

arte letras espectaculos

triumfo RECOMIENDA

ras... Mayo del 68 ha sido recuperado, y sus secuelas borradas...

No todas. Desde entonces los turistas borregueros no pueden ver al cantante "vedette" del famoso Moulin Rouge, Pedro Avila, español y tangerino.

Mayo y el encuentro con



poetas como Angel González revelaron a Pedro Avila "lo absurdo que era el exhibirse ante venturados millonarios en busca de fáciles aventuras parisinas". De la vida cómoda y adinerada en el templo del French Can-Can, Pedro Avila pasó a la lucha incierta de la canción ética. El disco que acaba de publicar en "Le Chant du Monde" es el primer resultado de esta deserción, un disco con poemas de Rafael Alberti, Angel González, Miguel Hernández y Blas de Otero, puestos todos en música por el mismo Pedro Avila.

Su próxima jira por Universidades españolas permitirá conocer esta voz antaño contaminada por los esluvios del "cognac" y del "champagne", y ahora aventada por los "vientos del pueblo", del poema de Miguel Hernández.

Además del calor bético que aporta a este género de la canción española —sus melodías y las inflexiones de su voz evocan sus orígenes—, Pedro Avila nos recuerda, con su huida cabaretera, que no es "de un pueblo de buyes", por citar una vez más al mal conocido y mal divulgado Miguel Hernández. ■ R. L. CHAO

CINE

MADRID

IVAN EL TERRIBLE, Eisenstein (California). LA VERGUENZA, Bergman (Falia). CABEZAS CORTADAS, Rocha (Gayarre). EL JARDIN DE LAS DELICIAS, Saura (Pompeyo). BOLERO DE AMOR (cortometraje), Bertelu (Rex). LA JOVEN, Buñuel (Rosales). ASCENSOR PARA EL CALDALSO, Malle (Lavapiés-Cuevedo). EL CEREBRO DE FRANKENSTEIN, Fisher (Bristol-Kuzal-Liaba-Odeón-Oporto-Vergara y Versalles). EL COMPROMISO, Kazan (Avenida). DOCE DEL PATIBULO, Aldrich (España). ESPARTACO, Kubrick (Real). LANDRU, Chabrol (Sol). LA LEY DEL SUPERVIVIENTE, Giovanni (Extremadura). LA MUJER INFIEL, Chabrol (Cristal). LOS PROFESIONALES, Brooks (Osovedo). RACHEL RACHEL, Newman (Ideal-Lido y Universal). EL RAPTO DE BUNNY LAKE, Preminger (San Rafael). SIETE MUJERES, Ford (Sevilla). EL SILENCIO DE UN HOMBRE, Melville (Montija). TRISTANA, Buñuel (Mola). EL ULTIMO SABADO, Salas (España). YO SOY LA REVOLUCION, Damiani (Ciudad Lineal-Delicias-Espronceda-Las Vegas-Montana-Paris y Vallehermoso).

BARCELONA

PRIMA DELLA REVOLUZIONE, Bertolucci (Alexis). JULIO CESAR, Mankiewicz (Arcadia). FRESAS SALVAJES, Bergman (Rialto). CANDILEJAS, Chaplin (Rosal). EL CEREBRO DE FRANKENSTEIN, Fisher (Virrey). EL COMPROMISO, Kazan (Vergara). EL DETECTIVE, Osgood (Regina). UN DIA EN NUEVA YORK, Donen y Kelly (Unión [H.]). FARENHEIT 451, Truffaut (Maldá). LA MATANZA DEL DIA DE SAN VALENTIN, Corman (Capri). LA MUJER INFIEL, Chabrol (Diorama y Padro). LA SIRENA DEL MISSISSIPPI, Trauffaut (Astor-Recreo-Río y Texas). TRISTANA, Buñuel (Bohemio-Galileo e Ideal). (VIVAN LOS NOVIOSI, Berlancu (Corvantes-Nápoles y Verdi).

LIBROS

EL HOMBRE DE LA CRUZ VERDE, S. Serrano Poncela (Andorra). EXILADOS, James Joyce (Barral Editores). OFF LIMITS Y DON MODERADO, Arthur Adamov (Cuadernos para el Diálogo). EL NIÑO, Jules Vallés (Alianza Editorial). CUENTOS RO M A N O S, Alberto Moravia (Alianza Editorial). DEL DISEÑO GARO LITERARIO, Martínez Manchón (Hellas). ANTOLOGIA DE LA POESIA PRERROMANTICA ESPAÑOLA, Guillermo Carnero (Barral Editores). ANTONIO MACHADO. ANTOLOGIA DE SU PROSA (I), Cultura y sociedad, Aurora de Albormoz (Cuadernos para el Diálogo). KITSCH, VANGUARDIA Y EL ARTE POR EL ARTE, Hermann Broch (Tusquets). EL MITO DE CARACTER NACIONAL, MEDITACIONES A CONTRAPELO, Julio Caro Baroja (Seminarios y Ediciones). APUNTES SOBRE POESIA ESPAÑOLA DE POSGUERRA, Félix Grande (Cuadernos Taurus). KARL MARX EN DOCUMENTOS PROPIOS Y TESTIMONIOS GRAFICOS, Werner Blumenberg (Cuadernos para el Diálogo). LO MEDIEVAL EN LA CONQUISTA Y OTROS ENSAYOS AMERICANOS, Antonio Tovar (Seminarios y Ediciones). EL PRINCIPIO PETER, doctor L. S. Peter y R. Hull (Piazza y Janés).

JULES FEIFFER

HACIA 1930
PRACTICAMENTE
TODOS MIS
COMPAÑEROS
DE UNIVERSIDAD
ERAN
IDEALISTAS



HACIA 1940
LA MITAD DE
MIS COMPAÑEROS
DE UNIVERSIDAD
IDEALISTAS
FUERON
DENUNCIADOS
POR LA OTRA
MITAD COMO
CRIPTO-
TROTSKISTAS



HACIA 1950, TODOS MIS
COMPAÑEROS DE
UNIVERSIDAD
CRIPTO-TROTSKISTAS
DENUNCIARON A MIS
OTROS COMPAÑEROS
DE UNIVERSIDAD
IDEALISTAS
ACUSANDOLOS DE
CRIPTO-COMUNISTAS



HACIA 1960, LA MITAD
DE MIS COMPAÑEROS
DE UNIVERSIDAD
COMUNISTAS
FUERON ACUSADOS
POR LOS OTROS
COMUNISTAS
DE CONFIDENTES
DEL F. B. I.



HACIA 1965
LA MITAD DE
MIS COMPAÑEROS
DE UNIVERSIDAD
TROTSKISTAS
RESULTARON SER
AGENTES
DE LA G.I.A.



GRACIAS A DIOS
QUE HOY
SE DROGAN
EN LA UNIVERSIDAD.

NO
HUBIESEMOS
RODADO
SOBREVIVIR
A OTRA
GENERACION
DE
IDEALISTAS

