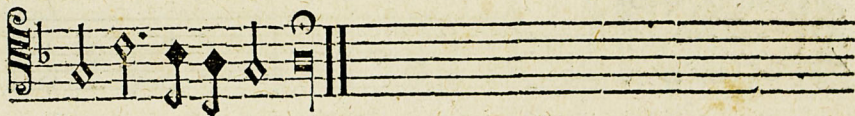


chiama, & te chiar'honorar Sol cer-

ca &

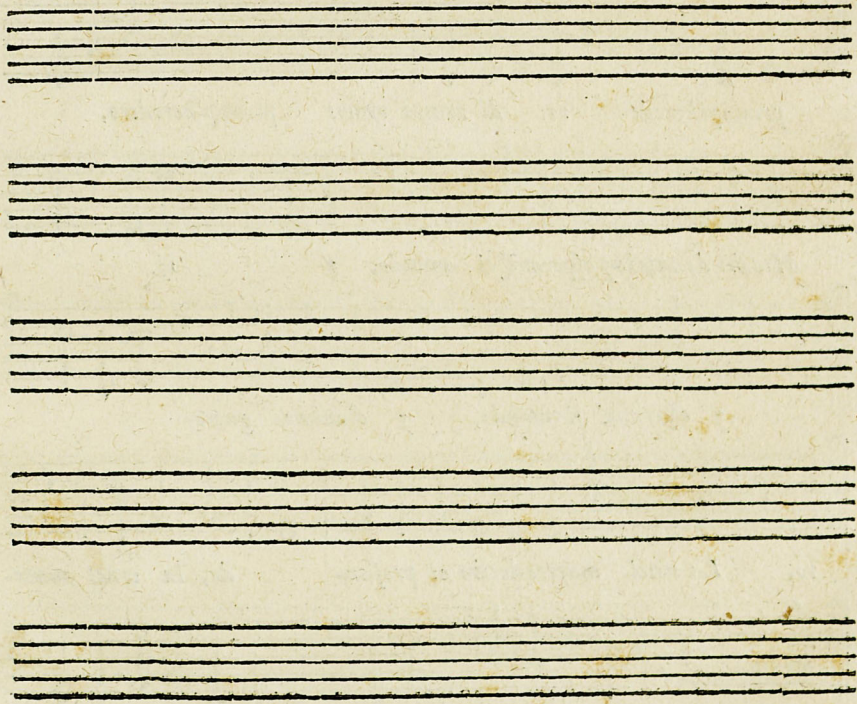


brama, & te chiar'honorar fol cer-



ca & bra-

ma.

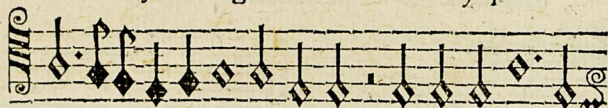


EPITAPHIVM CAROLI

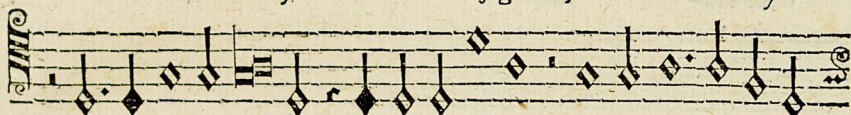
Principis Hispaniæ.



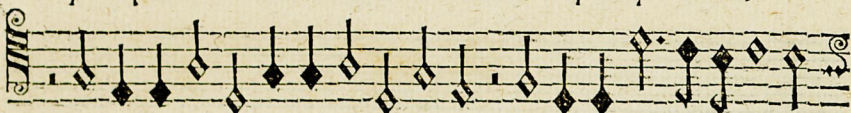
Asci d'Ague- loy padre



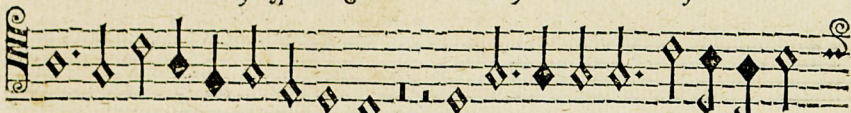
sin segundo, Di tantos reynos



principe herede- ro, di tantos reinos princip'heredero,



Hinchi de miedo y esperanz' el mundo, y ij.



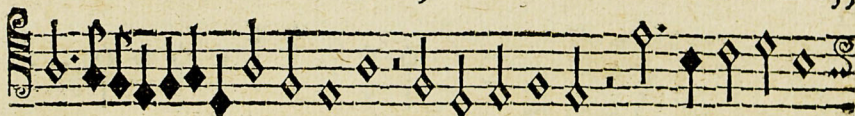
y esperanz' il mundo, y d'animo guere-



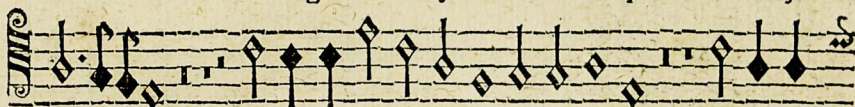
ro, La cruel muerte deribo al profun- do, la cruel muer-



te, derib' al profun- do, Las esperanz'es di tant' alto.



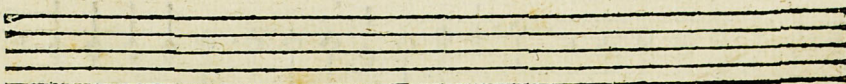
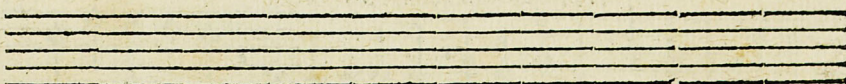
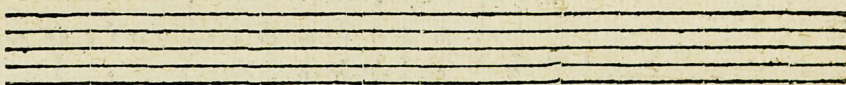
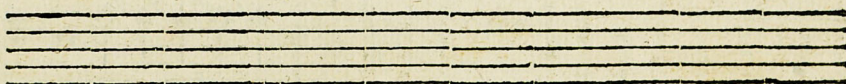
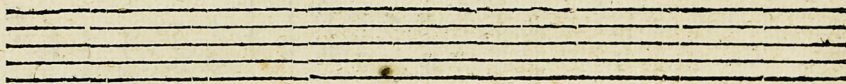
al- to aguero, O suerte humana quien en ti confi-



a, Qu'ayer fui Carlos oy soy tierra fria, Qu'ayer fui

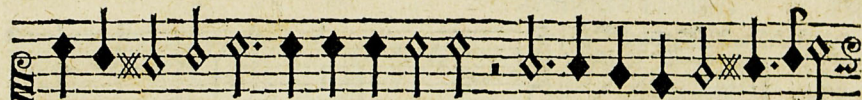


Carlos, oy soy tierra fri- a, oy soy tierra fri- a.





Erche mi fai languir ô vita mi-
 a, Perche mi fai languir, per ij.
 Perche mi fai languir ô vita mia, ô vita mia,
 Se fai con quanta fede t'adoro. & amo,
 vedi cormio ch'io moro, vedi cormio ch'io moro, ch'io moro,
 vedi, vedi cormio ch'io moro ch'io moro, &
 tu sei la cagion del mio martoro, Si che ti prego
 muta fantasia, muta fantasia, verso chi t'ama, ver-
 so.



fo chi t'ama, caro mio theforo, caro mio theforo,



vedi cor mio ch'io moro, vedi cor mio ch'io mo-



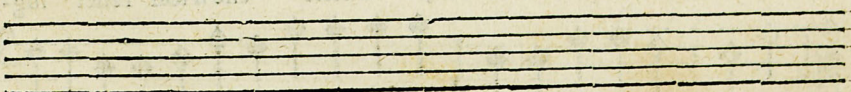
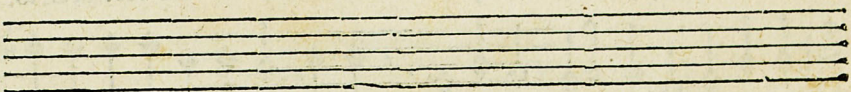
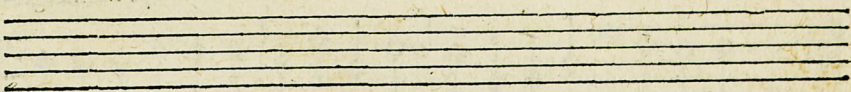
ro, & tu fei la cagion del mio martoro, ve-



di cor mio ch'io moro, & tu fei la cagion del mio martoro-



ro, & tu fei la cagion del mio martoro, del mio martoro.







 Olci fospir, Dolci fospir, fof-



 pir fospir, fospir che m'ufcite dal pet-



 to, Dolci fospir, Dolci fospir, fospir, fospir, fospir che m'uf-



 cite dal petto, Andate à trouar quella che m'ha morto, An.



 ij. Gridando fempr'haimè, gri-



 dando fempr'haimè, ij. haimè ch'io mor'à torto, ch'io



 mor'à torto, Ditele che li fon, Ditele che li fon fedel fug-



 getto, Et ch'ella di' al mio mal, al mio mal qual che conforto, &

ch'ella



ij.

& ch'ella di'al mio mal qual



che conforto,

Gridando sempr'haimè,

ij.

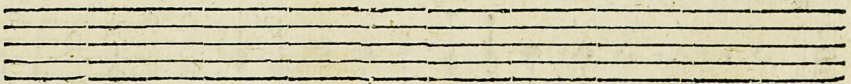
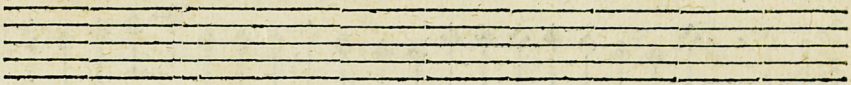
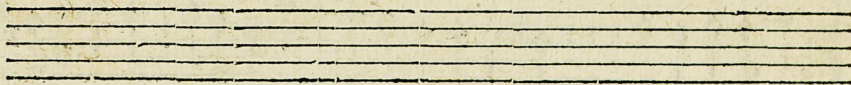


Gridando sempr'haimè, hai me ch'io mor'à torto, ch'io mor'à tor-



to,

ch'io mor'à torto, à torto.






Rudel tu dormi, Crudel tu dorm' & io con
grau' affanno, & io con grau' affanno, meno le notti, i giorni hor' & mo-
menti, meno le nort' j giorni hor' & momenti, Et tu stai sempre
forda, à miei lamen- ti, & tu stai sempre forda a miei la-
men- ti, Gliocchi non altro mai che pianger fan- no,
mio cor ti chiama con pietosi accen- ti, con pieto- si accen-
ti, & tu fingi crudel camai non sen-
ti, & tu fingi crudel ca mai non senti.




Ionto m'hamor fra belle cruda brac-
 cia, fra belle cruda braccia, fra
 belle cruda bra- cia, che manci donn'à torto & fio mi do-
 glio, doppia il martir, dopp'il martir, dopp'il martir onde
 pur com'io foglio, il meglio e ch'io mi mo- ra, il meglio o chio mi
 mora, mi mora, a man- de taccia, il meglio e
 chio mi mo- ra, il meglio e ch'io mi mora, mi mora, a-
 man- d'e raccia, amande taccia.






 Nchor che col partire, io



 mi fenta morire, Partir vorrei o-



 gn'hor, ogni momento, Tant'èil piacer ch'io sento, de la vi-



 ta ch'acquisto nel ritorno, ch'acquisto nel ritor-




 no, Et così mill'e mille volt' il giorno, Partir da



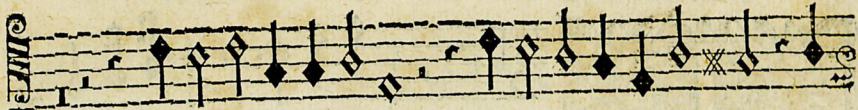
 voi vorrei, par. ij. partir da voi vorrei,



 Tanto son dolci gli ritorni miei, gli ritorni miei,



 gli ritorni miei, & così mill'e mille volt' il giorno, Partir



Partir da voi vorrei,

ij.

par-

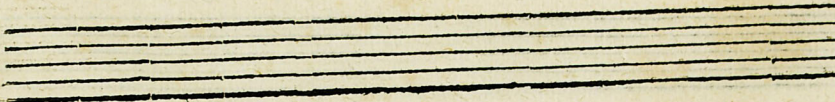
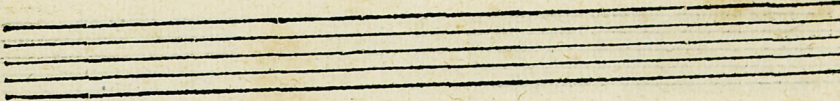
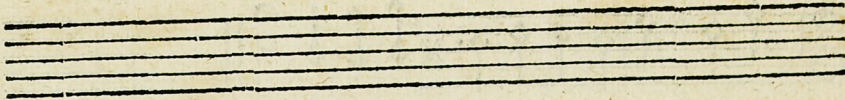
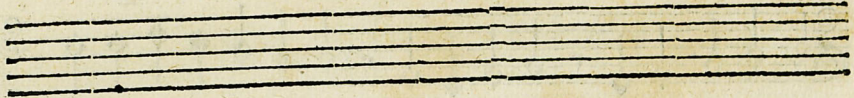


tir da voi vorrei, Tanto fon dolci, gli ritorni miei, gli ri-



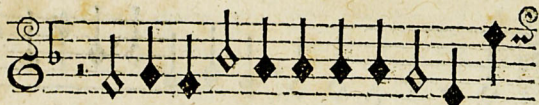
torni miei, gli, ij.

gli ritorni miei.





O son dellas pettar



homai si vinto, homai si vinto, Et



della lunga guerra de sospir', sospiri, & della lunga guerra



de sospiri, sospiri, ch'haggio in odio la speme.

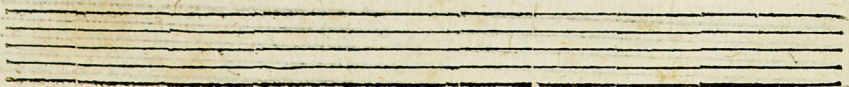
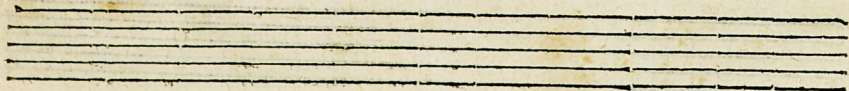


ch'iaggi'in odio la speme ei desiri, Et ogni



lacci'on del mio cor e auin-

to.



M



A'l bel viso leggiam-

dro che



de pinto,

Ma'l

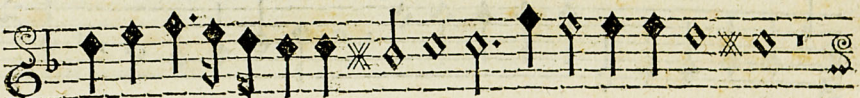
ij,

Ma'l bel vi-



fo leggiar-

dro che de pinto, Porto nel petto, por-



to nel per-

r' & veggio & vegg'oue ch'io miri,



mi sforza

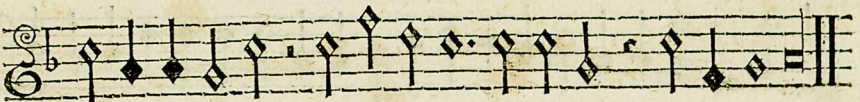
onde ne prim'empì marti-



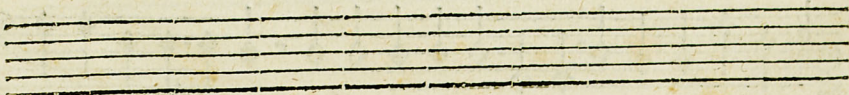
ri,

Pur son contra mia vo-

glia, Pur son



contra mia voglia, pur son contra mia voglia: rifospinto.





E per sentir do- lor, se
 per sentir dolor si puo morire,
 re, si ij. si puo morire, Se per sentir dolor, se
 ij. si puo morire, si puo morire, Sen-
 to si gran dolor, si grando- lor, della partita, che
 certo mi fara, che certo mi fara perder la vi-
 ta, Solo pensando, pensando che m'ho da parti-
 re, solo pensando che m'ho da partire, Mi sento dentro al cor'



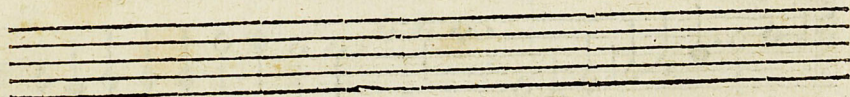
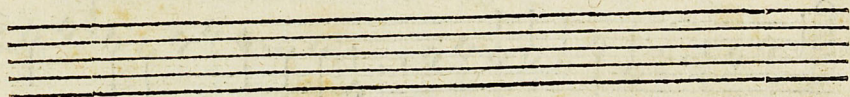
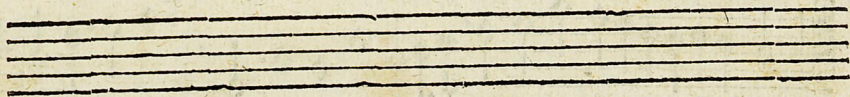
mi sento dentr'al cor, dentr'al cor vna ferita,



che certo mi fara, che certo mi fara, per-



der la vi- ta, la vita.





Te caldi fospiri, al freddo co-
 re, Ite caldi fospiri al fred-
 do core, al freddo core, Rompete il ghiaccio, che pieta con-
 tende, che pieta conten- de, Et se prego mortal'al
 ciel s'in-tende, Mort'ò merce, Mort'ò
 merce sia fin al mio dolore, al mio do- lo- re, Mort'ò
 merce, ij Mort'ò merce sia fin al mio dolo- re,
 sia ij. al mio dolo- re.
 Donna



Onna crudel tu m'hai robar' il co-
 re, il core, il core, Donna crudel tu
 m'hai robatt' il core, tu ij. Et mai non māchi de me strati-
 are, de ij. & pur', & pur', ij. ti voglio amare, pas
 com'ogn'hor di piant' & di dolore, pas ij. di ij.
 poi che non posso in te pietá trouare, in te pietá tro-
 uare, & pur', ij. & pur' ti voglio amare, & pur',
 ij. & pur', & pur' ti voglio amare.

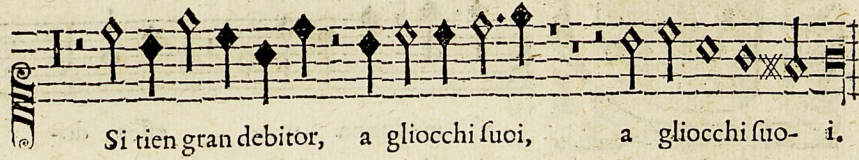


O- la divoi, Vo-
 la di voi, vola di voi, piu
 gloriosa fama, piu gloriosa fama, ij.
 Che volaf- se giamai che ij.
 di ben mondano, Ciascun'inuitae quinci, e quindi chia-
 ma, e quinci, e quin- di chiama, Al vostro bel sopra ogni
 bello humano, Sopra ogni bell' humano, Anchor non vista vi
 conosce & ama, Il paese vicino & il lontano,

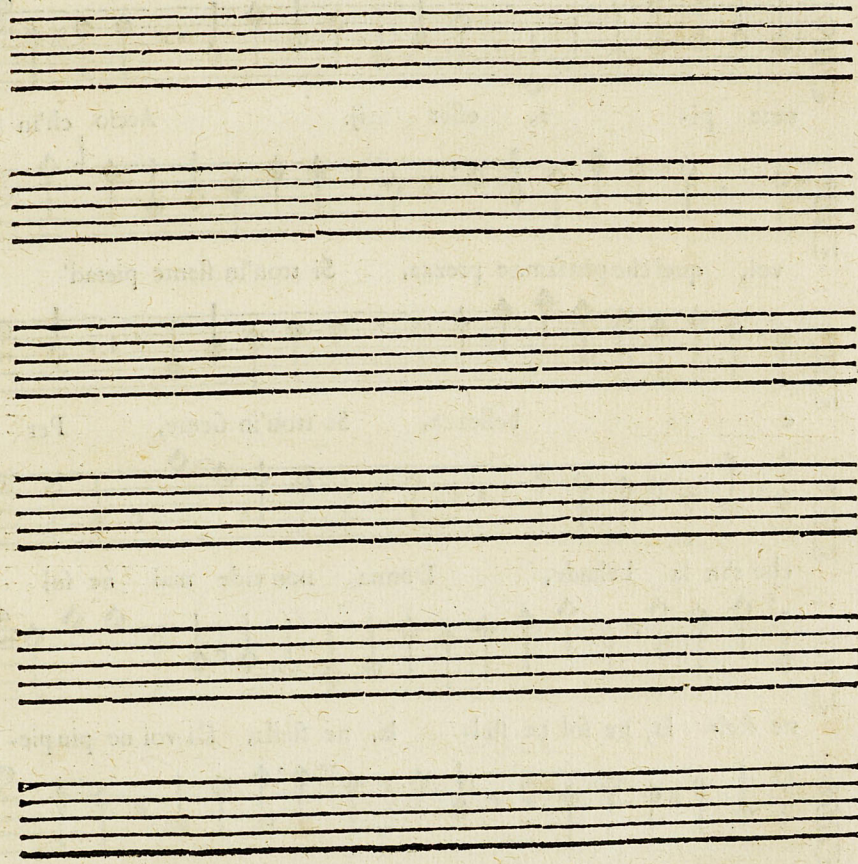
Altri



Altri vien per vederui e vista poi, e vista poi,



Si tien gran debitor, a gliocchi suoi, a gliocchi suo- i.





Eh come bella fete, gen-
 til madonna mia, effer do-
 uete pi- a, effer ij. Accio ch'in
 voi, quel che piu samae prezza, Si trou'in fieme pietad'
 e bellezza, Si trou'in fieme, Per
 che s'in la beltade, Donna non vide mai ne sol
 ne stel la, ne sol ne stel la, ne stella, Di voi ne piu pie-
 tofane piu bel- la, Di voi ne piu pietosa ne piu
 bella.

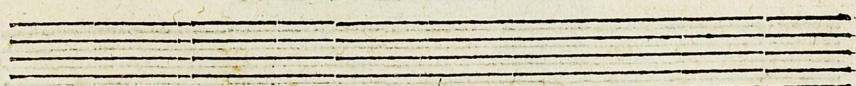
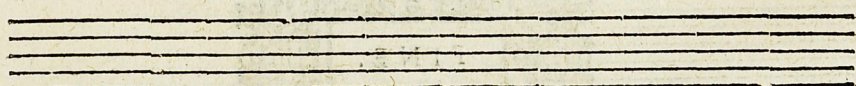
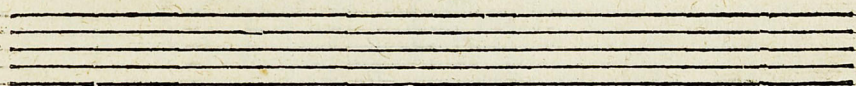
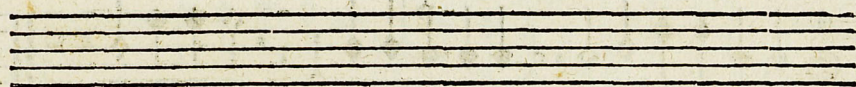
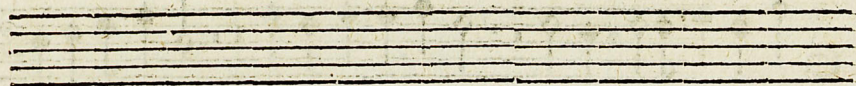
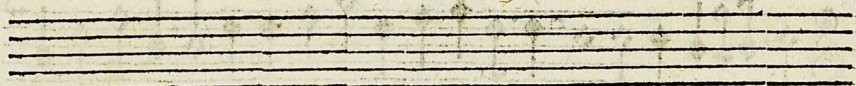
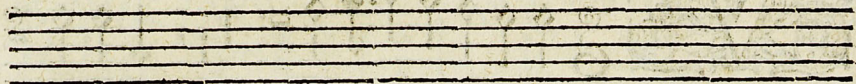
A 7.

Seuerino Corneti.

51



bella, di voi, ne piu pietosa ne piu bella.



GgG 3

Veramente



domiq Eramente in amore, fi



proua ogni dolo- re, Ma vie piu



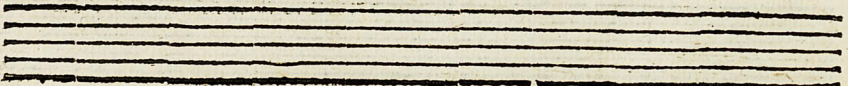
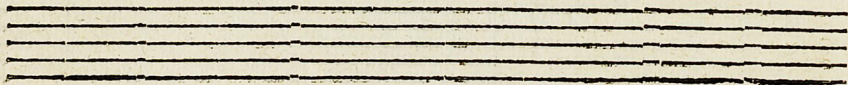
ch'al- tra auanza, Godez sol vna volt'e perder poi, Tutti di-



letti suo- i, E viuer sempre mai, e viuer sempre



mai fuor' disperanza, e viuer sempre mai fuor' di speranza.





Eramente in amore si prouo-
gni dolo- re, Ma vie piu ch'altra a-
uanza, Goder sol vna volte e perder poi, Tutti diletti
fuo- E viuer sempre
mai, e viuer sempre mai, E viuer sempre mai fuor di speran-
za, fuor di speranza.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A CINQUE VOCI

<i>Ne Marte ne Bellona.</i>	4.
<i>Che non segu' seconda parte.</i>	5.
<i>S'amor non è.</i>	6.
<i>Et s'io'l consento.</i>	2. pars. 8.
<i>Vergine in tutto altissima.</i>	10.
<i>Deuota à te</i>	2. pars. 11.
<i>Anchor c'hio possa dire.</i>	12.
<i>Come d'ogni virtù.</i>	14.
<i>Così venuti son.</i>	2. pars. 16.
<i>Quel ben di tutti e beni</i>	18.
<i>Quel hala bel.</i>	2. pars. 20.
<i>S'un' animo gentil.</i>	22.
<i>Quel partir.</i>	2. pars. 24.
<i>Occhi piangete.</i>	25.
<i>Haurei giurato Amor.</i>	26.
<i>Almen poi ch'ai.</i>	2. pars. 27.
<i>Bella colomba mia.</i>	28.
<i>Odel chiar' Arno tuo.</i>	30.
<i>Nasci d'Aguelo.</i>	32.

A SEI VOCI.

<i>Perche mi fai languir.</i>	34.
<i>Dolci sospir.</i>	36.
<i>Crudel tu dormi.</i>	38.
<i>Gionto m'hamor.</i>	39.
<i>Anchor che col partire.</i>	40.
<i>Io son dell' aspettar.</i>	42.
<i>Ma'l bel viso</i>	2. par. 43.
<i>Se per sentir dolor.</i>	44.
<i>Ite caldi sospiri.</i>	46.
<i>Donna crudel.</i>	47.

A SETTE VOCI.

<i>Vola di voi.</i>	48.
<i>Deh come bella sete.</i>	50.

A OTTO VOCI

<i>Verament' in amore.</i>	52
----------------------------	----

FINE.

