

ADIÓS A LAS LETRAS

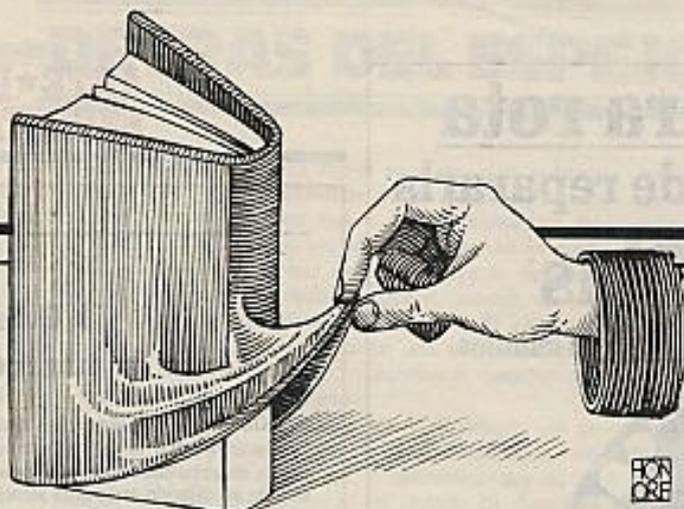
Celebración del encuentro

ME llamaron los de "Encuentros con las letras", de Televisión, para preguntarme sobre el estado pasado y actual de la cultura española. Como llevo tantos años fuera, no quise pronunciar y envié a un propio, a un mandado al que disfracé de mí, con algunos aditamentos insólitos: le puse corbata, gafas y algunas ideas preconcebidas. Con ese bagaje tan inútil, él se puso a hablar y creo que la suya fue una intervención solemne y seria, como no era de esperar. Juan Cuello, que vio el programa desde Oviedo, y Federico Jiménez Losantos, que lo vio desde Barcelona, afirman que nunca un disfraz fue mejor logrado.

Peró no quería hablar de mí esta semana, en que tan entristecido y ensimismado está el mundo por la muerte de los otros. Tampoco quería hablar de mi muerte, sustituido por aquel ser de corbata que me suplantó en "Encuentros". Quería hablar, precisamente, de este último programa.

No es común que en este país las cosas cumplan años, sobre todo si estas cosas tienen un carácter más o menos cultural. Esas cosas, en nuestro país, cumplen requisitos, pero no años, porque siempre hay un requisito que las arrincona. Sin embargo, "Encuentros con las letras" no sólo ha cumplido años, sino números y requisitos, porque a pesar de la lenta persecución administrativa de la que parece ser víctima continúa tan campante, tan technicolor, aunque tan recortado, en el Segundo Programa de Televisión Española.

Se ofrece, pues, para media España. La otra media muere de inanición si quiere alimentar con Televisión su deseo cultural. Tiene a mano, claro,



una gaceta cultural, que se llama así precisamente, como en una autocrítica que nace del nombre, que es capaz de aburrir a las ovejas de Soria, que son animales tan divertidos y tan cultos.

La otra media España se queda sin ver "Encuentros". En esta ocasión no lo lamento demasiado porque se han quedado sin ver a mi alter ego, que aquel día parecía estar haciendo un anuncio del Club de la Corbata. Pero lo lamento en general porque, pesar de la premiosidad del espacio y a pesar de las limitaciones que sufren sus creadores, da una visión cercana a la realidad de lo que pasa, sobre todo en el campo de la literatura y el teatro y la historia de España.

"Encuentros", por otra parte, ha encontrado un equilibrio imposible entre lo informal y lo formal, y uno en su staff, salvo excepciones de las que me quiero olvidar, a personajes de todos los sectores de la actitud cultural, desde Daniel Sueiro a Andrés Trapiello, desde Fernando Sánchez Dragó a Jesús Torbado, desde José Luis Jover a Carlos Vélaz.

Ahora han cumplido doscientos números. Televisión Española no premia, castiga. Por eso no premia a "Encuentros" dándole un hueco semanal en el Primer Programa para que ese esfuerzo que hacen sus responsables para que media España los siga, sea también útil para la otra media España que en las islas y en los montes llora con Poldark mientras Borges, por ejemplo, escribe los mejores relatos de la soledad en español. ■ SILVESTRE CODAC.

lance de un Banco y la situación de su sede central si no se especifica el papel jugado en el proceso histórico de su país.

En fin, ya se comprende que el plan editorial ha cuidado, fundamentalmente, toda posibilidad de toma de partido por lejana que ésta fuera y ha creído conveniente moverse en las aguas de los datos objetivos, cuantitativos, allí donde acaban confluyendo unos y otros. Esto, desde luego, es, probablemente, una virtud y para muchos es signo de ponderación y sentido común. Con todo, hubiera sido de agradecer que los autores no se hubieran parado tan rotunda y prudentemente justo en el comienzo de los imprecisos límites de la frontera de la economía. ■ RAMIRO CRISTOBAL.

TEATRO

"Motín de brujas"

MOTIN de unas pobres empleadas de la limpieza. Motín de frustraciones frente a un vigilante que es también una frustración. Mujeres a las que la vida les va mal frente a un vigilante que se masturba contemplando láminas pornográficas. Conflicto entre la "dirección política" y la "dirección espiritual", animada por la fe y la adivinación del porvenir mediante las cartas. Historia que tiene mucho de círculo cerrado, de confrontación inútil entre personas que, en definitiva, están en el mismo campo. Afuera, sin intervenir, se encuentran los verdaderos antagonistas; dentro, vigilante y mujeres de la limpieza, igualmente vencidos, pero con un falso reparto de papeles.

La rebelión de las mujeres —que exigen un aumento de salario y organizan algo así como una huelga de celo— desordena su conducta habitual y da pie a una serie de confidencias que nos permiten conocer su condición de seres fracasados. Sólo una de ellas, que intenta hacer el amor con el vigilante, aparece, aun dentro de su decadencia —años atrás fue una especie de prostituta feliz e independiente—, satisfecha de sí misma. Las demás tienen mucho de seres irrecuperables, de mujeres an-

ECONOMÍA

Planeta

Diccionario Enciclopédico



Banco
Comercio Exterior
Seguros
Sociedad Financiera
Distribución
Comercio Internacional

gar, su mayor cualidad: la extensión. Efectivamente, el diccionario que comentamos es, sin duda, el más completo en su género en lengua española y, probablemente, uno de los mayores de todo el mundo. Junto a ello la serenidad, el equilibrio en la longitud de los términos y el buen criterio en la elección de los mismos.

He leído un buen número de estos conceptos explicados en el diccionario y debo confesar que la obra, al menos en la parcela que he podido ver, está llena de sorpresas agradables y de decepciones. Entre las primeras, por ejemplo, la existencia de obras tan críticas como "¿Adónde va el capitalismo?", de Tsuru y otros,

que no suele aparecer en los manuales al uso. Por el contrario, decepciona una asepsia tan deliberada en la mayoría de los términos. Nadie pide demagogia ni definiciones panfletarias, pero si se echa de menos mayor cantidad de datos para enjuiciar su situación en el contexto. Es limitado, por ejemplo, que se nos proporcionen unos datos biográficos, académicos y bibliográficos de un economista y no se mencione su postura personal (liberal conservador, liberal progresista, socialdemócrata, marxista, etc.) ante los problemas económicos fundamentales que el mundo tiene planteados. Y de poco sirve que se nos dé un ba-