

Las mejores  
Marcas de Climatización  
firmarían con gusto este traje.

Pero... naturalmente,  
ya va firmado

*Boyman*



la garantía  
que acompaña  
a las auténticas  
prendas Tergal

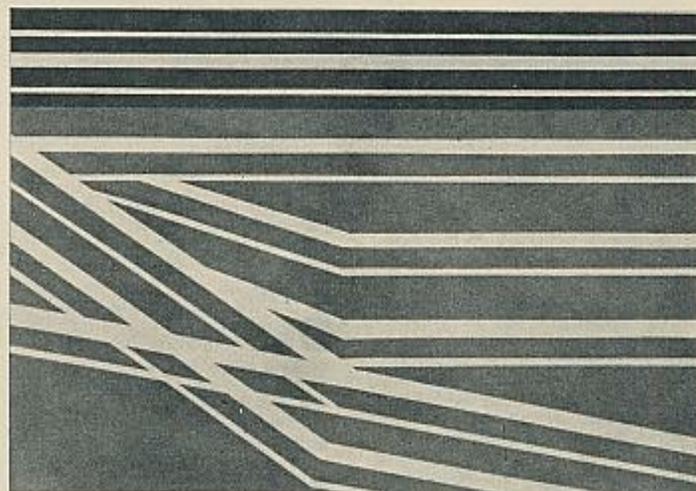
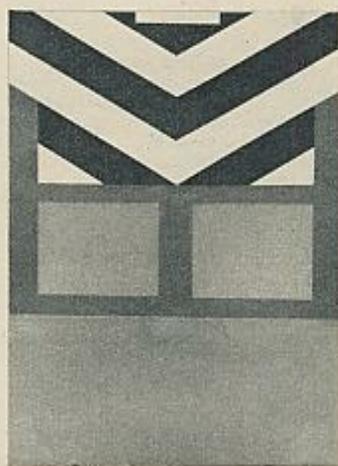
La comodidad se une a la elegancia, para brindar plena satisfacción al hombre que desea vestir bien "pese al termómetro". Trajes ligeros, bien cortados, línea actual, en alta calidad textil... son trajes BOYMAN. ¡Y, a punto de vestir!



# CARME AIGUADÉ

## O EL EMOCIONANTE DES

**H**AY una serie de caminos trucados que conducen a Carme Aiguadé: la historia de su familia que es gran parte la historia de la Generalitat de Catalunya, su pasado como pintora de paisajes costumbristas, su pertenencia a aquella élite cultural catalana forjada en los años treinta, brutalmente sacudida y en ocasiones desgajada para siempre por el huracán de la guerra. Creo que estos caminos conducen a la pintora que nos ocupa, pero no a su pintura. Es más. En la pintura de la actual Carme Aiguadé hay algo muy parecido al descubrimiento del gran laberinto del mundo. Un laberinto en el que se han hecho imprescindibles las señales para conducir los ciclos biológicos que van



de la cuna al matadero. Su pintura es el resultado de una sorpresa. Una sorpresa lógica para unas retinas educadas en la armonía neoclásica que hizo posible un Carles Riba, maduradas en la realidad de un mundo en tensión y súbitamente alertadas ante la evidencia de la realidad seriada, trazada por un tiralíneas.

Creo que ha sido Francesc Vicens el que mejor ha sabido situar las significaciones de la pintura de la Aiguadé, que sería algo así como la inversión de la irrelevancia de la imagen visual y de los objetos de uso y consumo que nos invaden hasta la asfixia de la retina, hasta una radical ceguera que nos hace andar por la ciudad organizada, como si fuéramos miem-

bros de la Organización Nacional de Ciegos. «Jamás en la historia de la Humanidad se ha visto al hombre circundado por tantas imágenes como hoy, en que nuestra vida parece condicionada por la publicidad, la prensa ilustrada con más o menos colores, el cine y la televisión». Dice Vicens, y a estos códigos habría que añadir el de las chucherías de consumo que nos hipotecan la sensibilidad a través de sus estuchados.

Frente a esa organización visual, frente a esa programada conspiración de señales, Carme Aiguadé ha jugado a invertir el planteamiento. El fondo de su sátira no es la aceptación del sifón, sino la pintura del sifón como si fuera el primer sifón visto por un terrícola.



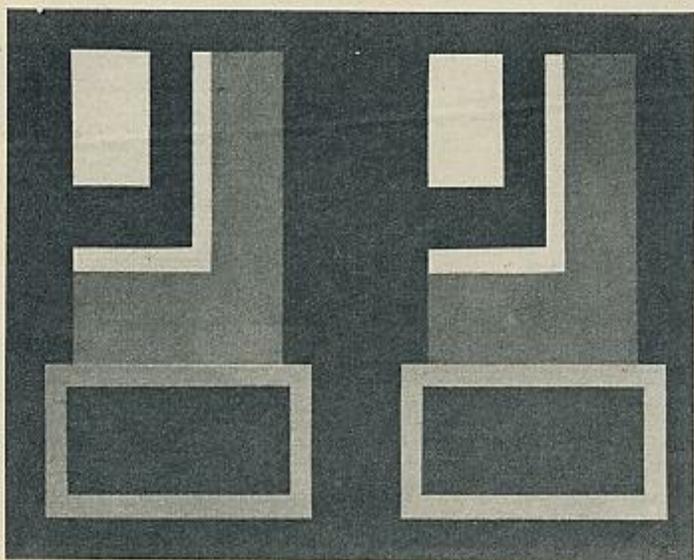
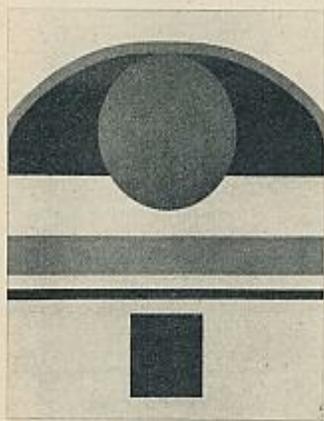
## CUBRIMIENTO DEL SIFON

Los objetos-estuche (las botellas, por ejemplo), las señales de tráfico o de función, fuera de su contexto, sorprendidas como alimañas fuera del medio ambiente, por la retina educada de una Irónica y cultivada señora educada en el Colegio Blanquerna, parecen tan irreales como los jardines de De Chirico. En el fondo de esta actitud hay un refinado ejercicio del pataleo. Como peces fuera de su agua, este sifón, estas señales, estos botes de cocina, estas botellas de coca-cola, este morro de avión, o las autopistas, los vagones del Metro, las fuentes de gasolina, alcanzan el milagro de la ambigüedad, justo castigo a la impertinencia de su mezquino espíritu utilitario al

alcance del Superman petit-bourgeois.

Puede hablarse de la vía-Aiguadé hacia la crítica del utilitarismo. Es una vía muy refinada, sobre propuestas sólo al alcance de espíritus distanciadores. Pero es la suya una actitud pionera digna de atención. Es muy importante empezar a jugar con los códigos del tráfico, que siempre son sublimación de los códigos ejercidos sobre la conducta personal y colectiva. El día en que el hombre de la calle empiece a satirizar la señal del «stop» nadie podrá contener la fuga de capitales hacia Suiza. La locura colectiva sólo es tranquilizadora mientras está controlada. A los locos les puedes engañar con cincuenta diseños diferentes de botes para harina. Pero cuando los locos empiecen a construir pirámides con los botes, el pánico de los loqueros no conocerá fronteras.

O tal vez no. Es muy probable que el sistema pueda digerir perfectamente esta subversión de señales y estuches que nos propone Carme Aiguadé. Pero que nos quiten los quince o veinte minutos de higiene mental que hemos practicado en el recorrido por su exposición de la sala As de Barcelona. Y acaso no sea ya otra la función de la vanguardia artística, cultural o intelectual: facilitar relax mental a los más desencantados peatones del laberinto. ■ M. VAZQUEZ MONTALBAN.



## NOVEDADES DEL MES EDITORIAL BRUGUERA, S. A. JUNIO 1971

### LIBRO COLOR

Una visión a todo color de los temas más apasionantes de nuestro tiempo.

Por primera vez en nuestro país la calidad y la categoría de una Colección de lujo en libros de bolsillo.

¡Más de 250 ilustraciones a todo color por volumen! Una Colección revolucionaria que pone al alcance de todos el arte, la ciencia y la técnica.

Publicada en Inglaterra, EE.UU., Holanda, Italia, Francia, Suecia, Alemania y Bélgica.



#### ANIMALES PREHISTORICOS

Barry Cox 100,- Ptas.

#### VELEROS DE TODO EL MUNDO

George Goldsmith-Carter 100,- Ptas.

#### LA ENERGIA ATOMICA

Matthew J. Gaines 100,- Ptas.

#### TRENES

John R. Day 100,- Ptas.

#### COMPUTADORAS EN ACCION

John O. E. Clark 100,- Ptas.

#### EL HOMBRE FOSIL

Michael H. Day 100,- Ptas.



solicite información a:

**EDITORIAL BRUGUERA, S.A.**

Mora la Nueva, 2 Barcelona (6)