

RENTA INMOBILIARIA, SA

SEPTIMA FASE de suscripción de participaciones.

En el pasado trimestre se repartieron beneficios equivalentes al

11,02% anual

RENTA INMOBILIARIA, S.A.
Le ofrece la fórmula más segura y rentable de inversión

INFORMESE EN:
García de Paredes, 63
MADRID-3
tel. 2-53-17-22

ENVIEME, SIN COMPROMISO,
MAS INFORMACION

D.

Domic.

Ciudad

Trinbo 12 septiembre 1970

MALCOLM HANCOCK



"Deep End", de Jerzy Skolimowski

de sus propios supuestos, se limita a su propia galaxia, lo que permite a cualquier espectador conectar más fácilmente con la suya propia, entender lo que le cuenta desde su propia perspectiva, sin necesidad de objetivar.

Un viejo ennegrecido y ruinoso establecimiento de baños turcos es el espacio elegido por Skolimowski para contar la historia de Mike, quince años, virgen, que se enamora de su compañera de trabajo, Susan, veinte años, con novio y amante oficiales. La relación de los dos personajes y la aparición de los celos en Mike que intenta continuamente separar a Susan de su compañero. Como en la magnífica escena del cine (donde se proyecta una película de "educación sexual") en la que Susan denuncia a Mike a la Policía por estar molestandola durante la proyección y le besa cuando se han quedado solos... Lo que importa en la obra de Skolimowski es que sus personajes no están explicados en función de complicadas sutilezas psicológicas, sino que, se parte de ellos como seres "standard" en un ambiente muy preciso que tiene una sola dimensión: el sexo. Toda la esfera de la película se remite a la comercialización del sexo, a la consecuente represión sexual, al condicionamiento del sexo en

toda actividad humana. De ahí que no se nos dé ningún otro dato más sobre los personajes que los que se remiten a esta situación suya (los padres de Mike tienen una aparición esporádica que viene, por otra parte, a "freudizar" la situación).

La historia se cierra con la muerte de Susan, en una de las más hermosas escenas de la película. Encerrados en una piscina que comienza a llenarse de agua, Susan va a marcharse tras las frustrada, primeriza relación sexual con Mike. Este, nervioso, angustiado, quiere impedir que ella se marche. Trata de evitarlo empujando unos gigantes focos que han sido desplazados por ellos mismos para capturar entre unos trozos de nieve un diamante perdido. La muerte accidental-volitiva de Susan, que recibe el golpe mortal de los focos, no es un final espectacular de la historia. De hecho ésta no acaba. Mike se acerca al cadáver de Susan, entre el agua roja (no sólo por la sangre de la chica, sino porque cayeron también con el golpe unos botes de pintura) y trata de poseerla como si hiciera en una escena similar con la gigantesca fotografía de Susan que robó de la puerta de una sala de fiestas.

"Deep End", que fue proyectada el último día de la