



MADRIGALI

A Cinque, 6. 7. & 8. voci.

DI SEVERINO CORNETI

Maestro di Capella della Chiesa
Maggiore d'ANVERSA.



IN ANVERSA,
Apresso Christofano Plantino, Stampatore Regio.

M. D. LXXXI.

039 199519

M. D. LXXXI

Agosto Chulchano Tando, Sanguay, Rio

In Anaya

Señor

Don

Don

DE FAVORITO

DE FAVORITO

DE FAVORITO

DE FAVORITO

AL' MOLTO MAG^{co}.

SIGNOR' GERARDO

de Craenmeestro Cittadino & Mercante

della Città d'ANVERSA.



Ono alcuni al giorno d'hoggi che van procurando di dedicare le fatiche loro à Principi, e gran Signori, non tanto forse perche sieno protettori di esse, quanto che col mezo di quel gran titolo aggrandirle, ó per dir meglio aspettarne maggior ricompensa di quella che potrebbe loro venir fatta da qual si voglia gentil'huomo priuato: ma quanto à me douendo dar in luce, la presente mia Operetta di Madrigali Italiani, mi son piu presto compiacciuto d'ellegere per confidente difensore di essa, V. S. laquale per essere fra le sue altre virtù dotata ottimamente della Musica & per hauer lei la lingua Italiana non meno propria e familiare che la sua materna, so che le sarà protettore fidelissimo, & che alle volte quando dalli molti suoi negocyj le sarà concesso, la si pigliará piacere di riuenderla: oltre che mi gionerà s'io non m'inganno in parte ad accrescere le infinite cortesie che in diuersi tempi, & in piu maniere ho riceuute dall' amoreuolezza sua. mi fauorirà percio di loggiarle in sua casa, come cosa propria, e di buonissimo cuore, & col basciare à V. S. le mani, le prego dal Signor Iddio contentezza. in Anversa.

D. V. S.

Affettionatissimo seruidore,

Seuerino Corneti.

I A N V A N D E R N O O T

P A T R I C E D' A N V E R S A V

Seigneur G. de Craenmeester.

S O N N E T.

Les Muses & les arts, & la vertu feconde,
Qui fideles tousiours, te suiuent en tous lieux,
CRAENMEESTER mō ami, par la faueur des cieux
Te font tant estimer bien heureux en ce monde:
Car bien considerant le bien qu'en toy redonde,
Il m'est aduis de veoir ensemble trois grands Dieux,
En toy, s'esjouissans ensemble qu'à mieux mieux,
Dont il faut bien qu'en toy toute science abonde:
Apollon Delien, te faiēt aimer Musique,
Mercuré l'eloquent, t'apprent autre practique;
Iupin l'altitonant, t'enseigne la vertu:
Doncques cōtrainct ie suis par ces beaux dons tāt rares,
De chanter tes vertus, non pas des gens auares,
Aussi bien que par tout ton los fera cognu.

Tempera te Tempori.

IAN VANDER NOOT

PATRITIVS VAN ANTVERPEN,

Aen G. Craenmeester.

SONET.

De Betreftheydt, verfeldt met de Konstey Verheuey,
Ey met de Deughden schoon (gaue goet, Sanden Leere)
Zreughden den menschy toe, geluck, zreughdt, y groote eere,
En doey heur eerlyck hier, ey namaelt eeuwighe leuey.
Accides sal hier af ont wel getuighe gheuey,
Ey Homerus daer toe, deur syn godlycke leere
Met veel meer ander noch, diemey verkerdt siet seere
Onder t' saligh ghetal der Godey, sonder sruuey.
Siet myn hert is veruult Craenmeester goet, met zreughdy
Ats ick ubbey persoon soo sie verciert met deughden,
Want de deughden my meer day al d'eerdt goet verbliden,
Siet ghy (dat swere ick s) ey s eerlyck bedryuey,
Om s deughden verseydt, deur myn dichtey ey schryuey,
Sult leuey, ey daer toe gheacht sy t' allen tyden.

Tempera te Tempori.



Erche mi fai languir, Perche mi fai lan-



guir ô vita mia, ô vi- ta



mia, Per che mi fai languir, per che mi fai languir, ô vita mia,



ô vita mia, Se s'ai con quanta, fede t' adoro & amo, fe



s'ai con quanta fede t' adoro & amo, vedi cor mio chio moro, vedi



ij. & tu fei la cagion del mio martoro,



& ij. & tu fei la cagion del mio



martoro, Si che ti prego muto fantasia, muta fantasia,

verô



verso chi t'ama caro mio theforo, caro mio theforo, ve-



di cor mio ch'io moro, vedi ij. vedi, ve-



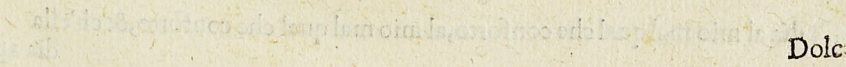
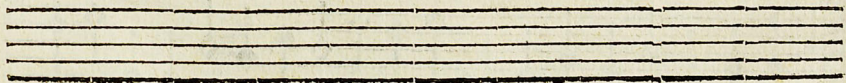
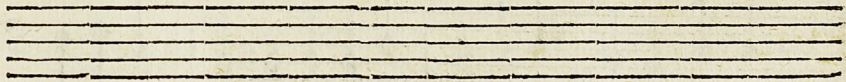
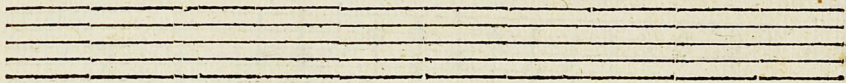
di cor mio ch'io moro, Et tu fei la cagion, la cagion del



mio martoro, del mio martoro, & tu fei la cagion del mio mar-



toro, & tu fei la cagion del mio martoro.



Dolc.



Olci fospir, fospir, fospir
 che m'uscite dal petto, Dolci fof-
 pir, dolci fospir, fospir che m'uscite dal petto, Andat' a
 trouar quella, Andate a trou- uar quella che m'ha morto, che m'ha
 morto, Andate a trouar quella che m'ha morto, Gridado sempre haimè
 gri. ij. haimè chio mor'a torto, chio mor'a torto,
 Ditele che li son, cheli son fedel fuggetto, Et ch'ella
 dia al mio mal qual che conforto, al mio mal qual che conforto, & ch'ella
 dia a



A 6.

Seuerino Corneti.

8. Rudel tu dormi, & io con graue affa-

no, & io con graue affanno, ij.

Meno le notti i giorni hor' & momenti, meno le nott' i gior-

ni hor' & momenti; j giorn' hor' & momenti, Et tu stai

fempre ford' à miei lamen- ti, Giocchi non altro

mai che pianger fanno, non ij. mio cor ti chia-

ma con pietosi ac- cen- ti, Et tu fingi crudel ca mai non cen-

ti, & tu fingi crudel, & ij. ca mai non senti.

Gionto



Ionto m'hamor fra



belle cruda braccia, fra belle



cruda braccia che mancicon à torto, & sio mi doglio, doppia il mar-



tir', dopp'il martir, onde pur com'io so- glio, dopp'il martir



dop. ij. il meglio e ch'io mi



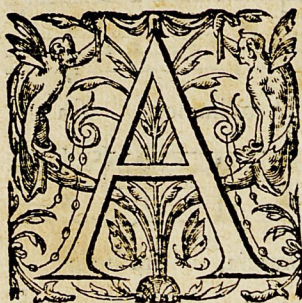
mora, il megli'e chio mi mora, mi mora, a man- de taccia, a-



mand'e taccia, il meglio e chio mi mora, il megli'e ch'io mi mora, mi



mora, mi mor'amand'e taccia, amande taccia.



Nchor che col partire, io mi fen-



ta morire, io ij.



Partir vorrei ogn'hor, par. ij. ogn'hor ogni momen-



to, Tant'èil piacer ch'io sento, ij. de la vita ch'ac-



quisto nel ritorno, ch'acquistò nel ritor- no, Et così



mill'e mille volt' il giorno, ij. Par-



tir da voi vorrei, partir da voi vorrei, Tanto son doli gli ri-



torni mie- i, gli ritorni mie- i, gli ritorni miei,

Et



& così mille mille volt' il giorno, Partir da voi vor-



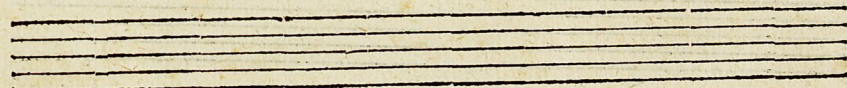
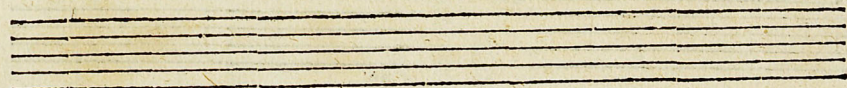
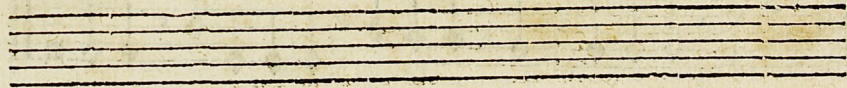
rei, partir da voi vorrei, Tanto son dolci, gli ri-



torni mie- i, gli. ij. gli ritorni miei,



ij. gli ritorni miei.





O fon dellas pettar homai si



vinto, homai si vinto, Et della lunga



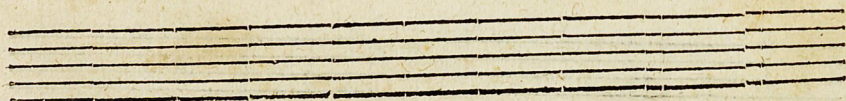
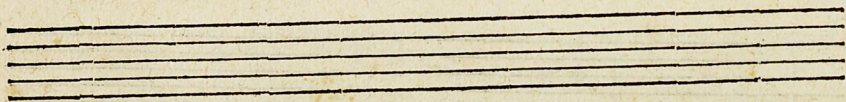
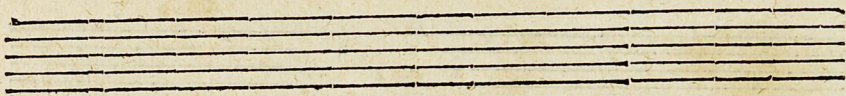
guer- ra de sospiri, & della lunga guerra de sospiri,



sospiri, ch'haggio in odio la speme la speme ei desi-



ri, Et ogni lacci'on del mio cor, ond'el mio cor, è auinto.



M

A'l bel viso leggiam- dro che de pin



to, leggiat- dro che de pinto, Porto nel petto,



& vegg'oue ch'io mi- ri, mi sforza onde ne



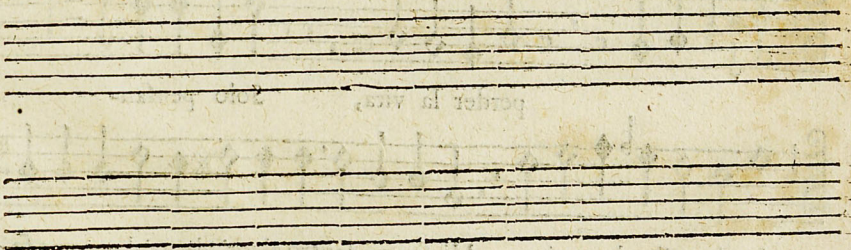
prim' empi- martiri, Pur son contra mia vo-



glia, Pur son contra mia voglia, pur son contra mia vo-

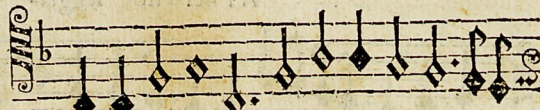


glia riospin- to.





E per sen- tir dolor, Se



per sentir dolor si puo morire,



si ij. si puo mori- re, Se per sentir dolor, se



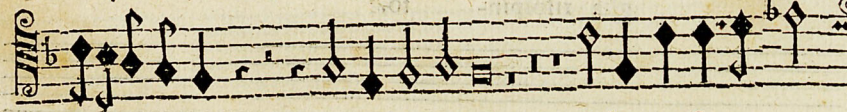
ij. si puo morire, si puo morire, Sento si



gran' dolor, sen. ij. si gran dolor, della partita, del-



la partita, che certo mi fara, che certo mi fara



perder la vita, Solo penfan-



do, che m'ho da partire, Mi sento dentro alcor', dentr'al'cor, vna fe-
rita,



Te caldi fospiri, al freddo co-
 re, Ite caldi fospiri al freddo
 core, Rompete il ghiaccio, che pieta contende, Et se pre-
 go mortal', & se prego mortal'al ciel s'intende,
 Mort'ò merce, Mort'ò merce, fia fin al mio dolore, fia
 ij. al mio dolore, Mort'ò merce, Mort'òmer-
 ce fia fin al mio dolore, fia ij.
 al mio dolore.

Donna

Onna crudel, Donna crudel, ij. tu m'hai robat

t'il co- re, Donna cru- del, Dóna crudel tu m'hai robatt' il co-

re, Et mai non manchi, di me stratia- re, di

ij. Et pur', & pur', ij. & pur' ti voglio a-

mare, Pas cõ'ogn'hor, pas cõ'ogn'hor di piant' & di dolore, ij.

ij. poi che non posso, in te pieta troua- re, in

ij. & pur', & pur', ij. ij. & pur' ti vogl'a-

mare, ti ij. & pur', & pur', ij. ij. & pur' ti voglio amare.



la di voi, Vo- la di voi,



Che volaf- fe giamai, di ben mondano, di ben monda-



no, Ciascuno inuita, e quinci, e quindi chiama, Al vostro bel,



sopra ogni bell'humano, sopra ogni bello hu-



mano, Anchor non vista, vi conosce & ama,



Il paese vicino & il lon-

ec 3; tano.



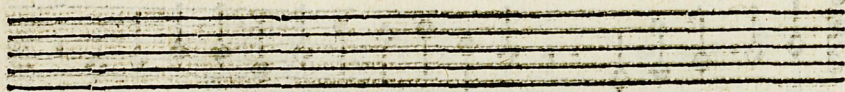
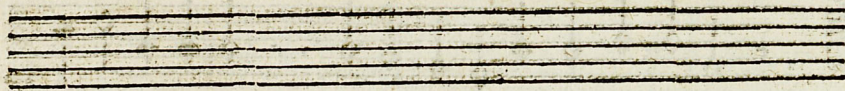
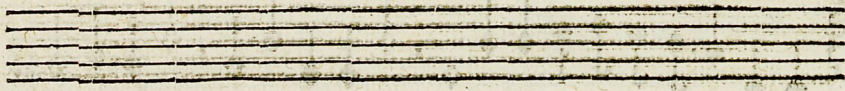
lontano, & il lontano, Altri vien per vederu'e



vista poi, e vista poi, Si tiengran debitor,



si tiengran debitor, a giochi tuoi, a giochi tuoi.





tano, & il lontano, Altri vien per vederue



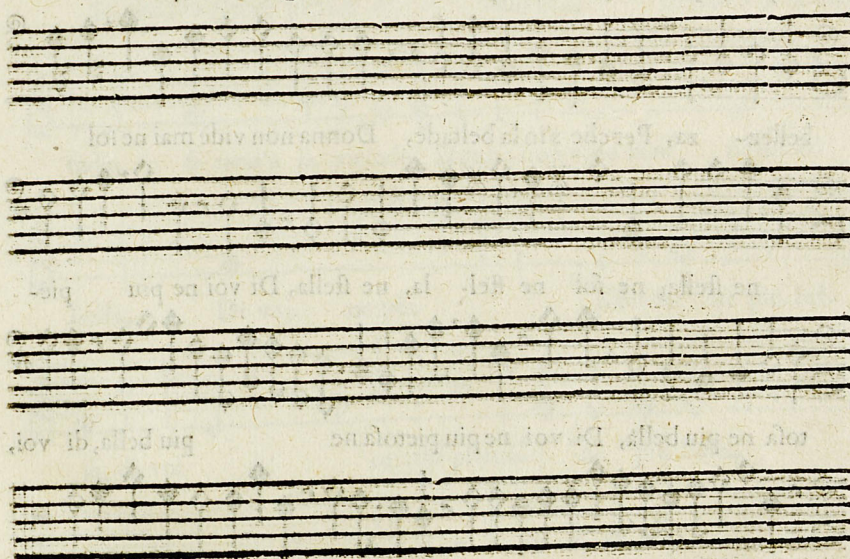
vista poi, e ij. e vista poi, i,



Si tien gran debitor, gran debitor a glio-



chi fuoi, a gliocchi suo-i.

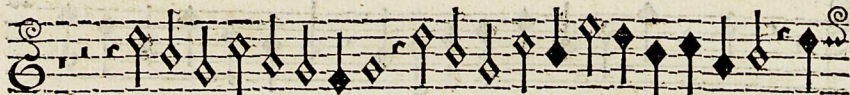




Eh come bella fete, Deh come bel-



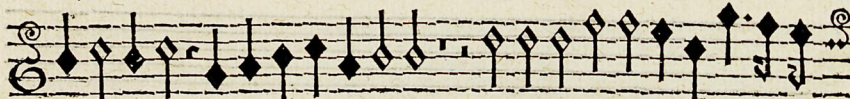
lafe- te gentil madonna mia,



esser douete pi- a, esser ij: Accio ch'in voi, ac.



ij. quel che piu fama e prez- za, Si trou'in sieme pietad' e



bellez- za, Per che s'in la beltade, Donna non vide mai ne sol



ne stella, ne fol ne stel- la, ne stella, Di voi ne piu pie-



tofa ne piu bella, Di voi: ne piu pietosa ne piu bella, di voi,



ne ij, di voi: ne piu pietosa ne piu bella.

Deh



Eh come bella fete gentil ma



donna mia effer doue- te' pi-



a, Accio ch'in voi, accio ch'in voi qualche piu fam'e prezza,



Si trou'in fieme pietad' e bellezza, Perche s'in la bel-



tade, si trou'a la pietade, Donna non vide mai ne fol ne



stella, Di voi, ne piu pietosa ne piu bel-



la, di voi ne piu pietosa ne piu bella,



di voi ne piu pietosa, ne piu bel- la.

Veramente



Erament' in amo- re, si



prou'ogni dolore, si prou'ogni dolore,



Goder sol vna volta, e perder poi, Tutti diletti



fuoi, Ma vie piu ch'altra auanza, Goder sol vna



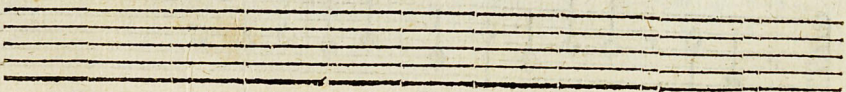
volt' e perder poi, Tutti diletti fuoi, E



viuer semper mai, e viuer semper mai fuor'di speranza, e



ij. fuor'di speran- za.



Veramente



Eramente in amore, si



proua ogni dolore, Ma vie piu



ch'altra auanza, Goder sol' vna volt'e perder poi, Tutti



diletti suo- i, E viuer sempre mai, e



viuer sempre mai fuor di speranza, fuor' di speranza.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A SEI VOCI.

<i>Perche mi fai languir.</i>	4.
<i>Dolci sospir.</i>	6.
<i>Crudel tu dormi.</i>	8.
<i>Gionto m'hamor.</i>	9.
<i>Anchor che col partire.</i>	10.
<i>Io son dell' aspettar.</i>	12.
<i>Ma'l bel viso</i> 2. par.	13.
<i>Se per sentir dolor.</i>	14.
<i>Ite caldi sospiri.</i>	16.
<i>Donna crudel.</i>	17.

A SETTE VOCI.

<i>Vola di voi.</i>	18.
<i>Deh come bella sete.</i>	22.

A OTTO VOCI.

<i>Verament' in amore.</i>	24.
----------------------------	-----

FINE.