

como a determinada tierra le nacen gregos. ¿Y en qué consiste esa identidad entre "la esquina verde" y nuestra artista, que yo me empeño tanto en hacer resaltar? En la exposición hay cuadros cuya temática no puede ser más que específicamente gallega: esos vendedores de panes en el mercado, esa portadora, hacia la romería, de productos ex vo-

tampoco falta en María Antonia, pero que ella prefiera no manifestarlo tan ostensiblemente. Me refiero, por ejemplo, a ese dominio de la bruma, de la matización hasta el mínimo de toda posible acción luminista, que a ellos, los gallegos, les conduce a prescindir de la luminosidad más o menos solar, pero no del color... Color con prescindencia



Pintura de María Antonia Dans.

tos panificados, esa dulcera y hasta esa niñera... Pero no; no es a esa preferencia temática a la que me refiero para extraer de ella la identidad de María Antonia. La identidad no cabe extraerla de una autodefinición, porque nadie, probablemente, es el mejor testigo de sí mismo, aunque claro, cuando se trata de definir una cultura, la gallega en este caso, hay aspectos que para un extraño pueden pasar inadvertidos y que, en cambio, la proximidad le presta cierta lucidez a los familiares próximos. María Antonia no es —por lo menos, ya no lo es— portadora de ex votos para romerías, ni vendedora de ferias... Por eso, desde fuera de ellas, puede ser testigo de ellas. Y puede transmitirnos, además, algo de su secreto aldeanismo, porque las conoce como se conoce a los parientes próximos.

Pero yo a lo que quiero referirme es a la galleguidad "involuntaria" de ciertos artistas gallegos... (me cito a mí mismo). A una manera de ser que se hace presente en su manera de estar —que es el pintar— inevitablemente. No quiero hablar ahora de un humor, que por supuesto

de la luz, y por ahí asoma siempre la oreja el misterio..., un cierto misterio.

Y otra cosa que precisamente en María Antonia es muy ostensible y manifiesta: la acción del elemento popular, la presencia de lo popular. Popular y terrenal. El mundo figurativo de María Antonia es como si hincara sus raíces en aquella tierra mojada y estuviera siempre percibiendo su humus boscoso y el sabor del pan —el de trigo, el de centeno y el de borona—, como si todo eso llegase hasta la garganta desde el contacto con los pies.

Pero no sé si al referirme a esas peculiaridades terrenales de María Antonia Dans estoy citando algo que sea específicamente suyo.

Todo eso, más que suyo, es gallego, muy gallego. Por eso es por lo que en esta exposición he visto todas esas peculiaridades como acentuadas en su pintura; por eso es, digo, por lo que yo decía en los comienzos de esta crónica que María Antonia se ha modificado, sí, se ha hecho mucho más gallega de lo que ya era.

■ JOSE MARIA MORENO GALVAN.

DISCOS

Amancio Prada: cantar al margen

De entre todos los cantantes populares del Estado español, Amancio Prada representa un caso peculiar y poco menos que insólito. Su reciente LP, "Cántico espiritual" (Hispavox), sobre la obra poética de San Juan de la Cruz, representa un esfuerzo único y de cierta forma al margen del resto de trabajos de los cantautores autóctonos. Un esfuerzo de rigor y de calidad, pero también de nadar contra corriente de las modas más o menos impuestas y de sacar a flote, pese a ellas, a una figura olvidada o menospreciada entre nosotros, únicamente comprendida a veces —paradojas de la vida— por núcleos extranjeros estudiosos de lo "español".

Amancio Prada, el cantante-músico de El Bierzo, comenta: "El trabajo sobre los poemas de San Juan de la Cruz hace tiempo que he venido elaborándolo, y una primera versión de él la realicé ya cuando estaba en Francia, en 1972-73. Ahora he creído oportuno volver sobre él, pues lo considero de una vigencia y de una actualidad por encima de cualquier coyuntura. La poesía amorosa, mística, de este autor es de alguna forma eterna: en él



Amancio Prada.

se cumple todo el ciclo de la pasión erótica, y poco importa si esa pasión tenía un carácter marcadamente carnal o exclusivamente religioso". Detractores no faltan que acusan a Prada de "alejarse" excesivamente de los temas candentes del día a través de su trabajo. Como también se le acusa de cierta sobriedad estilística, que le hace ser un autor difícilmente accesible para grandes capas de población. Pero él tiene algo que decir al respecto: "Sí, es cierto que mi obra se sitúa en algún sentido alejada de lo novedoso, de la moda; pero a mí no me importa. Lo único que pretendo y deseo es que mi trabajo sea profundo y honesto para conmigo mismo. Ahora, dentro de eso, creo que muchas veces ocurre que el público se deja guiar o está manipulado por unos medios de comunicación frívolos o poco menos, que dan poca, escasa importancia a obras que requieren un cierto nivel de atención. No creo, por lo demás, que mis trabajos, tanto el delicado a Rosalía de Castro como el que titulé 'Cárcel de caravales', y ahora éste de San Juan de la Cruz, sean especialmente herméticos. El consumismo que nos invade hace que los discos, los trabajos de la gente se pierdan muchas veces en el marasmo de la tremenda producción comercial que existe. Por si fuera poco, la radio, un medio importante para la difusión musical, apenas si ofrece canción de calidad".

Por lo demás, Amancio Prada no se muestra en contra de una canción popular con contenido político, siempre que responda a unos presupuestos de calidad y de identidad mínimos: "Creo que se ha hecho alguna canción de gran interés en estos últimos años en España y que ha respondido muy bien a la coyuntura sociopolítica del país. No hace falta citar nombres. Lo importante es la identificación con el propio contenido cultural e histórico de cada pueblo, de cada comunidad. Ahora bien, al amparo de lo 'social' también han existido oportunismos y labores musicales sin apenas contenido y poco interés. El problema de la infraestructura económica de la canción popular también es acuciante y definidor de toda nuestra situación. Apenas hay locales donde actuar con ciertas garantías profesionales. El arte, con todo ello, está volviendo a ser cosa de minorías". ■ ALVARO FEITO