

● SE solicita ex legionario con conocimientos contables, carácter y voz de mando. Escribir:

EMPRESA Y VOZ DE MANDO

Algunas veces he estado tentado de escribir sobre las concomitancias entre moderna organización empresarial y antiguo rigor castrense. Lo que probablemente ocurre es que el «técnico» de nuestros días se reviste más o menos de ciertas apariencias de democracia empresarial que le dan un rozagante aspecto contemporáneo. Pero no renuncia en modo alguno a utilizar, cuando planea la organización de su empresa, el viejo espíritu autocrático, en puestos clave de carácter intermedio. Había ido posponiendo mi propósito de escribir sobre esta cuestión y he aquí que ahora ha caído en mis manos este anuncio publicado en un periódico de Madrid, en el cual se solicita «ex legionario con conocimientos contables» y «con carácter y voz de mando». La cosa no puede ser más expresiva.

LAS CINCO PARTES DEL MUNDO

Me llega un ejemplar de un «Método progresivo de lectura y escritura» que lleva por título «Mi mejor amigo» y es propiamente un cartapacio caligráfico para uso de alumnos de enseñanza elemental. Está editado por la «Obra Cultural de la Caja de Ahorros de la Ciudad de Vitoria» y lleva fecha de 1964, es decir, de hace siete años. No es por tanto actual, aunque existen motivos para temer que pueda seguir siendo utilizado todavía en algunos centros de enseñanza de Alava. En cualquier caso, el cartapacio es un elocuente modelo de la enseñanza tradicional. Empieza por algo parecido a los llamados «palotes» y avanza progresivamente a través de las letras del alfabeto hasta llegar a unos textos caligráficos destinados a ser copiados por los alumnos. Los textos llevan títulos tales como «Mi mejor amiguito, un ángel», «Tu segunda madre, España», etcétera. Pero hay uno que tiene particular interés. Lleva un grabado del mapamundi y se titula: «Un señor tiene cinco hijos». He aquí algunos de sus párrafos más significativos:

«Pues érase que se era un señor más malo que bueno que se llamaba Mundo y que Dios le dio cinco hijas: Europa, Asia, África, América y Oceanía. Son de todo: alguna es guapa, otra alegre, otra poderosa, una muy lista y hasta fea y sucia también la hay; pero ninguna es feliz».

Hace luego unas consideraciones sobre lo «desquiciados» y «enfermos» que están los continentes por no seguir las normas que el Señor les ha impuesto y pasa a analizar una por una a las «hijas» del Mundo, en estos términos:

«África, que es negra la pobre, está atormentada por las fiebres,

el cólera y la lepra. A veces está tan loca que se pinta la cara con yeso y danza delante de falsos dioses. El calor la ahoga».

«A Oceanía, que es una mimada de cocoteros y cañas de azúcar, el resto de las hermanas la acardenalan y llenan de heridas su cuerpo para robarle».

«Asia es la más perniciosa y llena de vicio. Está llena de maldad y odio y es muy fea. Sí, es la más grande, pero la más envidiosa... Está podrida de alma y cuerpo. Sufre mucho y se ha vuelto repugnante».

«América, la más joven, es la más potente. El hecho de que tenga unas cualidades que la han hecho la más habilitada de la familia hace que sus hermanas tengan los ojos puestos en ella en espera de la ayuda que, al mismo tiempo que le reporte la felicidad y bienestar que ella necesita y que siempre da la caridad, al resto de las hermanas las libre de la penuria».

«Y Europa, que es la más pequeña y casi la más vieja, está extenuada, muerta de dolor, agotada por el sufrimiento. Es la más culta. La más religiosa».

Pero en este desolado relato aparece de pronto un rayo de esperanza. Hablando todavía de Europa, sigue diciendo el autor de este cartapacio que hasta hace muy poco (y quién sabe si todavía siguen haciéndolo), estudiaban los niños alaveses:

«Europa tiene su interior destrozado, lleno de desgarrones, pero posee un gran tesoro, una hija que se llama España, a cuya sobrinita deberían respetar y admirar sus tías, por ser a España donde habrán de recurrir para recoger las esencias espirituales necesarias para su felicidad; ¡pero aún son tan envidiosas!».

CELTIBERIA SHOW

LUIS CARAN DELL

UN VERDADERO TELESCOPIO ASTRONÓMICO 15x50
SU PRECIO NORMAL EN EL COMERCIO A 1.950 PTAS.
AHORA SOLAMENTE POR 995 PTAS.

Formidable para observar el movimiento de la luna y de los satélites. Con él podrá contemplar personas lejanas, embarcaciones en el mar; podrá espíer todos los movimientos de los animales sin espantarlos, y en las noches claras, podrá descubrir millones de estrellas que nunca habrá contemplado.



¡MARAVILLA DE LA TÉCNICA! el sistema óptico 15x50 formado por tubos plásticos de una alineación ligera y de lentes ópticas talladas de precisión, que aseguran en cualquier condición una imagen perfecta y no deformada. Sus medidas le permitan llevarlo, con trípode, bajo el brazo. No pierda esta ocasión única de lanzamiento.

«VOYEURISMO» TELESCÓPICO

Entre las maravillas de la moderna industria española destaca el «telescopio astronómico» de coste inferior a mil pesetas, que viene anunciándose en estos días en los periódicos. Pueden observarse con él «el movimiento de la fauna y los satélites», «embarcaciones en el mar», «millones de estrellas en la noche clara» y sobre todo «personas lejanas» como la que aparece en el dibujo.

«ACLARANDO UN CONCEPTO»

Durante los últimos cuatro meses se han ido acumulando en el negociado de «Entradas» del Museo Celtibérico algunas interesantes «perlas» o «tesoros». Ofreceré al lector algunas de ellas en la

seguridad de que habrán de contribuir a solazarle, aunque no en modo alguno a consolarle, en estos tiempos difíciles. La primera que hoy traigo aquí es de primeros de septiembre de este año y consiste en un recorte o, como decía alguien, en un «recortable» del Diario de Lugo. Se trata de una entrevista que el periódico hacía a un grupo de muchachos y muchachas de Fonsagrada con motivo de celebrarse las fiestas del pueblo. Tiene como se verá, dos tiempos. El primero, la entrevista propiamente dicha, con noticias harto esperanzadoras. El segundo, una nota titulada «Aclarando un concepto», por la cual vuelven las aguas a su cauce y se ponen las cosas en su sitio. En el curso de la entrevista, los jóvenes fonsagrados se muestran entusiasmados con las fiestas, en las que toman parte organizando «quemadas», guateques y excursiones con meriendas y vino del rebelo. En un momento dado, el entrevistador, pregunta al grupo de jóvenes: «¿En qué punto destacarías Fonsagrada del resto de la provincia?». A lo cual ellos responden: «En varios, pero el principal es que en Fonsagrada hemos superado la represión sexual». La impresión que pudiera haber recibido el lector del Diario de Lugo, sin embargo, no duró mucho. Al día siguiente, el periódico publicaba una nota aclaratoria en la que, tras reproducir el texto en cuestión se decía que: «Como esto pudiera interpretarse torcidamente, se nos ruega hagamos constar que el sentido que debe darse a la frase es que en la hermosa villa de nuestra provincia no son necesarias normas de represión de lo sexual, porque la juventud se comporta en todo momento dignamente y sin las exageraciones que en aspecto tan virtuoso se producen en otras partes».

Atención Trujillanos!

VUESTRO PAISANO FRANCISCO RUIZ

«EL TAPONERO»

Después de un largo entrenamiento en Salamanca; pide a las Autoridades y al pueblo trujillano en general, UNA OPORTUNIDAD, para demostrar su arte y valor a sus paisanos.

Les promete no defraudarles a la vez que les quedará muy agradecidos.

«EL TAPONERO»

En el mosaico celtibérico no pueden faltar los esfuerzos de los «maletillas» para abrirse camino en el mundo del toro. Este es el caso de «El Taponero», cuyo dramático llamamiento reproducimos. La hoja es del pasado verano