



EL GENERAL SCHNEIDER

¿Quién era? ¿Por qué iba a ser secuestrado? Razones de su muerte. Un relato de los hijos del ilustre militar chileno.

LA TELEFONICA, por última vez. (Informe de «Equipo XXXI»). Siendo el Estado «mayoritario» en Telefónica, el problema se resume en una pregunta: ¿QUIEN NOMBRA al equipo de personas que controla ese servicio público?

INDICE solicita la creación de un Ministerio de Comunicaciones que avale, respalde y controle la red informativa de Telefónica, con sus múltiples y delicados «enlaces».

LA PENA DE MUERTE. Una nota: a medida que el mundo ha ido elevando su conciencia, pierden valor los argumentos en favor de la pena capital. Carlos Alonso Quijada entrevista, sobre EL CONDENADO A MUERTE, al doctor José Velasco Escassi, director del Sanatorio Psiquiátrico Penitenciario.

NI MARX NI JESUS. Extensa «primicia» del famoso libro de Jean François Revel, todavía no traducido al castellano.

- **La no-violencia.** Bertrand Russell. (La filosofía, la teología y el humanismo del «pacifista» científico inglés). Por José Antonio Balbontín.
- **Los chicanos.** (Tercer y último reportaje). Con gráficos y documentos curiosos, de interés histórico.
- **Hacer la ciencia como Vietnam la guerra,** entrevista de Ana Ramos con el profesor de Cálculo en la Universidad de Buenos Aires, señor Sadosky, y que hoy «organiza» en La Habana una nueva carrera: licenciado en Computación.
- **Lucha ideológica en la ciudad del «consumo en masa»,** por José Luis Rubio.



PIDA INDICE EN SU QUIOSCO HABITUAL Y EN:

REDACCION Y ADMINISTRACION:
MAGALLANES, 3. MADRID-15

arte
letras
espectaculos

palabra es demasiado absoluta.

Me queda Paco Molina. A ese, sí, ya lo conocía de antes, porque tiene viejos compromisos con la pintura. ¡Pero Molina era un expresionista! Claro, era un pintor, y antes nos hablaba desde lo que sentía, mientras que ahora nos habla desde lo que piensa. ¿Desde lo que piensa? No tanto: también nos habla desde lo que es: un expresionista irremediable. Sí: porque la insinuación onírica con que aquí se nos presenta no deja de tener aquellas antiguas vinculaciones: la surrealidad es una manera de la expresividad. Muy bien por Molina que, ni siquiera dimitiendo, ha podido dejar de ser lo que es.

**GERARDO RUEDA,
EN LA GALERIA
JUANA MORDO.
MADRID**

Ya casi no me queda tiempo —no me queda espacio— para hablar de la exposición de Gerardo Rueda. No importa; quedo aquí emplazado para hablar más largo y más tendido de ese importante pintor, tan personal en nuestro panorama, tan raro y tan pró-

ximo. Pero no puedo dejar de señalar la diferencia, que es lo que aquí me interesaba. Gerardo, con los mismos elementos, ya no nos hace propuestas conceptuales, y ni siquiera parece pretender ningún análisis. Gerardo va a los hechos consumados. Eso que pinta es lo que nos quiere decir.

¿Es que no usa la geometría? Sí, pero al revés que los otros. El no pasa por la geometría: la geometría pasa por él. El es como una especie de amante infiel de la geometría: utiliza su cuerpo..., pero se ríe de ella. Se ríe de ella, y no pretende que los demás hagamos lo mismo. Para los demás, para los espectadores, reserva la sonrisa.

Eso de hacer una expresión en la que todos los cuadros son blancos no es sólo un rasgo esteticista: es un rasgo de humor. Y sí, también hay algo de esteticista en Gerardo... ¿y qué? Ahora bien, el humor es expresivo: está en un orden distinto de la geometría. ¡Qué raro! Son muy pocos los pintores capaces de hacer expresiva a la geometría. Entre nosotros, uno de ellos es Gerardo Rueda. Otro, por motivaciones absolutamente distintas, es Antoni Tàpies. ■ MORENO GALVAN.

triumfo
RECOMIENDA

CINE

MADRID

TO BE OR NOT TO BE, Lubitsch (Bellas Artes). VANINA VANINI, Rossellini (Gayarre e Infantas). TRISTANA, Buñuel (Peñalver). LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES, Romero (Rex). JULES ET JIM, Truffaut (Mónaco). DANZAD, DANZAD MALDITOS, Pollack (Azul). EL DETECTIVE, Douglas (San Rafael). EL DIA DE LOS TRAMPASOS, Mankiewicz (Avenida). DOS MULAS Y UNA MUJER, Siegel (Bilbao, Progreso, Vergara). HORIZONTES DEL OESTE, Boettcher (Bahía). KING-KONG, Schoedsack y Cooper (San Remo). LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE, Logan (Paz). LA OTRA CARA DEL GANGSTER, Lewis (América). SCARAMOUCHE, Sidney (Becerra).

BARCELONA

LE PETIT SOLDAT, Godard (Alexis). LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES, Romero (Aquitania). LA LARGA NOCHE DEL 43, Vancini (Balmes). TO BE OR NOT TO BE, Lubitsch (Publ. Cinema). DOS MULAS Y UNA MUJER, Siegel (Tivoli). LA

LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE, Logan (Atenas). EL MAYOR MUJERIEGO, Guillermin (Astor, Céntrico, Odeón, Provenza). ¿QUIEN TEME A VIRGINIA WOOLF?, Nichols (Savoy). SCARAMOUCHE, Sidney (Adriano). LA ULTIMA CARGA, Richardson (Ideal, Levante). LA OTRA CARA DEL GANGSTER, Lewis (Mara-gall).

LIBROS

EL INFIERNO Y LA BRISA, J. M. Vaz de Soto, Edhasa. VOZ DE MUCHAS AGUAS, Ramón Gil Novales. Seix Barral. LA COMEDIA NUEVA, Leandro Fernández de Moratín, Castalia. ANTOLOGIA DE LA POESIA HISPANO-AMERICANA, José Olivio Jiménez, Alianza Editorial. MIENTRAS, Blas de Otero, Javalambre. PAN Y TOROS, Antonio Florza, Ayuso. PAX AMERICANA, Ronald Steel (prólogo de E. Haro Teóglon). Lumen. LA INFORMACION, Fernand Terrou. Oikos Tau. LA OPINION PUBLICA, Alfred Sauvy. Oikos Tau. LAS CONFESIONES NO CATOLICAS EN ESPAÑA, Robert Saladrigas, Península. TEORIA TEATRAL, V. Meyerhold, Fundamentos.