

oriflama

REVISTA DE LA JOVENTUT

oriflama

LA REVISTA QUE
US INTERESSARA
PERQUE:

- ES JOVE, FETA
PER GENT JOVE
- ES ACTUAL,
AL RITME D'AVUI
- ES OBERTA
A LA REALITAT
DEL MON
- ES VALENTA I
INQUIETA
- AGIL, DINAMICA I
ALEGRE

oriflama

US ESPERA A
SOSALTRES I
ELS VOSTRES
AMICS

oriflama

de venda a quioscos
i llibreríes de Cata-
lunya, País Valen-
cia i Illes Balears
SUBSCRIPCIONS A:
L'APARTAT
DE CORREUS 9301
DE BARCELONA

10 TAMBE 1970 LLEGEIXO
oriflama
revista de la joventut

catalana de la preguerra. Sin embargo, las crónicas del hijo inmediatamente se convirtieron en unos *Aperitivos* autodinamitados, como una negación de sí mismos. No es que la causticidad crítica del padre Sagarra fuera desdeñable, pero era una causticidad servida con un lenguaje clásico en el arte de parar, mandar y templar. En cambio, en las crónicas de Joan de Sagarra, el estilo y el lenguaje son dinamita pura, una continuidad de carteles desgarrados por la misma mano que los engancha.

La publicación de las mejores crónicas de Joan de Sagarra, en el volumen «Las rumbas de Joan de Sagarra», tiene una doble importancia cultural. Convertir la fugacidad de una sección periodística fija en un cuerpo testimonial y legislativo de la realidad e irrealidad de una ciudad, un país, una época, y brindarnos la posibilidad de leer una pieza maestra en el género o subgénero de los prólogos. El libro de Sagarra va precedido de un prólogo bellísimo de Josep María Carandell, una pieza antológica como retrato humano y literario de otro escritor, que perpetúa la tradición de los ex-

celentes glosadores del país, llámense Eugenio D'Ors, Josep Pla o Joan Fuster. ■ M. VAZQUEZ MONTALBAN.

Una historia del teatro español

La bibliografía sobre el teatro español contemporáneo es escasa. En revistas especializadas y en alguna que otra colección teatral, que no se limita a la escueta publicación de lo que se estrena ni a los amables prólogos retóricos de costumbre, es posible encontrar ensayos y planteamientos generales sobre la vida teatral de nuestros días. Hemos de reconocer, sin embargo, que, salvo algunos pocos libros, lo normal es que la historia se detenga en una o dos generaciones atrás, y que a cuenta de los celebrados autores de los años cuarenta y cincuenta se escriba el último capítulo.

La muy documentada historia de Francisco Ruiz Ramón, publicada por Alianza Editorial, intenta decididamente soslayar esa limitación. Su segundo tomo, recién aparecido, dedicado al siglo XX, ma-

neja una serie de materiales que le permite aproximarse a los «eternamente jóvenes dramaturgos» del teatro español con respeto y sin paternalismo. Por eso, sobre todas las cosas, hay que agradecer esta «Historia del teatro español», desde ahora un libro importante para la biblioteca de los que se interesan por el tema.

En el primer volumen Ruiz Ramón había estudiado el teatro español desde sus orígenes hasta 1900. Ahora ha afrontado lo más difícil, y aunque, forzosamente, le falta el conocimiento de mucho de ese teatro interesante que se queda en los cajones, en los premios y en los proyectos de estreno inviados, lo cierto es que el autor llega hasta donde es razonablemente posible, además de tener perfecta conciencia de que ese teatro existe.

Pormenorizar un comentario sobre las posiciones que sostiene Ruiz Ramón ante los diversos autores y movimientos, polemizar incluso sobre ellas en algún caso sería largo y estaría fuera de lugar. Importa señalar la honestidad e interés de los planteamientos y la presencia, al fin, de una historia del teatro es-

I Setmana del llibre Editat a Mallorca

Para comprender el alcance y sentido de la I Setmana del Llibre Editat a Mallorca, recientemente celebrada, es preciso conocer lo que su promotora, la Librería Tous, significa en el desarrollo de la cultura balear. Don José Tous y Ferrer funda en 1880 esta librería, al mismo tiempo que el diario vespertino «Última Hora», decano de la provincia, y erige dos teatros: el Lírico, ya desaparecido, y el Balear, vigente todavía hoy. Durante casi un siglo, desde su rincón de la plaza de Cort, frente por frente del Ayuntamiento, la Librería Tous ha representado su papel de avanzada cultural en Palma de Mallorca. Ahora se traslada, adaptándose al mismo tiempo —en espacio, gusto y organización— a las necesidades actuales. A la inauguración asiste el Premio Nobel Miguel Ángel Asturias. Su director, el escritor mallorquín Antonio Serra, inicia una nueva etapa de expansión cultural: Exposiciones con obras antológicas de los pintores clásicos mallorquines, Tofol Pica, Antoni Gelabert y Jaume Juan; presentación de las nuevas tendencias jóvenes agrupadas bajo la denominación de «Art Pobre», o la de la joven pintora barcelonesa —veinte años— Rosa María Collado, que revela una sorprendente madurez técnica; series de conferencias —Blai Bonet, Luis Ripoll...—, que culminan en esta I Setmana del Llibre Editat a Mallorca. Durante ocho días, el público mallorquín ha desafiado por la Librería Tous, donde veinticuatro autores han firmado sus libros, manteniendo coloquios con la gente, en un vivo contacto cultural con el pueblo. La Setmana abarca un ámbito bibliográfico de treinta y dos años, de 1939 hasta nuestros días, y constituye un testimonio impresionante de la actividad editorial de Mallorca. Un catálogo, donde se recoge la noticia bibliográfica de esta actividad, perpetuará el aliento de la reciente Setmana. ■

Spengler, otra vez

La cascada voz de Spengler sale de su tumba. La reedita, para todos los públicos, en su Colección Austral, Espasa-Calpe. «Nadie podía anhelar más que yo la subversión nacional de este año», son las primeras palabras de su «Años decisivos». El año: 1933. La subversión nacional tan anhelada: Hitler ocupa la cancillería. «Alemania —escribe Spengler— es la nación decisiva del mundo, no sólo por su situación en la frontera con Asia...». Asia: la Unión Soviética. Todo el libro es un evangelio nazi. Sus últimas líneas son simplemente racistas: «El hombre de color acecha a las razas blancas y va a saltar a su cuello». «La música de jazz y los bailes negros entonan la marcha fúnebre de una gran cultura». Es muy interesante la lectura de este libro: ayuda a entender que muchas voces llamadas ahora modernas salen de la misma tumba que la voz de Spengler. Y volverán a ella.

(Oswald Spengler, «Años decisivos. Alemania y la evolución histórica mundial». Traducción de Luis López Ballesteros. Colección Austral, Espasa Calpe, S. A.)

Castilla del Pino y la mujer

Uno de los cuatro ensayos del nuevo libro de Castilla del Pino se publicó en TRIUNFO, ampliado, añadido de interesantes notas. Otro ha sido editado también anteriormente y dos más son inéditos. Como apéndice, dos fotografías que debemos considerar testimonios de gran valor, con la salvedad natural de que la mujer que acude a una consulta psiquiátrica no debe ser considerada como típica o media. Todo el libro suscita reflexiones de gran interés.

(Carlos Castilla del Pino, «Cuatro ensayos sobre la mujer», Alianza Editorial, Madrid 1971.)