

## El "caso Harnecker"

El conflicto ocasionado por la aparición en España de los "Cuadernos de Educación Popular" de la pensadora chilena Marta Harnecker está en vías de solucionarse. Estos cuadernos fueron editados por primera vez en el Chile de la Unidad Popular de Allende y son, en opinión de su autora, "un intento de entregar en forma pedagógica y al mismo tiempo rigurosa, los instrumentos teóricos más importantes para comprender el proceso de cambio social y poder plantear cuáles deben ser las características de la nueva sociedad que queremos construir".

De la Torre, editora junto con Documentación y Publicaciones Generales de estos cuadernos en nuestro país, nos ha manifestado que antes de emprender la publicación intentó ponerse en contacto con la escritora chilena, objetivo que no consigue. Por otra parte, como existen ya en el mercado español varias ediciones de la obra sin problema alguno con los derechos de autor, empieza a publicar los cuadernos.

Parece ser que los primeros números de la colección llegan a Marta Harnecker, y en mayo del año pasado, ésta manda una carta a la editorial reclamando sus derechos sobre la



Francisco Ayala.

## La muerte de la novela

"No se puede pronosticar de una manera rotunda la muerte de la novela", nos tranquilizó el novelista Francisco Ayala en la Fundación March, dentro del ciclo "El escritor y la sociedad".

A pesar de todo eso, el autor de ese extraordinario relato llamado "La cabeza del cordero",

estima que la era del libro está terminando. Los medios audiovisuales avanzan arrolladoramente y el escritor sólo tiene dos caminos: o reducirse o integrarse. Escribir para una minoría o ser un hombre de los medios que tienen en Mac Luhan su Mahoma.

Ayala relacionó novela y burguesía. Por eso, ambas llegan a su cenit en el siglo XIX. La burguesía tiene una visión del mundo racional y práctica, positivista y materialista. "No por casualidad —dice Ayala— el Curso de Filosofía Positiva de Comte constituyó el breviario de los burgueses y el principio básico de la novela realista y naturalista del siglo XIX".

Novela, sociología... En ambas materias brilla Ayala. Autor de "Historia de macacos", "Muertes de perro", "El fondo del vaso", es también el autor de un "Tratado de Sociología" o de "El escritor en la sociedad de masas". ■

obra, que deberían ir a parar al Comité de la Resistencia Chilena. En la carta hacía también unas observaciones sobre las notas que adaptan el texto a la realidad española, apartadas en ocasiones de su línea de pensamiento. A pesar de esto, la escritora animaba a Ediciones De la

Torre a continuar la publicación. El silencio de la editorial, que asegura no haber recibido la nota, endurece la postura de Marta Harnecker y empiezan entonces los problemas. La existencia de esta carta nos ha sido confirmada por el abogado José María Mohedano, en cuyas manos se encuentra el caso. Mohedano opina que si se cumplen los requisitos exigidos por la autora: editar en España un boletín de la Resistencia Chilena con el importe de los derechos de autor y parar la edición de los cuadernos restantes, no será difícil llegar a un acuerdo satisfactorio para todos. ■ CRISTINA RUBIO.

## "Mar adentro"

Conocí a Lili Álvarez cuando estaba en plena inquietud católica. Su fuerte vitalidad había irrumpido desde hace años en el campo de lo religioso con la misma energía —femenina energía— con que había emprendido años antes sus deportivas correrías humanas. Y —por supuesto— con la misma responsabilidad tenaz.

Ahora, con "Mar adentro" (1), probablemente no dice a mu-

(1) Lili Álvarez. Mar adentro. Ediciones Paulinas, Madrid 1977.

chos jóvenes lo que entonces nos decía a los que formábamos esa gran masa inmensa que vivía bajo el nacional-catolicismo (muchos a favor de esa coactiva corriente hispana, y otros —pocos— en contra de ella). Pero la lectura de su libro debía aportar hoy una advertencia para todos, porque fue una de las pioneras de la inteligente modernización del catolicismo. Y digo esto consciente de que la palabra "modernización" no es la más adecuada para expresar lo que ella hizo entonces y lo que ahora pretende transmitir como un mensaje adecuado para las nuevas generaciones.

Se lanza Lili religiosamente "mar adentro", y de su irrupción saca unas reflexiones de gran interés testimonial, dado lo que ha representado ella en la renovación católica del seglar, expresándolo en sus páginas escritas en lenguaje sencillo —¿quizá un poco pasado para el gusto actual de nuestra juventud?—, pero que siempre resulta de gran plasticidad.

Aranguren prologa el libro, porque él también fue por los años 50 otro pionero de esta labor en otro de un catolicismo que fuese distinto de aquel agobiante y ficticio de entonces, procurando hacerlo más convincente que aquel nacional-catolicismo que se nos suministraba a grandes dosis oficiales y de un modo casi imposible de contradecir, al menos públicamente.

La voz de Lili se levantó en aquella alejada época —después de la dificultosa labor hecha por la revista Espiritualidad Seglar, cuyo primer director fui yo y en la cual ella fue una gran e imprescindible colaboradora— y la de algunos pocos más también, concitando las iras de los teólogos oficiales de aquel entonces. Luchó, en la medida de lo que entonces era posible, contra una manera inaceptable de ser religioso un creyente auténtico. Y más que luchar contra ello, batalló para marcar una nueva imagen de seglar católico.

En este nuevo libro, decantación y desarrollo de cosas vislumbradas en otros suyos, se fija en varios importantes aspectos de la religiosidad positiva que procura descubrir a sus lectores de hoy, contraponiéndola a la que —bajo aspectos aparentemente atractivos— no debía ser aceptable.

Habla más que de "modernización", de "invención" religiosa. Si el hombre religioso vive su

