

celtiberia show



ESPECIALIDAD

Recomiendo hoy, para degustación posconciliar, los excelentes mantecados «Juan XXIII» de Estepa (Sevilla).

«DE IDEOLOGIA AVANZADA»

Me llega ahora la hojita que la empresa del Gran Teatro del Liceo de Barcelona distribuía entre los espectadores con motivo de la puesta en escena de la ópera de Brecht-Kurt Weil, «Apogeo y decadencia de la ciudad de Mahagonny», a principios del mes de febrero. El texto de esta hojita constituye, como se verá, una elocuente muestra de lo que representa sociológicamente el Gran Teatro del Liceo, al que pudo llamarse justamente en sus buenos tiempos «el escaparate de la burguesía catalana». Comienza diciendo la empresa que no es la primera vez que el Liceo ofrece «obras modernas de avanzada ideología y estética actual». Y añade:

«Al darla a conocer, para evitar enojosos malentendidos, interesa hacer constar que dicha obra tiene características acusadas de audacia, desenfado y acerba crítica de no pocos aspectos de la convivencia social tradicional».

Por esta causa, la empresa anuncia que ha tomado una medida que no dudo en calificar de «enternecedora». Dice textualmente; léase con atención:

«Por esta especial estructura, no se darán representaciones de la misma en el turno de abono de tarde».

A pesar de lo que la empresa llama «esta estructura», es decir, «la audacia y desenfado» brechtianos, la obra, sigue diciendo la hojita, «encierra una serena crítica de vicios y costumbres sociales, ofreciendo como fondo de todo su desarrollo una consecuencia moral». Pero advierte genialmente la empresa del Liceo:

«En manera alguna la empresa de este Gran Teatro se hace partícipe ni conforma los criterios expuestos en "Mahagonny", ya que su labor se limita a seleccionar y a dar a conocer a la afición de Barcelona obras líricas actuales que considera deben llegar a la misma, ya que, por su preparación y larga tradición en el género, nada que estéticamente represente novedad o interés debe serle ajeno».

LA MUJER Y EL FUTBOL

Un reciente número de la revista «Deporte 2000» incluía un amplio artículo destinado a examinar las ventajas y desventajas del fútbol para la mujer. Hace una serie de consideraciones respecto de las variaciones visibles e invisibles que pueden sufrir las mujeres que practiquen este deporte. Al parecer, las variaciones invisibles son beneficiosas porque suponen una mejora en el estado de salud del individuo. La cuestión está en las variaciones visibles en las piernas, columna vertebral, hipertrofia muscular, traumatismos en pies y rodillas, etcétera. Los autores del artículo declaran que

«el 99 por 100 de las hembras negarían su participación futbolística por temor a estas variaciones visibles. El culto a la belleza y cuidado corporal de las féminas fue casi

siempre una constante histórico-cultural, e ir en su contra supondría un suicidio colectivo».

Sin embargo, y a pesar de estas amenazas, dado que los efectos del fútbol como ejercicio corporal podrían ser en su opinión muy beneficiosos, los articulistas proponen que se incluyan en los entrenamientos una serie de ejercicios de gimnasia compensatoria para paliar las variaciones visibles. Y hacen entonces una afirmación que equivale a todo un tratado de sociología respecto de la consideración de la mujer en la sociedad española:

«Vista la fragilidad y encantos que reúne el material con el que se trabaja, al entrenador se le deberá exigir un gran nivel de conocimientos en cantidad y calidad».

TERAPEUTICA ZARAGOZANA

En una carta-circular impresa que el Colegio Oficial de Médicos de la provincia de Zaragoza dirigió a sus asociados a principios de este año de 1971 aparecen una serie de epígrafes correspondientes a los diversos asuntos de interés para los médicos. Se les informa de cuestiones de previsión, jubilación, seguros, tributación a la Hacienda, etcétera. Entre los distintos epígrafes de carácter profesional hay uno que no deja de sorprender al lector. Se refiere a una terapéutica «de aplicación externa» que no es universal, sino puramente zaragozana, y que está reservada a los médicos enfermos de gravedad para cuando fallen los antibióticos y demás remedios modernos. El epígrafe, que lleva el título de «Manto de la Virgen del Pilar», dice lo siguiente:

«En el domicilio del Colegio se encuentra depositado el Manto de la Virgen del Pilar, que en su día le fue ofrecido, el cual puede ser solicitado por los señores colegiados en casos de enfermedad grave, si así lo desean. Tanto la recogida, devolución, conservación y cuidado durante la permanencia en poder del solicitante corresponde a sus familiares, que firmarán el correspondiente recibo a su entrega».

PROMOCION DEL TURISMO

La fotografía que reproduzco fue tomada por un comunicante mío en el bar de una gasollera cercana al pueblo de Buñol, Valencia. Quien me la envía comenta: «¡Todo por el turismo!».

