

LIBROS

LOS REINOS ORIGINARIOS, Carlos Fuentes. Barral. TOQUE DE GLORIA, TOQUE DE AGONIA, Antonio Burgos. Ediciones 29. LA TRACION DE RITA HAYWORTH, Manuel Pulg. Barral. LA MUERTE DE WILLIAM POSTERS, Allan Sillitoe. Lumen. MERCIER Y CAMIER, S. Beckett. Lumen. TODOS LOS FUEGOS DEL FUEGO, J. Cortázar. Edhasa. SOLOS DE CLARIN, Clarín. Alianza. Agustin Delgado. Provincia. LITERATURA Y PODER, Caclio Alonso. Comunicación. LA IMPRENTA DE DON ANTONIO DE SANCHA, A. Rodríguez-Moñino. Castilla. SOCIOLOGIA Y LENGUA EN LA LITERATURA CATALANA, F. Vallverdú. Cuadernos para el Diálogo. LA IMAGINACION LIBERAL, Lionel Trilling. Edhasa. LA IDEOLOGIA COMO LENGUAJE, T. W. Adorno. INTRODUCCION A LA ESTETICA, F. Hegel. Península. MORFOLOGIA DEL CUENTO, V. Propp. Fundamentos. MITO E IDEOLOGIA, L. Parainio. Comunicación. TEORIA SOCIOLOGICA, Carlos Moya. Taurus. LA IDEA DE LA PAZ Y LA AGRESIVIDAD, A. Mitscherlich. Taurus. TEORIA DE LAS CLASES SOCIALES, G. Gurvich. Cuadernos para el Diálogo. ESQUEMA DE LA EVOLUCION DE LAS SOCIEDADES, M. Godallier. Castellet. LA ECONOMIA DE LAS CIUDADES, Jane Jacobs. Península. GEOGRAFIA SOCIAL DEL MUNDO, Pierre George. Oikos-Tau. LAS REVOLUCIONES DEL TERCER MUNDO, Roberto Mesa. Cuadernos para el Diálogo. CINE SOVIETICO DE VANGUARDIA, Kulechov y otros. Comunicación. HITLER, Alan Bullock. Bruguera.

TEATRO

MADRID

ANDORRA, de Max Fritch, con Manuel Dicenta y Berta Riaza. Dirección: Ricardo Lucía (Goya). UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Ibsen. Versión de A. Miller (Beatriz). Dirección: Fernando Fernán-Gómez. Actores: Fernando Fernán-Gómez, María Luisa Ponte y Emma Cohen. LUCES DE BOHEMIA, de Valle-Inclán (Bellas Artes). Dirección: José Tamayo. Actores: Carlos Lemos, Agustín González, María Jesús Lara, Margarita Calahorra y Manuel Gallardo. OTELO, de Shakespeare. Versión de Fernández Santos y Rubio (Español). Dirección: González Vergel. Actores: Carlos Ballesteros, José María Prada y Lola Cardona. YERMA, de García Lorca (Comedia). Dirección: Víctor García. Actores: Nuria Espert, José Luis Pellicena, Daniel Dicenta, Amparo Valle y Paloma Lorena. LLEGADA DE LOS DIOS, de Buero Vallejo (Lara). Dirección: José Osuna. Actores: Conchita Velasco, Francisco Piquer, Juan Diego, Isabel Prados y Ángel Terrón. HISTORIA DEL ZOO, de Albee (Pequeño Teatro). Dirección: William Leyton. Actores: José Carlos Plaza y Antonio Lloplis.

BARCELONA

EL APAGON, de Peter Shafert. Versión de Balart (Barcelona). Compañía de Paco Morán, con María Isabel Pallarés, Almudena Cotos, Miguel Granizo, Pepe Ruiz y Ricardo Canales. EL RETABLO DEL FLAUTISTA, de Jorge Teixidor (Capsa). Compañía de Pablo Garzábal e ilustraciones de Carlos Berga. ROMANCE DE LOBOS, de Valle-Inclán (Pollorama). Dirección: José Luis Alonso. Actores: José Bódalo y Compañía del Teatro Nacional María Guerrero.

CINE

MADRID

LA RODILLA DE CLARA, de Eric Rohmer (Pompeya). En la misma línea de «Ma nuit chez Maud», Rohmer nos propone otro de sus «cuentos morales». Cine cerebral, literario (en sentido no peyorativo), apasiona o deja frío según el interés previo del espectador por cuanto en él se narra. Premio Delfino 1971 y Concha de Oro en San Sebastián de este año (críticas en núm. 456 y en este mismo).

ADEMAS:

EL MANUSCRITO ENCONTRADO EN ZARAGOZA, de Has (Bellas Artes) (crítica en número 475). ANTOINE DOINEL (Episodio de «El amor a los veinte años», de Truffaut (Bellas Artes). TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS, de Menzel (Galileo). MA NUIT CHEZ MAUD, de Roh-

mer (Mónaco) (crítica en número 412). MURIEL, de Reanais (Rosales) (crítica en núm. 478). FESTIVAL BUSTER KEATON (Peñalver). ADIOS, CIGÜERA, ADIOS, de Summers (Avenida) (entrevista núm. 476). AL ESTE DEL EDEN, de Kazan (Cristal). A SANGRE FRIA, de Brooks (España-Campamento). BESOS ROBADOS, de Truffaut (Felipe II). EL BOSQUE DEL LOBO, de Oles (Entrevista en núm. 476. Críticas en núms. 414 y 465). LA CAZA, de Saura (Azul). CON LA MUERTE EN LOS TALONES, de Hitchcock (Texas). LA HABITACION MALDITA, de Girard (Bahía-Béquer-Morasol-Postas-Río). PEQUEÑO GRAN HOMBRE, de Penn (Conde Duque) (crítica en número 479).

BARCELONA

EL MENSAJERO, de Losey (Coliseum).

Última realización de uno de los más importantes realizadores cinematográficos: Losey plantea el caso de un adolescente que se ve tironeado en un mundo decadente y reprimido. La sabia destrucción de su personalidad, analizada meticulosamente, forma la base primordial de una de las películas más importantes en la carrera del realizador de «The servant».

ADEMAS:

LA VIEJA DAMA INDIGNA, de Allio (Alexis). SABADO NOCHE, DOMINGO MAÑANA, de Reisz (Arcadia). ALEXANDER NEWSKI, Eisenstein (Arcadia). LA RODI-

LLA DE CLARA, de Rohmer (crítica en este número y en número 456). LA CONJURA DE LOS BOYARDOS, de Eisenstein (Públi) (crítica en núm. 450). CON LA MUERTE EN LOS TALONES, de Hitchcock (Diamante). DANZAD, DANZAD, MALDITOS, de Pollack (Savoy) (crítica en número 446). EL DIA DE LOS TRAMPOSOS, de Mankiewicz (Diorama) (crítica en núm. 458). GRISSOM GANG, de Aldrich (Urgel). LA HABITACION MALDITA, de Girard (Texas). LA JAU-RIA HUMANA, de Penn (Carmelo-Unión H). LA MUJER INFIEL, de Chabrol (Levante). QUEIMADA, de Pontecorvo (Avenida de la Luz-Moderno-Pedro IV-Victoria) (crítica en núm. 467).

MUSICA

TELEVISION

Teatro Real (Madrid).

Sábado 16, a las 19,15 horas, y domingo 19, a las 11,30 horas. «Fantasía coral» y «Novena sinfónica», de Beethoven. Orquesta Nacional. Coro Escuela Superior de Canto. Piano: Corostola. Solistas: Penagos, Nafé, Molina y Narké. Director: Rafael Frühbeck de Burgos.

Jueves 16, a las 23,10 horas. NOCTURNO: «Sinfonía Concertante» y «Divertimento número 11», de Mozart. Solistas de la Sinfonía de Viena (UHF).

Viernes 17, a las 21,00 horas. GRANDES INTERPRETES: Coral Capilla Clásica Polifónica del FAD. «Magnum Misterium», de

Vitoria; «Puer Natus», de Morales; «Villanesca», de Guerrero. Director: Enrique Ribó (UHF).

Viernes 17, a las 23,55 horas. MUSICA PARA VER: Conclerto para órgano y orquesta números 1, 3, 4 y 5, de Haendel. Orquesta Bach de Munich. Director: Karl Richter. (Primera Cadena.)

Sábado 18, a las 21,55 horas. RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE. «De Ronda a Málaga». Intervenien: Antonio Ranchal, Fosforito, José Chicano, Antonio Carrillas... (UHF).

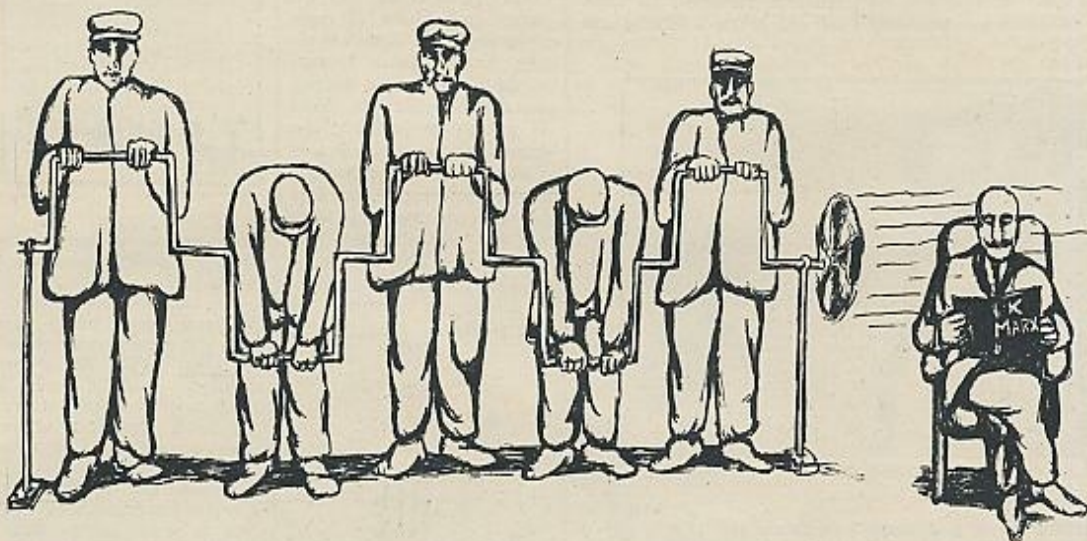
Domingo 19, a las 11,55 horas. CONCIERTO. «Sinfonía número 8», de Dvorak. Orquesta Sinfónica Japonesa Yomiuri, de Tokio. Director: Hiroshi Wakasugi. (Primera Cadena.)

DISCOS

HISPAVOX 18-1227 S. FREDERIC CHOPIN: «Las Mazurcas» (Vol. 3). 18 mazurcas. Op. 56, 59, 63, 67 y 68. Piano: Nina Milkina.

HISPAVOX HH-11. CACIONERO DE UPSALA O DEL DUQUE DE CALABRIA. Recopilación de canciones españolas del siglo XVI. Intérpretes: Cuarteto de Madrigalistas de Madrid.

DEUTSCHE GRAMMOPHON ARCHIV 1 ALB 329. JUAN SEBASTIAN BACH: «Misa en si menor, BWV 232». Coro y Orquesta Bach, de Munich. Director: Karl Richter.



OPS