

celtiberia show

INTEGRACION TOTAL

El diario «Córdoba» publicaba, a mediados de septiembre pasado, un amplio reportaje sobre la «promoción humana, social y espiritual de los gitanos con ayuda de los payos». Da cuenta el articulista de una concentración en que «tres millares de gitanos, procedentes de varias naciones de Europa occidental, abandonaron recientemente, por unas lechas, sus patrias y sus hogares para dar en Fátima alto testimonio de fe mariano». Acompaña al texto la fotografía que

reproduzco y que recoge el momento en que los peregrinos llevan, en solemne procesión, la imagen de la Virgen de Fátima. Dejo para otro día el comentario a este reportaje, en el que se dicen cosas muy sustanciosas a efectos de nuestro pequeño museo, y me fijo hoy solamente en el pie que el diario pone a la fotografía. Ruego al lector que la medite detenidamente, porque se trata de una pieza realmente antológica. He aquí la foto con el pie:



Documento bellissimo y aleccionador: los gitanos llevan en andas la imagen de Nuestra Señora del Rosario de Fátima. Devotos de la Virgen, saben que Ella les ayudará a integrarse en la sociedad de consumo y en el pueblo de Dios.

ESCALADA MORAL

En el apartado "Celtiberia Sex" que publiqué la semana pasada dentro del fascículo especial "El erotismo en España", me refería yo a la manipulación celtibérica de un sello emitido por el sultanato de Ajman con una reproducción de la "Maja desnuda" de Goya. Como se recordará, el comentarista filatélico de "El Norte de Castilla", de Valladolid, había tomado la precaución de pintar sobre el cuerpo desnudo de la "Maja" lo que él mismo llamaba "algo de trapo", al objeto de no escandalizar a la opinión pública vallisoletana. Reproduzco de nuevo el sello, tal como pudieron verlo los lectores de "El Norte de Castilla", en el que la "Maja" aparecía con una especie de "dos piezas" negro. Posteriormente, sin embargo, he podido ver la misma crónica filatélica del mismo

crónista reproducida en el periódico "Norte Expres", de Vitoria. Aparece también en ella el sello de la "Maja desnuda", pero esta vez el periódico ha añadido todavía más trapo a la inmortal creación de Goya. El dos piezas, o bikini, de "El Norte de Castilla" se ha convertido en "Norte Expres" en una "combinación" negra que da a la "Maja" un aire como de viuda de clases pasivas. De esta manera, de Valladolid a Vitoria se produce una auténtica "escalada moral" que pone de relieve, en comparación con la capital alavesa, el liberalismo de la ciudad del Pisuerro. Uno se pregunta qué pasaría si este sello siguiera siendo reproducido en otras publicaciones de otras ciudades de España. He aquí las dos fases de esta escalada:



VALLADOLID



VITORIA

CENA-HOMENAJE

El «Boletín de la Asociación de Antiguas Alumnas del Colegio del Pilar», de Madrid, publicaba en su número de junio de este año la crónica de una cena-homenaje que la Asociación ofreció a cinco compañeros de la promoción de 1936: don Tomás Allende y García-Baxter, ministro de Agricultura; don Luis García de Oteiza, subsecretario del mismo Departamento, y don Fernando Marcellach Guazo, don Antonio de Leyva y Andía y don Alvaro Irujo Comas, que ocupan cargos de directores generales en el actual gobierno. He aquí algunas de las párrafos de la crónica:

«La convocatoria era bien clara: había que celebrar, la promoción del 36 contaba en sus filas, nada más y nada menos, que con un ministro, ahí es nada, y de Agricultura, por más señas; y España, ese país diferente, gracias a Dios y a la Virgen del Pilar, es eminentemente agrícola».

El crónista escribe en el lenguaje coloquial de los días del colegio. Dice:

«Fui puntual, llegué a las nueve en punto, y coincidí en la puerta con el subse de Agricultura, Luis G. Oteiza, otro de los homenajeados, y, ¡oh sorpresa!, los asistentes, que fueron sesenta, habían madrugado, incluido el excelentísimo y los otros cuatro ilustrísimos, a saber: Tomín, Luis Fernando, Antonio y Viro, toda una delantera de mucho perendengue».

Había alegría entre los «chicos»:

«Caras sonrientes, ditas que felices, de encontrar entre los suyos a cinco prebostes. Se aperitivoó de lo lindo, el zumo de naranja se consumía en abundancia; apoyo de nuestros agrícos y aspirituosos; que los europeos ponen peques con los aranceles, pues nos los bebemos el ministro, el subse y su orquesta».

Se encontraban entre los asistentes:

«... representaciones de la Administración, del Ejército, de la Banca, la Medicina, la Agricultura, Arquitectura, Industria, Comercio (no faltaba gremio), Comida de gran chef... Hubo pocas faltas, la mayoría justificadas con tarjeta o carta particular, nada de falsificaciones de la de papá».

Ofreció el homenaje el delegado de curso de la promoción, el cual dijo «que se había olvidado las chuletas». Luego habló «el presidente de la Asociación, don Enrique López Herra, el cual:

«... hizo hincapié en el éxito del Colegio del Pilar y de su profesorado, esa Compañía de María tan estupenda y maravillosa, que tan bien ha sabido encousar a sus alumnos, ya que la promoción que estaba reunida hacía la competencia a la de Silva Muñoz y Virgilio Oñate».

Se sugirió que se celebraran las bodas de oro de la «entrada en parvulitas», pero que como todavía faltaba mucho para ello, «podía organizarse una nueva cena dentro del año presente, en que cumpliera la mayoría las cincuenta primaveras». Finalmente:

«Tomín protestó de tener que hablar y reconoció que su proverbial ingenuidad le hacía esperar siempre no tener que hablar en los almuerzos a que, día tras día, estaba obligado, pero que hoy era distinto, pues podía hablar para compañeros a quienes conocía desde niño. Que, aunque podría parecer immodesta, había que reconocer que los de la A, ahora como en tiempos, eran los mayores, y ante la interpelación de algunos de la B, C o D, en el sentido de que en fútbol no sería así (voz en off), replicó que tal vez en fútbol no fuera así, ya que la gran responsabilidad que pesaba sobre los hombros de los de la A no permitía estar en forma para partidos de fútbol. Que en la próxima crisis podían tener su oportunidad los de la B, C y D (contamos con ellos)».