

LIBROS

DESENLAZ EN MONTLLEO, Lorenzo Villalonga. Seix Barral. ALGUNOS TRATADOS EN LA HABANA, Lezama Lima. Anagrama. OTRA VUELTA DE TUERCA, H. James. Planeta. AMERICA, F. Kafka. Alianza Editorial. NADA PERSONAL, J. Baldwin. Tusquets. NUEVA LITERATURA CUBANA, Julio E. Miranda. Taurus. SOCIOLOGIA Y LENGUA EN LA LITERATURA CATALANA, F. Vallverdú. Cuadernos para el diálogo. ILUMINACIONES, I. W. Benjamin. Taurus. WALTER BENJAMIN, BERTOLT BRECHT, HERMAN BROCHT, ROSA LUXEMBURGO, H. Arendt. MANIFIESTO ROMANTICO, Victor Hugo. Península. ANAGRAMA, LA NOVELA ESPAÑOLA ACTUAL, Corrales Egea. Cuadernos para el diálogo. LA ESTRUCTURA DE LA OBRA LITERARIA, P. Goodman. Siglo XXI. TODOS LOS FUEGOS EL FUEGO, J. Cortázar. Ehasa. INTRODUCCION A LA ESTETICA, G. W. F. Hegel. Península. MORAL Y NUEVA CULTURA, X. Rubert de Ventós. Alianza Editorial. ANTROPOLOGIA CULTURAL DE GALICIA, C. Lisón. Siglo XXI. LA REBELION DE LOS JOVENES, A. Sauvy. Dopesa. LA IDEA DE LA PAZ Y LA AGRESIVIDAD HUMANA, A. Mitscherlich. Taurus. LA GENESIS DEL MATERIALISMO HISTORICO, Mario Rossi. Comunicación. EL PECADO MONETARIO DE OCCIDENTE, J. Rueff. Dopesa. CINE SOVIETICO DE VANGUARDIA, Kulechov y otros. Comunicación. FRANKENSTEIN, M. Shelley. Mateu.

TEATRO

MADRID

UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Ibsen. Versión de A. Miller (Beatriz). Dirección: Fernando Fernán-Gómez. Actores: Fernando Fernán-Gómez, María Luisa Ponte y Emma Cohen.

LUCES DE BOHEMIA, de Valle-Inclán (Bellas Artes). Dirección: José Tamayo. Actores: Carlos Lemos, Agustín González, María Jesús Lara, Margarita Calahorra y Manuel Gallardo.

OTELLO, de Shakespeare. Versión de Fernández Santos y Rubio (Español). Dirección: González Vergel. Actores: Carlos Ballesteros, José María Prada y Lola Cardona.

LLEGADA DE LOS DIOS, de Buero Vallejo (Lara). Dirección: José Osuna. Actores: Conchita Velasco, Francisco Piquer, Juan Diego, Isabel Prados y Angel Terrón.

HISTORIA DEL ZOO, de Albee (Pequeño Teatro). Dirección: William Leyton. Actores: José Carlos Plaza y Antonio Llopis.

BARCELONA

EL APAGON, de Peter Shafert. Versión de Balart (Barcelona). Compañía de Paco Morán, con María Isabel Pallarés, Almudena Cotos, Miguel Granizo, Pepe Rulz y Ricardo Canales.

EL RETABLO DEL FLAUTISTA, de Jorgo Teixidor (Capsa). Compañía de Pablo Garzábal e ilustraciones de Carlos Berga.

ROMANCE DE LOBOS, de Va-

lle-Inclán (Poliorama). Dirección: José Luis Alonso. Actores: José Bóldo y Compañía del Teatro Nacional María Guerrero.

CINE

MADRID

PEQUEÑO GRAN HOMBRE, de Arthur Penn (Conde Duque).

El último largometraje del autor de «Bonnie and Clyde» consigue la difícil síntesis entre el enfoque crítico y la narración humorística. Mirada realista hacia lo que significó «la conquista del Oeste», Penn ha logrado que hasta Dustin Hoffman resulte convincente (crítica en este número).

MURIEL, de Alain Resnais (Rosales) (crítica en número anterior).

La guerra de Argelia gravitando indirectamente sobre el comportamiento de diversos personajes pertenecientes a una ciudad francesa de provincias. Investigación espacio-temporal en un film complejo, necesitado de más de una visión, que no ha perdido en sus ocho años de edad.

ADEMAS

EL MANUSCRITO ENCONTRADO EN ZARAGOZA, de Has (Bellas Artes) (ver crítica en número 475). KANAL, de Wajda (Bellas Artes). TRENES RIGUROSA MENTE VIGILADOS, de Menzel (Galileo). PEPE EL MOKO, de Duvivier (Infantas) (crítica en número anterior). LA TIERRA VISTA DESDE LA LUNA, de Pasolini (Episodio del film «Las brujas») (Pompeya). LA RODILLA DE CLARA, de Rohmer (Pompeya). ADIOS, CIGÜERA, ADIOS, de Summers (Avenida) (entre-

vista en número 476). EL COMPROMISO, de Kazan (Orsa) (crítica en número 423). EL DETECTIVE, de Douglas (Delicias). ESPAÑOLAS EN PARIS, de Bodegas (Ideal-Lido-Universaal). LANDRU, de Chabrol (Carretas-Salaberry-Tetuán). EL VALLE DEL FUGITIVO, de Polonsky (América-Tetuán). LA VIDA PRIVADA DE SHERLOCK HOLMES, de Wilder (Cervantes - Extremadura - Vista Alegre).

BARCELONA

TRISTANA, de Buñuel (Alexis). EL, de Buñuel (Alexis). SABADO NOCHE, DOMINGO MAÑANA, de Reisz (Arcadia). ALEXANDER NEWSKI, de Eisenstein (Arcadia). LA CONJURA DE LOS BOYARDOS, de Eisenstein (Publi) (crítica en número 450). EL BOSQUE DEL LOBO, de Olea (Comedia) (críticas en el número 414 y 465. Entrevista en núm. 467). CON LA MUERTE EN LOS TALLONES, de Hitchcock (Emporium). DANZAD, DANZAD, MALDITOS, de Pollack (Cristal-Emporio-Favencia-Virrey) (crítica en número 446). EL DETECTIVE, de Douglas (Condal). EL DIA DE LOS TRAMPOSOS, de Mankiewicz (Galería Condal). LA HABITACION MALDITA, de Girard (Arnaú-Diamante-Dante). EL MAS VALIENTE ENTRE MIL, de Gries (Latino). ODIO EN LAS ENTRANAS, de Ritt (Mahón). PEQUEÑO GRAN HOMBRE, de Penn (Coliseum). LOS PROFESIONALES, de Brooks (Carmelo-Unión [H.]). LA VIDA PRIVADA DE SHERLOCK HOLMES, de Wilder (Jaime I).

MUSICA

Real Conservatorio de Madrid. Miércoles 1, a las 19,30 horas.

Homenaje a Robert Gerhard y Joaquín Homs.

Pianista: Perfecto G. Chonet. Presentación: Joaquín Homs.

(Se trata, sin duda, de uno de los acontecimientos musicales más importantes de esta temporada; Gerhard y Homs son los precursores más próximos y significativos de la vanguardia sonora española.)

Instituto Nacional de Previsión (Madrid).

Jueves 2, a las 19,30 horas. Concierto de Música Contemporánea. Obras de Hindemith, Webern, Zimmermann, Stockhausen, Penderecki y Debussy. Palacio de Congresos y Exposiciones (Madrid).

Sábado 4, a las 23, y domingo 5, a las 19 horas.

Orquesta y coros de la RTVE. Director: Odón Alonso.

«Las estaciones», de Joseph Haydn. Solistas: Alavedra, Winkler y Nimsgerns. Introducción: Gerardo Diego.

Teatro Real (Madrid).

Lunes 6, a las 19,30 horas.

Orquesta Ciudad de Barcelona. Director: Sergiu Celibidache. Obras de Wagner, Ravel y Brahms.

Viernes 3 y sábado 4, a las 19,15 horas, y domingo 6, a las 11,30 horas.

Orquesta Nacional. Director: Tilson Thomas.

«Novena sinfonía», de Mahler, y «Concierto para violín núm. 3», de Mozart. Violín: Shiockwa.

TELEVISION

MAR DE HIERBA, de Elia Kazan (1947). Tercera obra de Kazan, en su época más discutible. «Mar de hierba» nos trae de nuevo a la pareja Katharine Hepburn-Spencer Tracy (Primera Cadena, martes 30, a las 21,30 horas).

Jueves 2, a las 23,10 horas. NOCTURNO. «Solistas de la Sinfónica de Viena» en el Palau de Barcelona. Obras de Haydn. Director: E. Van Remoortel (UHF).

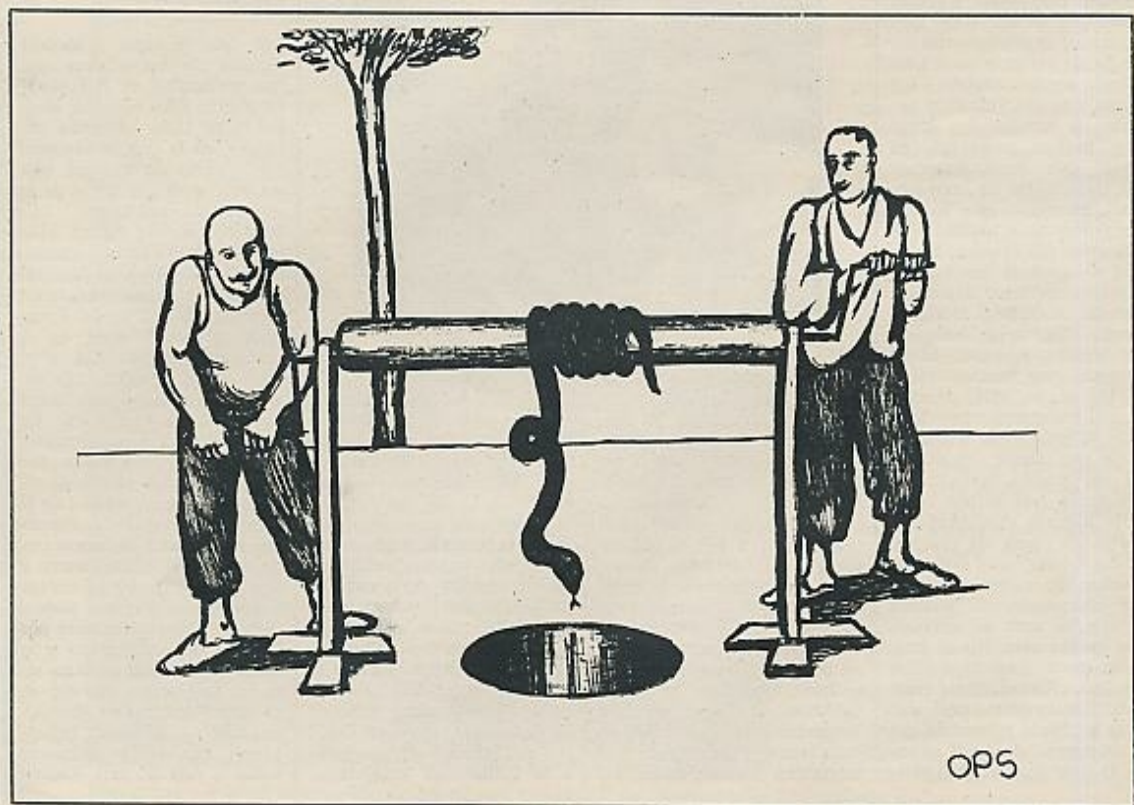
Viernes 3 a las 21,00 horas. GRANDES INTERPRETES. Cuarteto Brahms interpreta «Cuarteto en sol menor núm. 1», de Mozart (UHF).

Viernes 3, a las 23,55. NOCTURNO. «Concierto para órgano y orquesta número 4», de Haendel. Orquesta Bach, de Munich. Director: Karl Richter (Primera Cadena).

Sábado 4, a las 21,55 horas. RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTO. «Soleares» (II). Intervenien: Manuel Soto «Sordera», «El Borracho», Santiago Dunday y «El Choza» (UHF).

Sábado 4, a las 22,30 horas. ENCUENTRO CON LA MUSICA (ciclo ópera). «Il Pagliaccio», de Leoncavallo. Intérpretes: John Vickers, Raina Corsi-Kabalvanska, Peter Glossop... Coros y Orquesta de la Scala de Milán. Director: Herbert von Karajan (UHF).

Domingo 5, a las 11,55 horas. CONCIERTO. Orquesta Filarmonica de Leningrado. «Sinfonía número 6», de Tchaikowsky. Director: Arvid Yansons (Primera Cadena).



OPS