

LIBROS

DESENLAJE EN MONTLLEO, Lorenzo Villalonga. Seix Barral. **ALGUNOS TRATADOS EN LA HABANA**, Lezama Lima. Anagrama. **OTRA VUELTA DE TUERCA**, H. James. Planeta. **AMERICA**, F. Kafka. Alianza Editorial. **NADA PERSONAL**, J. Baldwin. Tusquets. **NUEVA LITERATURA CUBANA**, Julio E. Miranda. Taurus. **SOCIOLOGIA Y LENGUA EN LA LITERATURA CATALANA**, F. Vallverdú. Cuadernos para el Diálogo. **ILUMINACIONES**, I. W. Benjamin. Taurus. **WALTER BENJAMIN, BERTOLT BRECHT, HERMAN BROCHT, ROSA LUXEMBURGO**, H. Arendt. MANIFIESTO ROMANTICO, Victor Hugo. Peninsula. Anagrama. **LA NOVELA ESPAÑOLA ACTUAL**, Corrales Egea. Cuadernos para el Diálogo. **LA ESTRUCTURA DE LA OBRA LITERARIA**, P. Goodman. Siglo XXI. **TODOS LOS FUEGOS EL FUEGO**, J. Cortázar. Edhasa. **INTRODUCCION A LA ESTETICA**, G. W. F. Hegel. Peninsula. **MORFOLOGIA DEL CUENTO**, V. Propp. Fundamentos. **MORAL Y NUEVA CULTURA**, X. Rubert de Ventós. Alianza Editorial. **ANTROPOLOGIA CULTURAL DE GALICIA**, C. Lisón. Siglo XXI. **LA VIA CHILENA DEL SOCIALISMO**, S. Allende. Fundamentos. **LA REBELION DE LOS JOVENES**, A. Sauvy. Dopesa. **LA IDEA DE LA PAZ Y LA AGRESIVIDAD HUMANA**, A. Mitscherlich. Taurus. **LA GENESIS DEL MATERIALISMO HISTORICO**, Mario Rossi. Comunicación. **EL PECADO MONETARIO DE OCCIDENTE**, J. Rueff. Dopesa. **CINE SOVIETICO DE VANGUARDIA**, Kulechov y otros. Comunicación. **FRANKENSTEIN**, M. Shelley. Mateu.

TEATRO

MADRID

UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Ibsen. Versión de A. Miller (Beatriz). Dirección: Fernando Fernán-Gómez. Actores: Fernando Fernán-Gómez, María Luisa Ponte y Emma Cohen.

LUCES DE BOHEMIA, de Valle-Inclán (Bellas Artes). Dirección: José Tamayo. Actores: Carlos Lemos, Agustín González, María Jesús Lara, Margarita Calahorra y Manuel Gallardo.

OTELLO, de Shakespeare. Versión de Fernández Santos y Rubio (Español). Dirección: González Vergel. Actores: Carlos Ballesteros, José María Prada y Lole Cardona.

YERMA, de García Lorca (Comedia). Dirección: Víctor García. Actores: Nuria Espert, José Luis Pellicena, Daniel Dicenta, Amparo Valle y Paloma Lorena.

LLEGADA DE LOS DIOSES, de Buero Vallejo (Lara). Dirección: José Osuna. Actores: Con-

chita Velasco, Francisco Piquer, Juan Diego, Isabel Prados y Ángel Terrón.

HISTORIA DEL ZOO, de Albee (Pequeño Teatro). Dirección: William Layton. Actores: José Carlos Plaza y Antonio Lloplis.

BARCELONA

EL APAGON, de Peter Shafert. Versión de Balart (Barcelona). Compañía de Paco Morán, con María Isabel Pallarés, Almudena Cotos, Miguel Granizo, Pepe Ruiz y Ricardo Canales.

EL RETABLO DEL FLAUTISTA, de Jorge Teixidor (Capsa). Compañía de Pablo Garzábal e ilustraciones de Carlos Berga.

ROMANCE DE LOBOS, de Valle-Inclán (Pollorama). Dirección: José Luis Alonso. Actores: José Bódalo y Compañía del Teatro Nacional María Guerrero.

CINE

MADRID

LA RODILLA DE CLARA, de Eric Rohmer (Pompeya).

En la misma línea de «Ma nuit chez Maud», Rohmer nos propone otro de sus «cuentos morales». Cine cerebral, literario (en sentido no peyorativo), apasionado o deja frío según el interés previo del espectador por cuanto en él se narra. Premio Deltuc 1971 y Concha de Oro en San Sebastián de este año (ver información en número 456).

ADEMÁS

EL MANUSCRITO ENCONTRADO EN ZARAGOZA, de Has (Bellas Artes) (crítica en núm. 475). **TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS**, de Menzel (Galileo). **MA NUIT CHEZ MAUD**, de Rohmer (Mónaco) (crítica en núm. 412). **MURIEL**, de Resnais (Rosales) (crítica en núm. 478). **ADIOS, CIGUERA, ADIOS**, de Summers (entrevista en número 476). **AL ESTE DEL EDEN**, de Kazan (Peñayo-Salaberry). **EL CARNICERO**, de Chabrol (Azul). **CON LA MUERTE EN LOS TALONES**, de Hitchcock (Felipe II).

BARCELONA

EL BOSQUE DEL LOBO, de Olea (Comedia) (críticas en números 414 y 465. Entrevista en número 467). **TRISTANA**, de Buñuel (Alexis) (crítica en número 411). **UN PERRO ANDALUZ**, de Buñuel (Alexis). **EL**, de Buñuel (Alexis) (crítica en número 418). **SABADO NOCHE, DOMINGO MARANA**, de Reisz (Arcadia). **ALEXANDER NEWSKY**, de Eisenstein (Arcadia). **LA CONJURA DE LOS BOYARDOS**, de Eisenstein (Publi) (crítica en número 450). **DANZAD, DANZAD, MALDITOS**, de Pollack (Jaime I-Lido) (crítica en número 446). **EL DIA DE LOS TRAMPOSOS**, de Mankiewicz (Central) (crítica en número 458). **ESPLENDOR EN LA YERBA**, de Kazan (Vergara). **FAHRENHEIT 451**, de Truffaut

(Savoy). **GILDA**, de Vidor (Cristal-Favencia). **GRISSON GANG**, de Aldrich (Urgel). **LA HABITACION MALDITA**, de Girard (Levante). **LOS PROFESIONALES**, de Brooks (Unión H). **QUEIMADA**, de Pontecorvo (ABC-Delicias-Dorado-Principal-Palacio-Rivoli) (crítica en número 467). **RACHEL, RACHEL**, de Newman (Diorama). **TRES EN UN SOFA**, de Lewis (Rialto). **EL VALLE DEL FUGITIVO**, de Polonsky (Regina) (crítica en número 453).

MUSICA

Palacio de Cristales del Retiro (Madrid).

Del 6 al 9. Tres sesiones diarias: a las 19, 19,30 y 20 horas. «Soledad interrumpida» (espectáculo plástico-sonoro), de José Luis Alexanco y Luis de Pablo. Realiza: Grupo Alea.

Teatro Real (Madrid).

Días 8 y 9, a las 19,30 horas. Los seis «Cuartetos para cuerdas», de Bela Bartok (Integral). Intérpretes: Cuarteto Bartok, de Budapest.

TELEVISION

El ciclo Fred Astaire-Ginger Rogers, que comenzó el pasado domingo en la Segunda Cadena a las 22,40, ofrecerá, sin duda, la posibilidad de conocer varias obras clásicas del musical ame-

ricano. Al margen de la calidad específica de cada uno de los títulos programados, el ciclo es el primero completo e importante que se ofrece en España.

Jueves 9, a las 23,10 horas. **NOCTURNO**. «Concierto para flauta y orquesta» y «Sinfonía número 1», de Mozart. Solistas de la Sinfónica de Viena. Dirección: E. von Remoortel (UHF).

Viernes 10, a las 21 horas. **GRANDES INTERPRETES**. «Cuarteto número 1», de Bohuslav Martinu. Intérpretes: Cuarteto Brahms (UHF).

Sábado 11, a las 21,55 horas. **RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTO**. «El fandango». Intervienen: Gaspar de Utrera, Manuel Soto, María Sabina, Miguel «Bengala», etcétera... (UHF).

Sábado 11, a las 23,30 horas. **ENCUENTRO CON LA MUSICA** (ciclo ópera). «Il Pagliaccio» (II parte), de Leoncavallo. Intérpretes: John Vickers, Raina Corsi-Kabaivanska, Peter Glossop... Coros y Orquesta de la Scala de Milán. Director: Herbert von Karajan (UHF).

Domingo 12, a las 11,55 horas. **CONCIERTO**. «Sinfonía clásica», de Prokofiev. Orquesta Filarmónica de Leningrado. Director: A. Dimitriev. «Anaklasis», de Penderecki. Orquesta Ciudad de Barcelona. Director: Ros Marbá (Primera Cadena).

