

✠
LA INFANCIA
DE
JESU-CRISTO.
POEMA DRAMATICO,
DIVIDIDO
EN DIEZ COLOQUIOS.
SU AUTOR.

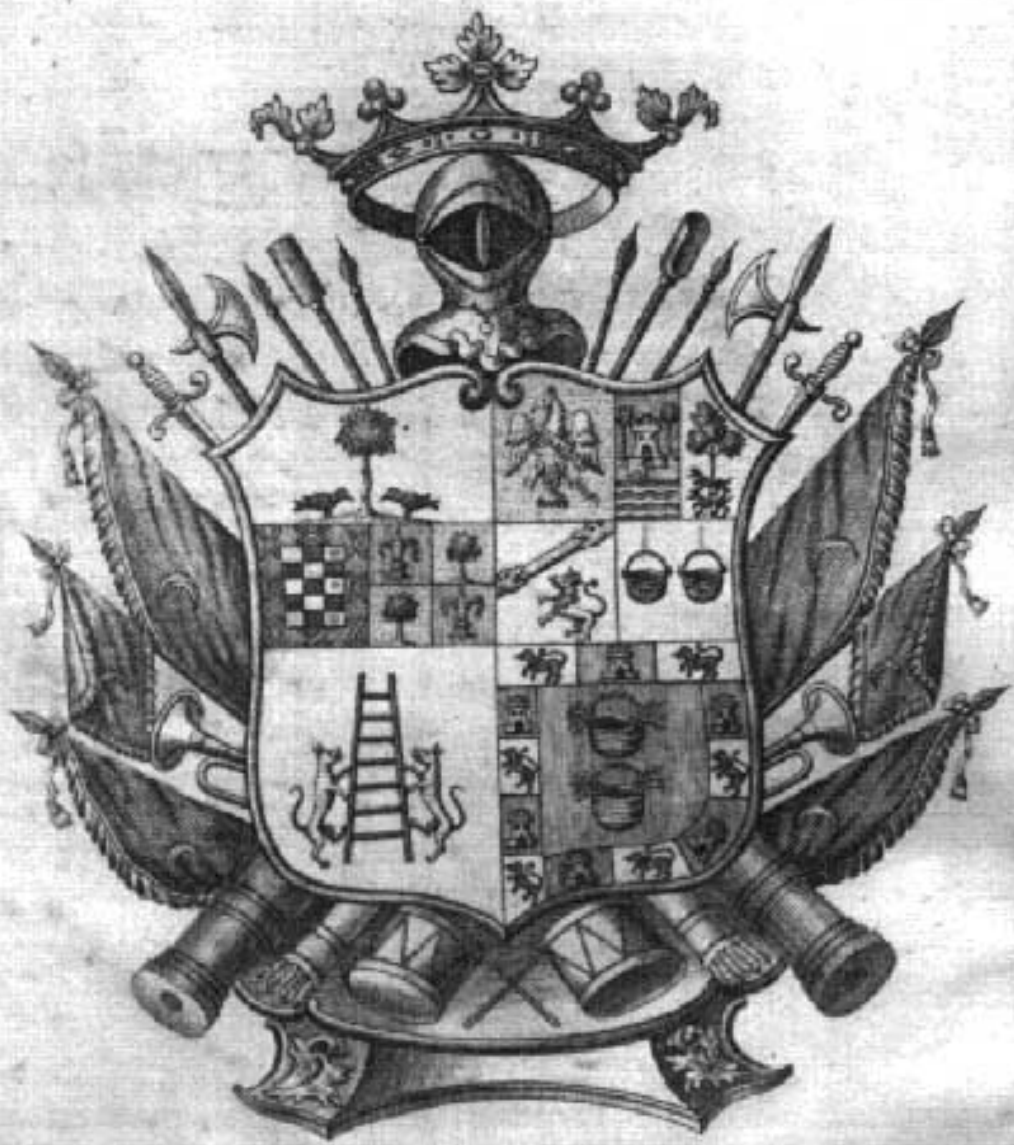
D. GASPAR FERNANDEZ , Y AVILA,
Colegial Teologo del Sacro Monte de Grana-
da, Cura mas antiguo de la Iglesia Parroquial
de la Villa del Colmenar, Diocesis de
MALAGA.



CON LICENCIA.

Malaga: En la Imprenta de D. Felix de Casas, y Martinez.





AL Sr. D. LUIS DE AROSTEGUI,

GARCIA DEL POSTIGO, ESCALA, Y MANRIQUE DE LARA, HIJO UNICO DE LOS SRES. MARQUESES DE GARCIA POSTIGO, EL SR. D. JUAQUIN DE AROSTEGUI, Y ESCALA, SR. DE LOS LUGARES DE YSCLES, CLARAVALLS, PUIFEL, SENDERAS, DEL PALACIO PRIVILEGIADO DE FRANCALOU CARLAN DELA VILLA DE MONTAÑANA (EXISTENTE TODO DENTRO DEL REYNO DE ARAGON) DEL CONSEJO DE S. M. SU OIDOR EN LA REAL CHANCILLERIA DE GRANADA, &c. &c. Y DE MI SRA. DOÑA FRANCISCA GARCIA DEL POSTIGO, Y MANRIQUE DE LARA, CAMARISTA QUE FUE DE LA REYNA MADRE (QUE ESTA EN GLORIA) Y DESPUES DE LA SERENISIMA SRA. PRINCESA DE ASTURIAS NRA. SRA. &c. &c.



UN JUSTO OBSEQUIO DEBIDO AL MERITO, Y á la edad me hace buscar en V. S. un Nombre ilustre, que autorize estos inocentes Entretenimientos, con que solía descansar mi espíritu fatigado á las veces de graves, y prolijas obligaciones. La Circunstancia de celebrarse en este Poëma las grandes acciones del Hombre DIOS, executadas precisamente en los primeros años de su admirable Infancia, era suficiente por si misma para lisonjear mi pensamiento por la proporcion del asunto que en él se trata: mas no es esto solo lo que pretendo con dedicar á V. S. esta Obra, quando muchos poderosos motivos, reunidos en su Persona, me obligan á esperar por fruto de tan Ilustre Patrocinio, el mismo que me ha estimulado

* *

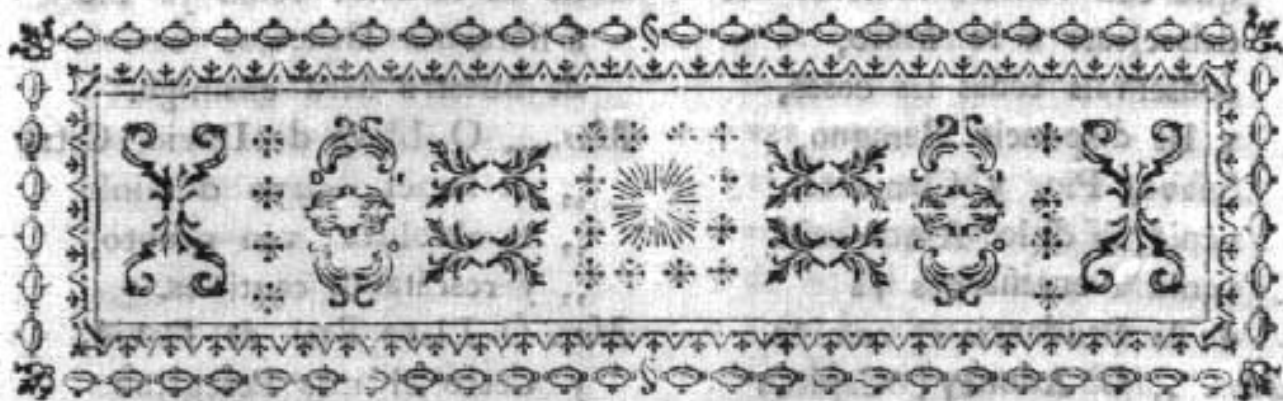
lado

AL LECTOR.

POR mas que he querido escusarlo, me es sin duda forzoso hacer algunas prevenciones relativas al presente Poema. La severa Critica tiene un justo derecho á examinar en todas sus partes qualquier Escrito que pasa al Público de manos de su Autor; pero tambien este mismo lo tiene para reparar sus tiros, y evitarlos de antemano. No ha sido un vano engreimiento de querer pasar por Autor el que me ha movido á sujetar á un Poema Dramatico los primeros años de la Vida del Hombre Dios. El deseo de inspirar la Piedad, de contribuir por mi parte á la reforma del Pueblo Cristiano, me hizo seguir el rumbo, que con este mismo fin tomaron el Maestro Juan Davila en su Pasion del Hombre Dios, y el Maestro Leon en los Nombres de Cristo. Sabida cosa es, que siempre ha sido la Poesia el medio mas oportuno y mas seguro de insinuarse, y al mismo tiempo el mas proporcionado al genio del hombre, que ama de suyo la harmonia, y el numero, y se deleyta en que la accion vuelva como á repetir en sus dias los sucesos pasados. De uno, y otro tenemos modelos admirables en las Sagradas Escrituras. Què otra cosa es el Libro de los Salmos, sino un cuerpo de Canciones, en las que se dicen de mil maneras las Alabanzas de Dios? y que vienen á ser el Cantico Nupcial de Salomon (cuya inteligencia está reservada á los Iluminados) y la mayor parte del Libro de Job, sino un precioso, y elegantisimo Drama, en que á un tiempo embelasa lo dulce, y lo sublime? modelos, que han sido imitados en todos tiempos, y por todas las Gentes, y que no se desdeñò seguir el vivo, y sublime Metastasio, haciendo lugar entre sus Titos, y Alexandros al inocente Abel, á la animosa Judit, y sobre todo al mismo Salvador egecutando la Divina Obra de la Redencion. Ayuda mucho á esto *lo maravilloso*, que siempre tiene su lugar en los Poemas de grandes asuntos, ò de qualquiera manera interesantes. Mas no es esto ultimo lo que me ha ocupado mucho para ordenar la presente obra. No necesitan nuestros Misterios, ni la Vida de nuestro Salvador del entusiasmo de un Poeta, para ser *admirable* sobre toda capacidad; ni la ficcion podria tener lugar, quando el objeto de nuestros desvelos es la misma Verdad por naturaleza, y quando se trata de la Palabra de Dios, no ya anunciada por Profetas,

A

sino



LA ENCARNACION

DEL HIJO

DE DIOS.

COLOQUIO PRIMERO.

PERSONAS.

LA VIRGEN.

SAN JOSEF.

SAN GABRIEL.

SANTA ISABEL.



ISAAC RABADAN.

JACOB PASTOR.

JOSEF PASTOR.

REBECA VILLANA.

MUSICA.

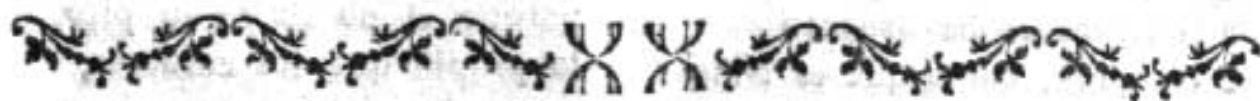
Aparece la Virgen en su Retrete, hincada de rodillas, con un sitial delante, en el que estará un libro abierto, como que está leyendo, y quando canta la Musica, repiten entre muchos cada verso en tono de clamor, significando las voces de los Santos Padres.

MÚS. .. **O** Sabiduría Eterna,
 .. que saliste de Dios
 .. vén a enseñarnos piadosa (vivo,
 .. de la prudencia el camino!

MAR. O Sabiduría Eterna,
 engendada en el Divino
 claro, y puro entendimiento
 de vuestro Padre Infinito,

una cosa se me antoja,
que ha de estar el Jesusito

en el Hespital, allá
paso entre paso me endilgo. *Vase.*



LA INVENCION
DE N.RO S. OR JESU-CRISTO
EN EL TEMPLO.

COLOQUIO DECIMO.

PERSONAS.

Jesus Niño.

La Virgen su Madre.

San Josef.

Quatro Doctores.

Un Hombre.

Una Muger.



Un Pobre.

Isaac Rabadañ.

Jacob Pastor.

Josef Pastor.

Rebeca Villana.

Musica.

Mus. **B**endigan los Querubines
al Nazareno mas Sabio,
y alaben los Serafines
al mas Amante Humillado.

Para Doctrina, y exemplo
de todo el Linage humano
pide limosna el Autor,
y Señor de lo Criado.

En los Hospitales muestra
su caritativo agrado,
asistiendo a los enfermos
el Medico Soberano.

En el Templo manifiesta
con discursos elevados
Misterios de su Venida
al Mundo el Doctor mas Sabio.
*Sale Jesus, que representará un Niño
de doce años con tunica morada, ce-
ñido, pelo tendido, baculo en la
mano, y con gravedad, modes-
tia, y dulzura, dirá.*
Jes. Altísimo Padre mio,
venero vuestros Arcanos
profundos, é inexcrutables:

obe-