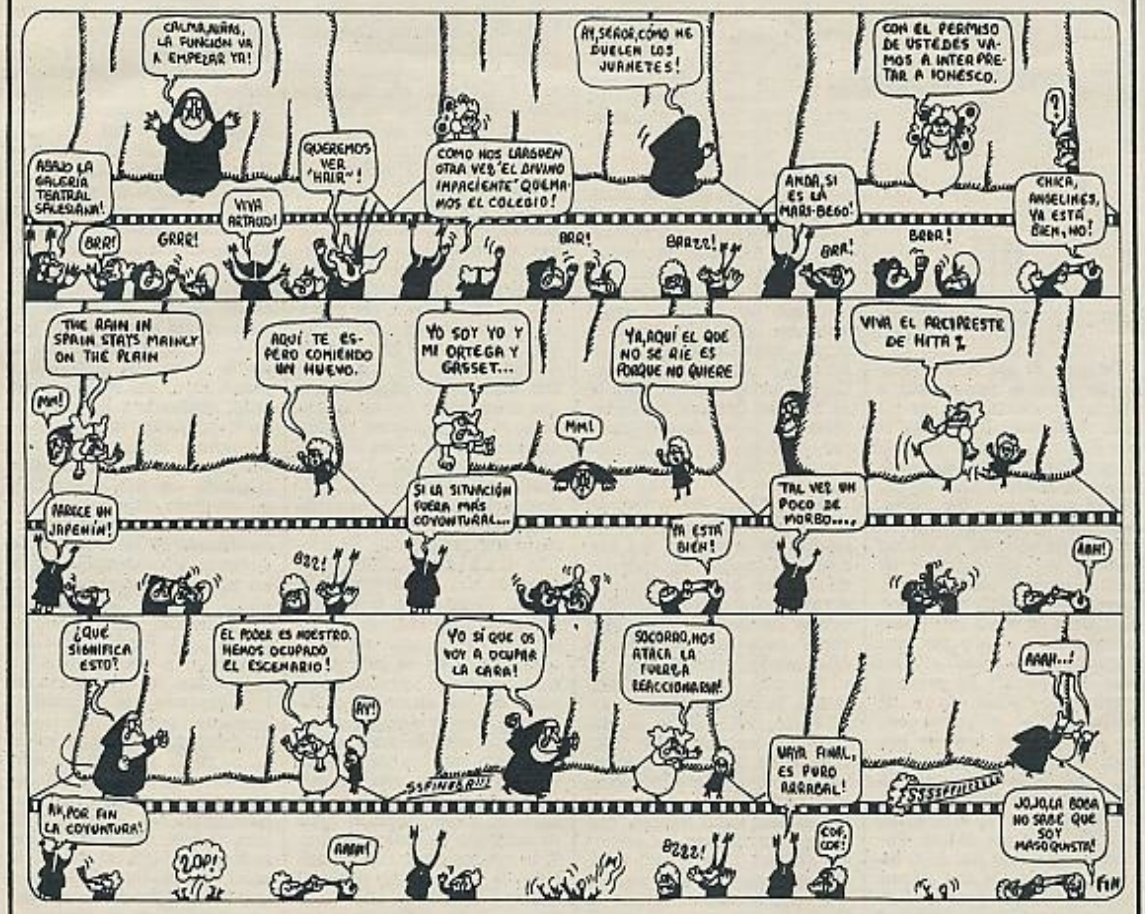
Congresos y Exposiciones, el sonido se achata y comprime entre las paredes de la escena, rebota sobre sí mismo, traiciona cualquier intento de valoración de planos y matices cuantitativos... Y así, tanto da que dirijan la orquesta Lorin Maazel, el espectro del difunto Hans von Bülow o Perico de los Palotes; tanto da que la orquesta matice, o no, timbres y volúmenes sonoros; tanto de oír a Strawinsky «en directo» como en disco (incluso diría que es preferible quedarse en casa, ahorrarse ciento cincuenta pesetas y la incomodidad de un largo desplazamiento sabatino, apaltronarse en un butaca y escuchar una buena grabación de Lorin Maazel).

La existencia de los mencionados defectos acústicos reviste aún mayor gravedad si se tiene en cuenta que en esta ocasión la orquesta y su director cumplieron excelentemente su cometido. El programa no era, a decir verdad, especialmente atractivo. Si se exceptúa la **«Sinfonía en do menor, número 95»**, de Haydn —deliciosa muestra de la culminación creadora del gran austríaco—, las **«Dos imágenes, Op. 10 y Op. 5»**, de Bartok, y la **«Suite número 1»**, de Strawinsky, no son precisamente obras representativas del estilo musical de sus respectivos autores. Por último, la **«Sinfonía en tres movimientos»** es un revoltijo de «collages» del propio Strawinsky; escrita en 1945, no añade nada sustancial a la labor desarrollada por el gran músico ruso hasta esa fecha.

La Orquesta de la RTV funcionó, en general, con acierto; tan sólo podrían reprochársele ciertos desajustes rítmicos en la interpretación de la «Sinfonía» strawinskyana. Lorin Maazel obsequió a los espectadores con una magistral lección de batuta; si hubiese que destacar algún momento especial, señalaría la brillante y expresiva dirección de la obra de Bartok. Lo lamentable —insisto— fue que la admirable labor de Maazel y de la orquesta perdiese, como suelen perderlo los alimentos en conserva, su sabor original, su verdadero aroma. ■ **S. R. SANTERBAS.**

EGUILLOR



LIBROS

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA, Miguel de Cervantes. Estudio preliminar de Américo Castro. Novelas y Cuentos. LA GENEA-

LOGIA DE LA MORAL, Friedrich Nietzsche. Alianza Editorial. OBRAS COMPLETAS, Pedro Salinas. Barral. MISTERIO BUFO, V. Maiakowski. Cuadernos para el Diálogo. EL NACIONALISMO NEGRO EN ESTADOS UNIDOS, Theodore Draper. Alianza Editorial. LOS MATERIALISTAS EN LA ANTIGÜEDAD, Paul Nizan. Editorial Fundamentos. NATURALEZA Y ARTIFICIO, Gillo Dorfles. Palabra en el tiempo. Lumen. MEMORIAS DE UN PRESIDENTE, Lyndon B. Johnson. Dopesa. AUN, Pablo

Neruda. Lumen. SOCIOLOGIA DE LA LITERATURA, Robert Escarpit. Oikos Tau. GARCIA MARQUEZ: HISTORIA DE UN DEICIDIO, Mario Vargas Llosa. Barral. PRINCIPIOS DE URBANISMO (La Carta de Atenas), Le Corbusier. Ariel.