

## Collingwood y la filosofía de la Historia

Robin George Collingwood puede ser considerado con toda justicia como uno de los más decisivos precursores de la moderna filosofía de la Historia. Nacido en Lancashire en 1889, dotado de un talento precoz y diversiforme —dominaba a la perfección las lenguas clásicas, poseía notables aptitudes pictóricas y era un excelente intérprete de piano y violín—, ejerció, desde su cátedra en la Universidad de Oxford, una gran influencia en la evolución cultural europea; en 1930, su salud comenzó a decaer a causa de una degeneración funcional del cerebro; este proceso degenerativo sólo fue interrumpido por la muerte, en 1943. A lo largo de su vida, Collingwood publicó una amplísima serie de obras filosóficas, históricas y arqueológicas. Su ensayo «The Idea of History» marcó una pauta metodológica todavía vigente: «La Historia —afirma Collingwood— es una ciencia cuya misión es estudiar los hechos que no son accesibles a nuestras observaciones, y estudiar esos hechos deductivamente, razonándolos partiendo de algo que es accesible a nuestra observación y que el historiador denomina "prueba" de los hechos en que se halla interesado». Con Collingwood nace la llamada teoría «interna-externa» de los hechos históricos; el historiador no debe descuidar ninguno de ambos aspectos, sino reflexionar sobre una acción (aspecto externo) «para discernir el pensamiento de su agente» (aspecto interno). Pero Collingwood no es un historiador «abstracto»: la meta del historiador es, ante todo, el conocimiento del presente, ya que «el pasado no es nada en sí mismo», sino «un aspecto o función del presente». ■ S. R. S.

(\*) Robin George Collingwood, «Ensayos sobre la filosofía de la Historia», Barral Editores, Barcelona, 1971.

## Diecisiete sinopsis sobre el fracaso

Scott Fitzgerald (1896-1940) trabajó para Hollywood en tres etapas diferentes: 1927, 1931 y de 1937 a 1940. De su experiencia directamente cinematográfica (al margen de las

adaptaciones que —antes y después de esos años— se hicieron de sus novelas), el autor de «El gran Gatsby» tan sólo extrajo unos cientos de dólares que le permitieron subsistir y un profundo sentimiento de frustración, comparable al que años más tarde expresaría Bertolt Brecht en su breve poema sobre la «Meca del Cine». Únicamente el guión de «Three Comrades», de Frank Borzage (1937-38), conservaría el nombre de Fitzgerald, aun cuando fue notablemente retocado por J. L. Mankiewicz. Ello le haría profundizar en cuanto significaba la «mitología del fracaso», tema esencial de los escritores de la «generación perdida» americana, en la que Scott Fitzgerald ocupa un puesto de honor.

Porque es esta indagación en el fracaso (ambientada, en este caso, dentro de la industria hollywoodense) lo que constituye el nexo de unión de los diecisiete relatos que componen «Historias de Pat Hobby», traducidas ahora en nuestro país (1). Últimos escritos de Fitzgerald antes de su muerte, las andanzas y desventuras de este Pat Hobby, guionista fracasado —o, mejor, venido a menos tras la llegada del cine sonoro— que arrastra sus cuarenta y nueve años por los pasillos de las grandes productoras, empujado en acumular decepción tras decepción en todos los ámbitos (profesional, erótico, puramente convivencial), no son más que un trasunto de la propia trayectoria de su autor, que utilizó a su personaje como médium de una catarsis inevitable. Publicadas por la revista «Esquire» entre septiembre de 1939 y mayo de 1941, estas diecisiete narraciones son, ante todo, como sinopsis de unos hipotéticos guiones que (susceptibles de ser interpretados por un Jack Lemmon, por ejemplo) nos permiten profundizar en la figura de Fitzgerald y en cuanto caracterizaba negativamente la industria cinematográfica norteamericana de los años treinta. ■ F. L.

(1) «Historias de Pat Hobby», de F. Scott Fitzgerald, introducción de Arnold Gingrich, Luis de Caralt, editor. Colección La Torre de Marfil. Barcelona, 1970.

## La picaresca: la España real y la España oficial

En la conclusión de su «Itinerario de la novela picaresca

## El método de INGLÉS HABLADO de mayor solvencia mundial



# THE BBC ENGLISH COURSE

realizado por los servicios especializados de la British Broadcasting Corporation para la difusión de la lengua inglesa.

## EL CURSO BASICO DE INGLÉS DE LA BBC

se compone de:

- dos libros de texto, con 92 lecciones en total.
- siete cassettes con explicaciones gramaticales bilingües, las conversaciones grabadas en los discos, ejercicios cuidadosamente graduados, tanto de sintaxis como de traducción directa e inversa, vocabulario general y clave de ejercicios. Proporciona la preparación necesaria para exámenes a nivel del Cambridge Lower Certificate, e incluso niveles superiores.
- un diccionario bilingüe inglés-español.
- un estuche de esmerada presentación.



Precio: Ptas. 3.100

Distribuidor para España:



**EDITORIAL ALHAMBRA, S.A.**  
CLAUDIO COELLO, 76 TF 2 76 42 09 MADRID

Delegación para Cataluña: Enrique Granados, 61 - Barcelona-8



# FERIA DEL LIBRO EN MADRID

## Una biblioteca «gigante»

La colección LOS GIGANTES, "la nueva biblioteca para todos", recoge a lo largo de 20 tomos, la biografía y la antología de otros tantos gigantes de las letras universales.

En cada volumen un autor. Con lo mejor de su obra y una semblanza de su vida y de la época en que vivió y vieron la luz sus páginas más celebradas.

Cervantes, Moliere, Shakespeare, Manzoni, Santa Teresa, Maquiavelo, Poe, Voltaire, Lope de Vega, Balzac, Boccaccio, Quevedo, Víctor Hugo, Milton, Goethe, Zorrilla, Dante, Byron, Galdós y Tolstoi.

Es decir, las 20 firmas fundamentales de todos los tiempos, españolas y extranjeras.

20 autores, 20 Gigantes que no deben faltar en ninguna biblioteca. De ahí el que sólo con esta colección se forme una biblioteca "gigante" no por el tamaño, sino por la importancia de su contenido.

Y por la calidad de presentación. Libros lujosamente encuadernados con multitud de ilustraciones a todo color y profusión de grabados de la época.

Editorial Prensa Española, siempre atenta a ofrecer las más interesantes colecciones, nos facilita ahora, ciertamente, una "nueva biblioteca para todos", una biblioteca imprescindible resumida en una sola colección de libros de magnífica presentación y excelente precio.

SE VENDE EN EL STAND N.º 53 AL PRECIO DE 150 PTAS.

## HISTORIA POLITICA DE EUROPA

«La ascensión del fascismo». Francis L. Carsten.

Los fascismos que surgieron en Europa a partir de la posguerra de 1918 tuvieron por origen una crisis profunda, social y económica; fueron muy distintos entre sí, pero tuvieron unos denominadores comunes y se imitaron unos a otros. El autor realiza un inventario completo, se detiene más —como es lógico— en Italia y Alemania, y llega a la conclusión de que una sociedad «sobria y aburrida» como la actual no es posible su resurgimiento.

● Biblioteca Breve de Bolsillo. Libros de Enlace. Seix Barral. Barcelona, 1971.

«Historia de la Medicina S. S.».  
Doctor Yves Ternón-doctor Sócrates Helman.

Himmler, ministro del Interior en la Alemania nazi, creador de las S. S., tenía aficiones por la Medicina. Fueron funestas. Creó los médicos S. S., al servicio de las teorías raciales, y el resultado fueron seis millones de muertos en los campos de concentración, los experimentos en vivo, las castraciones, las esterilizaciones, la extinción de los «débiles». El libro está repleto de espeluznantes detalles, de testimonios veraces y amplia documentación sobre la «antimediana» hitleriana.

● Fomento de Cultura Ediciones. Valencia, 1971.

«El modelo sueco». Jean Parent.

El autor atribuye el «milagro sueco» —bienestar social, alto nivel de vida, tolerancia, justa distribución de la riqueza...— al pluralismo político y la libertad individual, la espontaneidad y la libre expresión. Su examen, a veces crítico, a veces alerta por los peligros que aún no han sido apartados, es fundamentalmente económico, como corresponde a la especialidad de su autor.

● Dopesa, Documento Periodístico. Barcelona, 1971.

«Levantando el telón de acero». Erwin Weit.

El título original es «El bloque del Este, por dentro», y pertenece a la ya larga serie de los comunistas-anticomunistas brotados a raíz de la yugulación de la experiencia checoslovaca. Sus «revelaciones», en tanto que intérprete personal de Gomulka, tendrían más verosimilitud histórica si no estuvieran matizadas de observaciones personales. La información que contiene es interesante, pero revisable.

● Ediciones Noguer. «El documento vivos». Barcelona, 1971.

española» (1), el filólogo italiano Alberto del Monte hace explícito el enfoque que ha dominado su ensayo: «Por encima de las superestructuras de tiempo y de lugar, sólo una investigación histórica puede arrancar de la mueca del pícaro el secreto de su rebeldía y de su desesperación, de su fuga de la realidad». Porque es este trabajo de investigar históricamente —en el más amplio sentido de la palabra— el «nacimiento, apoteosis y agonía» de un personaje esencial dentro de nuestra litera-

tura el que se ha impuesto el autor de la «Breve historia de la novela policiaca» que Taurus publicó hace unos años. Empeño que no corresponde, por desgracia, a la mayoría de cuanto estamos acostumbrados a leer sobre la obra de nuestros autores clásicos, vistos casi siempre desde la postura idealista de considerar la literatura como algo cerrado en sí mismo, autosuficiente en sus motivaciones y raíces más profundas. Partiendo de su deseo de devolver al pícaro su verdadera



# arte letras espectáculos

fisonomía histórica, su ubicación en unas coordenadas socio-políticas muy concretas (los años de la conquista imperial española, de su mitología en contraste con la verdadera situación del pueblo), Alberto del Monte —Nápoles, 1924— ha llevado a término, con una erudición casi exhaustiva, la comprensión de la trayectoria de un personaje literario a partir de los hechos reales que lo motivaron, sin caer por ello en un estéril sociologismo. Literatura de contraste entre la España oficial y la real, todo el mundo de la picaresca adquiere tras este ensayo una perspectiva mucho más apasionante, mucho más enriquecedora de cuanto sugiere únicamente la lectura de los textos. Si bien es lamentable que el enfoque propugnado por Del Monte no sea apenas seguido por los teóricos españoles, libros como el que reseñamos nos hacen dar pasos de gigante hacia una verdadera comprensión de lo que significan en realidad nuestras obras clásicas. Simplemente la introducción a la segunda parte de la obra (págs. 67 a 74), «Apotheosis del pícaro», vale infinitamente más que cuantos sesudos tratados conocemos sobre el tema. ■ F. L.

(1) «Itinerario de la novela picaresca española», por Alberto del Monte. Con 588 notas bibliográficas. Editorial Lumen, Colección Palabra en el Tiempo, núm. 73. Barcelona, 1971.

## Teoría de la evolución en libros de bolsillo

Tres libros de bolsillo se inclinan sobre el tema, redescubierto ahora en España, de la evolución. El «Darwin» de Johannes Hemleben es una biografía del autor de «El origen de las especies» y, doce años después, de «El origen del hombre». Este último libro cumple ahora cien años, y aunque en los medios científicos no ofrezca ninguna duda la cuestión, y en los religiosos comience a admitirse a través de las especulaciones teológicas de Teilhard de Chardin, el siglo transcurrido no ha conseguido borrar descon-fianzas. Como ejemplo de biografías de hombres de ciencia, la de Hemleben relata la aventura vital y la aventura intelectual de Darwin, su entorno, sus influencias, el desarrollo de sus ideas, el eco despertado en torno y una breve

antología de las críticas a Darwin desde su tiempo al nuestro. La «Historia del hombre», de Von Koenigswald, es una incorporación de los últimos descubrimientos científicos, que convierten en conocimientos reales gran parte de lo que en Darwin eran hipótesis o intuiciones. El título es engañoso. Se refiere el autor exclusivamente a la historia de la aparición del hombre, con la intención de diferenciar lo «humano» de lo «animal»,



Darwin

esto es, con la de distinguir en el origen del hombre la aparición de los datos y las conformaciones de lo que hoy entendemos por hombre. Su objetivo es el de «establecer un sistema natural válido que englobe a todos los fósiles y formas actuales de vida». El autor reconoce que sólo está en el camino de ello. La «Teoría de la evolución», de John Maynard Smith, igualmente darwiniana, tiene como aportación propia el examen de la cuestión a partir de los animales y las plantas actualmente vivientes. Estima el autor que el hombre se ha liberado ya de la necesidad de la evolución, y que en el futuro podrá controlarla y dirigirla con arreglo a sus necesidades sociales, al mismo tiempo que alcanzará mayor dominio en lo que ya ha conseguido: dirigir él mismo la evolución, a favor de él, de animales y plantas.

«Darwin», Johannes Hemleben, traducción de M. Carmen Paredes de Castro, libro de bolsillo de Alianza Editorial, Madrid, 1971; «Historia del hombre», G. H. R. von Koenigswald, traducción de Francisco Javier Segovia Espiau, libro de bolsillo de Alianza Editorial, Madrid, 1971; «Teoría de la evolución», de John Maynard Smith, traducción de Víctor Sánchez Zabala, Ediciones Istmo, Madrid.

## Para una historia económica de Cataluña

Así como hace varias semanas teníamos que dar noticia, en estas mismas páginas, de diversas aportaciones importantes a la historia de la economía española durante el siglo XIX y las primeras décadas del XX, hoy resulta obligado referirse —siquiera sea muy brevemente— a algunas obras, todas ellas muy recientes, del máximo interés para una profundización en el conocimiento de los factores configuradores de la historia moderna de Cataluña; a una serie de trabajos que, en su conjunto, y antes que ninguna otra cosa, ponen de manifiesto el vigor y el arraigo que la investigación de tipo histórico tiene hoy entre los estudiosos catalanes —y de Cataluña—, mucho que, por supuesto, no es ajeno a la influencia inmediata de maestros de la talla de Vicens Vives, Sardá, etcétera.

En efecto, por una parte nos encontramos con dos libros muy recientes que, aunque con diversas pretensiones y alcance muy distinto, constituyen dos excelentes guías introductorias a la dinámica de los movimientos y luchas sociales en la Cataluña del siglo XIX y primer tercio del siglo XX: son las obras de Alberto Balcells, «Crisis económica y agitación social en Cataluña, de 1930 a 1936» (Icesb y Ediciones Ariel, Barcelona, 1971), en la que se trata de reconstruir y explicar las principales pautas del movimiento obrero en el contexto de las medidas de política económica y de las circunstancias que definen los años inmediatamente posteriores a la crisis del capitalismo internacional en 1929, y el libro colectivo de los profesores Termes, Giralt y Balcells, «Los movimientos sociales en Cataluña, Valencia y Baleares. Cronología, 1800-1939» (Nova Terra, Barcelona, 1970), autores a los que ya se debían antes importantes estudios sobre la Primera Internacional en España (Termes Adevol), sobre la cuestión «rabassaire» (Balcells) y sobre otros diversos aspectos de la formación de la burguesía en Cataluña (Giralt, etcétera).

Por otra parte se han editado también en los últimos meses dos trabajos fundamentales para la clasificación de un período y de unos hechos tan controvertidos y poco conocidos —hasta ahora— como apasionantes: los que tienen lugar en el seno de las estruc-

Ediciones ISTMO - General Pardifias, 42 - Madrid-I



LAS OBRAS INFORMATIVAS FUNDAMENTALES AL ALCANCE DE TODOS

Libro de bolsillo ISTMO - Colección FUNDAMENTOS

### ATLAS HISTORICO MUNDIAL

\* De los orígenes a la Revolución francesa  
\*\* De la Revolución francesa a nuestros días

Una nueva fórmula para comprender la Historia a través de su desarrollo político, social, económico, bélico y cultural. Las claves de este desarrollo se encuentran en todo momento contrastadas con su marco geográfico gracias a un abundante material (mapas a todo color, planos, diagramas, etc.), que hace posible la fácil síntesis de los datos ordenados cronológicamente en el texto. La obra, original de Kinder y Hilgemann, ha sido enriquecida con numerosas ampliaciones relativas a la historia de la Península Ibérica y del continente americano.

### LA AMERICA HISPANOHABLANTE

Unidad y diferenciación del castellano

Bertil Malmberg

El profesor sueco Bertil Malmberg —sobresaliente romanista y uno de los primeros fonetistas de nuestro tiempo— estudia la fragmentación lingüística sufrida por el castellano al ser trasplantado al Nuevo Mundo no sólo desde la vertiente estricta de su especialidad, sino en función de los complejos fenómenos y fuerzas que suelen presentarse cuando una cultura conquistadora extiende su lengua y su sistema político-social a una población muy diferenciada.

### TEORIA DE LA EVOLUCION

John Maynard Smith

En este análisis del proceso evolutivo, basado en la variación, selección y herencia observables en animales y plantas actualmente vivientes, John Maynard Smith —uno de los hombres de ciencia más destacados de la actualidad— hace la «aportación acaso más importante realizada por un biólogo para ayudar a comprender cómo es el mundo y en razón de qué ha llegado a ser así». El problema del origen de las especies y las cuestiones derivadas de su estudio se complementa con un contraste entre los cambios evolutivos y los históricos.

### LA LENGUA Y EL HOMBRE

Introducción a los problemas generales de la lingüística

Bertil Malmberg

A lo largo de esta obra —de fácil acceso al lector medio—, el autor expone los principales aspectos que hoy se debaten en torno a la lengua y presenta un panorama crítico de las diversas tesis sostenidas por los especialistas. Estudia el mecanismo del habla, los signos y los símbolos, las convenciones, la expresión, los fonemas y las letras, el contenido, el significado, el lenguaje y el pensamiento, lo individual y lo colectivo, y la lengua infantil, para concluir con un análisis del estado actual de las investigaciones sobre el origen del lenguaje.

### LOS VASCOS

Julio Caro Baroja

En su tercera edición, esta obra sigue constituyendo el más valioso estudio de conjunto, desde un punto de vista antropológico e histórico, sobre el pueblo vasco. El gran antropólogo e historiador Caro Baroja examina diacrónica y sincrónicamente las formas de población, tanto en su génesis como en su desenvolvimiento moderno, así como los aspectos agrícola, pastoril, náutico, comercial e industrial, para pasar después a un análisis de la estructura social, la mentalidad, el mundo mítico y ritual, las artes plásticas, la música, la poesía, la danza y el teatro de los vascos.

### LOS JUDEOCONVERSOS EN ESPAÑA Y AMERICA

Antonio Domínguez Ortiz

La minoría de los judéoconversos —llamados también cristianos nuevos, judaizantes y marranos— tuvo que enfrentarse, entre los siglos XV y XIX, con las consecuencias de haberle sido impuesto «un pecado de origen en el que su voluntad no había tenido parte». A través de una exposición de los antecedentes del problema, de las consecuencias de la expulsión y de las conversaciones forzadas, así como de un análisis de las posiciones de la Iglesia y la Corona, el profesor Domínguez Ortiz estudia la realidad de esa minoría como clase social en España y América, y considera, finalmente, las importantes implicaciones de este hecho en las características de nuestra sociedad.

### BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA PORTUGUESA

Antonio José Saraiva

El profesor A. J. Saraiva, de la Universidad de Amsterdam, es bien conocido por sus trabajos monográficos. Con su Breve Historia de la Literatura Portuguesa presenta ahora una síntesis que, por primera vez, permite insertar los movimientos literarios y los autores portugueses dentro del proceso histórico general. La versión española, especialmente revisada y ampliada por el autor, servirá ciertamente para que resulte más asequible al mundo hispanohablante una literatura que, si bien cercana e importante, se mantiene poco conocida en España y América.