

sión, arriesgándose a emitir interpretaciones más matizadas. Parece ser que ahora abriga proyectos más ambiciosos para desenvolver desde la sólida plataforma que su trabajo le ofrece. En cualquier caso, estamos ante un estudio de interés indiscutible. ■ E. G. R.

España es diferente

La colección de Kairós "069" fue presentada por el escritor catalán Jiménez Frontin hace algunas semanas en la librería Cultart como plataforma de nuestros "cazadores de mitos". Los primeros libros incluidos en esta serie han respondido a tal intención: "el Manifiesto subnormal", de Manuel Vázquez Montalbán; "Y fueron felices comiendo perdices", de Nuria Pompeya; "El sadismo de nuestra infancia", de Terenci Moix —obra con la cual, al parecer, ha habido recientemente un problema, ya superado—, justifican suficientemente los presupuestos de los promotores. Pero "El complejo de derecha", último título, se escapa a los propósitos planteados en el proyecto. Sus autores, J. Plumyene y R. de la Sierra, llevan a cabo una divertida parodia sobre el "hombre de derechas" francés, símbolo, según la editorial, de la Derecha de la Comunidad Económica Europea. Nada tiene que ver, sin embargo, con nuestro hombre de derechas que, aparte de estar situado en un contexto muy diferente, lo cual es obvio, constituye el resultado de una historia ajena por completo a la del continente y no puede ser identificado, de ningún modo, con el tipo definido en este provocativo libro. Provocativo, se entiende, para el lector de París o de Bruselas, pero ineficaz, pensamos, en nuestro meridiano. A través de una descripción del conservador neto y del otro, del camuflado, Plumyene y La Sierra, desarrollan una crítica a fondo de toda una sociedad, de sus costumbres, debilidades y manías. De la sátira no se salvan los personajes de la izquierda oficial francesa, desde Sartre a Louis Aragon. Pero, ¿qué tiene que ver este brillante ejercicio pulverizador con nuestro contorno? Este modelo, freudianamente establecido —sin que el propio método se libre de la intención paródica de los autores—, no sirve para explicar y entender a nuestro hombre de

derechas, y, mucho menos, para combatirlo. Sirve, sí, para marcar las enormes distancias que nos separan cultural y socialmente de nuestros vecinos. A nivel superficial pueden encontrarse semejanzas, y hay, sin duda, una homogeneidad en los gustos, las costumbres, los tics, si consideramos apresuradamente el contexto en que vivimos. Pero el esquema de valores que prima en nuestra sociedad no tiene ningún parecido con el impugnado en este libro. No debemos, desde luego, adoptar una actitud grave y sesuda para decirlo, pero pensamos, sinceramente, que son más válidos, a nivel europeo, los títulos de la colección ya mencionados —todos de autores españoles— que este particularísimo análisis de la derecha francesa, presentado como "incitante y lúcido" por la editorial catalana que nos lo sirve. ■ E. G. R.

Religión

J. Daniélou, S. J., y J. P. Jossua, O. P.: "Cristianismo de masas o de minorías". Editorial Sígueme, Salamanca. 150 páginas.

El padre Daniélou —hoy cardenal— mantiene en la Iglesia una serie de posturas que son conservadoras. Pero las dos más decididas son su inclinación, casi a ultranza, por el autoritarismo, como si todo se viniera abajo de no creer en un clericalismo renovado, pero todavía demasiado autoritario. Y la segunda es su atracción por una religiosidad de masas. Esta última es la que discute en el libro entre un dominico abierto, el padre Jossua, y este jesuita cerrado, tan traído y llevado por la prensa. En un diálogo vivo, se plantean ambos los «pros» y «contras» de sus posturas.

José M.ª González-Ruiz: "Marxismo y cristianismo frente al hombre nuevo". Editorial Marava-Fontanella. Madrid-Barcelona. 233 páginas.

Este libro «recoge un texto, renovado y puesto al día, ya anteriormente publicado», dice en nota introductoria. Pero la renovación es tan importante que el libro tiene plena actualidad. González-Ruiz es demasiado conocido, por su especial competencia en el diálogo marxista-cristiano, para necesitar que se alabe su obra. Creyentes y no-creyentes encontrarán en este libro —y en los demás suyos— motivos de seria reflexión para centrar

el tema, y aprenderán cómo debe ser tratado este difícil diálogo que, diría yo, está sólo empezando. Y si tiene perspectivas positivas es gracias a pioneros como González-Ruiz.

D. Bonhoeffer: "Resistencia y sumisión". Editorial Ariel, Barcelona. 285 páginas.

El libro básico que hizo descubrir la profundidad y actualidad de este pastor y pensador protestante que supo vivificar la teología, y darnos una versión modernizada de la misma. Los grandes temas de la teología tradicional perdieron con él esa seriedad abstracta y aséptica que tenían y que hoy han empezado a ser vividos por el hombre actual. Desde su prisión, en una cárcel nazi, nos da sus reflexiones comprometidas, vivas y personales, que han sido profundizadas más tarde por sus muchos discípulos. Y esa experiencia suya fue el punto de partida de su propia y renovada teología; de una teología que él no pudo completar, pero que sus discípulos se han encargado de ir elaborando más o menos acertadamente. ■ E. M. M.

CINE

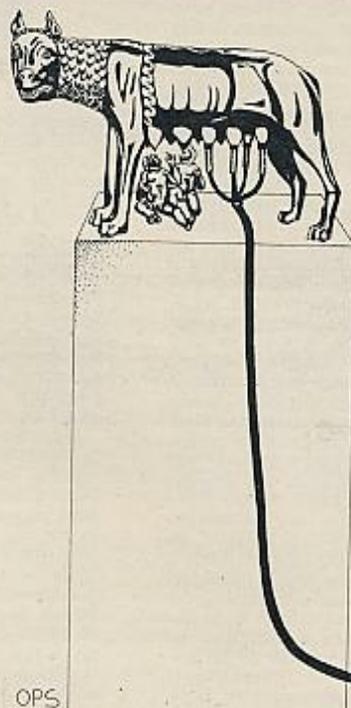
«Levando anclas», un falso musical

Como respuesta a una forma de vida la comedia musical nace intentando, a partir de un anarquismo, en cierto modo ingenuo, crear una nueva manera de concebir la existencia. En ella, lo excepcional se transforma en cotidiano, lo irregular en regla, lo fantástico e inverosímil en posible y lógico. A través de la música, de sus bailes y canciones, en la comedia musical se ofrece la posibilidad de una vida "a pesar de todo" feliz. No se trata de ilustrar con números musicales una historia normal. El contexto general de la película ofrece ya una línea fantástica de la que esa ilustración musical no es más que una natural consecuencia. Si un señor canta o baila en

OPS



OPS



OPS