

ña no se respeta, ni falta que hace, teniendo en cuenta el número de lectores. No hace mucho me quejaba de algunas reimpressiones (el Pylon de Faulkner) que siguen acatando los cortes impuestos por la censura franquista. Ciertos editores no tienen ni siquiera la delicadeza de restituir los polvos que sofocaron a la Autoridad. ¡Qué paisanaje el de la industria! Como decía aquella suripanta, yo no pido amor, pero sí un poco de atención al acto. ■ FELIX DE AZUA.



## Gimnasia utópica para Galicia

Respecto a la utopía se dan dos interpretaciones valorativas. Desde cierto punto de vista puede suponer una evasión de la realidad. Pero desde otro ángulo puede significar un esfuerzo en la búsqueda de soluciones y una manera de hacer evolucionar una situación que se considera inaceptable. Saco a colación esto por cuanto que un programa económico para un Gobierno gallego —traducción castellana del título del libro cuya intención queda bastante explícita en el mismo título (1)— toma la República Democrática como marco político de la solución real a las desigualdades nacionales y tam-

(1) Fernando Solís, Xosé Antón Alonso, Xosé Lois Burgos. "Un programa económico para un gobierno gallego". No consta editorial. 215 páginas.

bién a los muchos y no fáciles problemas de Galicia y de los gallegos. Ante tales presupuestos, tal programa económico sólo puede ser considerado como un ejercicio —creo que sano y, con más dudas, práctico— de gimnasia utópica. Y a partir de esta consideración podemos escoger la validez de cada una de las interpretaciones de la utopía antes señalada.

La política como arte de lo posible es una vieja sentencia, que no por vieja deja de estar vigente; y uno se aparta de la política, por muchas citas de marxismo-leninismo que se hagan, y que suenan a marchamo de politicidad, si no se ajusta a la realidad. La República Democrática se toma por algo que por deseado está hecho, puesto que son escasas cinco páginas las que se destinan al instrumento que tiene que desembocar en la tal República, convertido en "caja de

Pandora". El irrealismo adquiere mayores vuelos cuando en un libro en el que, además, se dedican dos capítulos a la crítica del pacto de la Moncloa —lo que podría indicar que los autores se mueven dentro de la historia—, se estima la necesidad de un Gobierno gallego de salvación nacional que estaría "formado a partir de la unidad de las fuerzas democráticas, nacionales y progresistas, en el que no se descartan que sectores de la derecha gallega pudieran participar en él, una vez agotadas sus posibilidades de seguir por el camino de los monopolios". Así vemos, ni más ni menos, en Galicia a los "progres" haciendo concesiones a la derecha que se porta bien.

En otro orden de cosas no resulta aceptable la proposición de un programa económico sin tomar en cuenta cuáles y cómo son las fuerzas sociales que actúan en Galicia. La escasez de datos a este respecto es francamente notable. ¿Cuál es la entidad de las clases sociales en Galicia? ¿Cuál su poder y conexiones? ¿Cuál es su dinámica? ¿Qué se puede decir del proletariado gallego?... y muchos otros interrogantes que no sólo hasta contestar con un voluntarismo dogmático, sino con datos y cifras, porque la política, además del arte de lo posible, es una técnica que necesita su base empírica y más si nos movemos en derroteros marxistas. En caso contrario, estaremos o en la utopía, o en la política-ficción, o probablemente confundidos y confundiendo, sobre todo si lo que se pretende es "ponerse a la cabeza de la lucha por su liberación nacional y social".

En cualquier caso, es bueno que alguien se preocupe por dar salidas y ofrecer soluciones, y

que exista una inquietud que, no dudo, generará otra mayor. Si las opiniones son acertadas, mejor que mejor, y si son desacertadas, servirán para la crítica, el contraste de pareceres, corregirlas o descartarlas; o sea, superárlas, lo que no debe de dejar de ser deseable para aquellos que aspiran no a interpretar el mundo, sino a cambiarlo.

Por otro lado, hay que reconocer que los autores del programa apuntan soluciones a algunos problemas y no omiten, sino que, por el contrario, ponen énfasis, en aspectos como la necesidad de un plan de ordenación de carácter democrático, algo con frecuencia olvidado. También resulta reconfortante que los autores hayan escrito el programa en gallego, con lo que hacen una aportación a la consolidación de la cultura gallega. ■ JUAN MAESTRE ALFONSO.

## Thomas Bernhard o la desesperanza

Difícil encontrar una obra tan absolutamente desesperanzada como la de Thomas Bernhard. Tal vez sólo un Beckett pueda compararse. Difícil también encontrar una obra de un subjetivismo tan exarcebado, tan irritable como la de ese escritor austriaco, nacido, sin embargo, en Holanda, en 1931. Ya en sus primeros poemas aparecen —su primera colección lírica se titula significativamente *En la tierra y en el infierno*— los motivos que serán una constante en toda su producción literaria, ya se trate novela, relato breve o teatro: soledad, locura, enfermedad como estado natural del hombre. Todo lo que nos rodea es caótico, feo y

