

"El País"

UN PERIODISTA EN EL BANQUILLO

JUAN Luis Cebrián, director del diario "El País" se sentó a principios de la pasada semana en el banquillo de los acusados de la Sala de lo Penal de la Audiencia Provincial de Madrid. Días antes, su periódico, surgido después de la muerte de Franco, tomado como símbolo de la nueva prensa de la democracia, había cumplido el tercer aniversario. En un editorial, "El País" comentaba esta celebración con esperanza y con escepticismo. No le faltaba razón: no es cómodo conmemorar un nuevo aniversario cuando se tiene ante sí la perspectiva de un juicio en el que al director de la publicación iban a pedirle cuatro meses de cárcel y una multa cuya cuantía podía ser alta.

El juicio a Juan Luis Cebrián se hizo tras una querrela del ministerio público, que estimó que un editorial publicado en "El País" suponía un desacato a la autoridad judicial. El artículo se titulaba —el título resulta irónico hoy— **Prensa y democracia**. En él se analizaban ambos términos y se comentaba, de pasada, la sentencia que había condenado a la también periodista Mayte Mancebo a treinta y dos años de inhabilitación profesional, por haber publicado en las revistas por ella dirigidas lo que judicialmente se consideraban fotografías pornográficas. En sus declaraciones, Juan Luis Cebrián se declaró incapaz de cometer desacato alguno a la autoridad judicial que pronunció esa sentencia y se ratificó en una consideración que estaba implícita en el mencionado editorial: existen una serie de normas legales obsoletas cuya presencia obliga a los administradores de la justicia a aplicar sanciones que no se corresponden con los avances sociales, políticos y culturales experimentados en España. El fiscal se mantuvo en su pe-



Juan Luis Cebrián.

tición de condena, haciendo referencia reiterada a la frase del editorial en la que él mismo supone que está inserto el presunto delito: aquella en la que se dice que sentencias como la que condenó a Mayte Mancebo recuerdan "los mejores tiempos nazis o los actuales de Idi Amin Dada".

A favor de Juan Luis Cebrián declararon Eugenio Suárez, José María Alfaro y Jesús de la Serna. Todos coincidieron en que la prensa es el principal motor de los cambios sociales y todos apoyaron al director de "El País" en el argumento principal de su defensa. Desde el banquillo, mirado por un Tribunal que analizaba un supuesto delito penal de un director de periódico por primera vez desde que se produjo la transición democrática, Juan Luis Cebrián afirmó: "El editorial del que me responsabilizo trataba precisamente de defender la independencia de la justicia en un régimen democrático y señalaba que había una legislación obsoleta".

Tras la publicación del editorial, en abril de 1978, fueron abolidos el artículo 2 de la Ley de Prensa y la Ley del Libelo. Existen aún normas legales obsoletas que penden como espadas de Damocles no sólo sobre los periodistas, indefensos ante las múltiples interpretaciones que de la legislación se pueden realizar, sino de los propios Tribunales, que disponen de una normativa sobre cuya necesaria variación se han pronunciado muchos de los funcionarios judiciales, de manera explícita, en la propia prensa. ■ S. R.

YA ESTA A LA VENTA



Director: EDUARDO HARO TECGLÉN

En su número 54, TIEMPO DE HISTORIA incluye estos temas:

- ANGEL VIÑAS: EL ORO ESPAÑOL EN LA U. R. S. S., por Ricardo Dessau.
- LAS ELECCIONES DE FEBRERO DE 1936, por Rafael Tenorio García.
- ALAS REPUBLICANAS: ALBERTO BAYO GIROUD, por María Teresa Suñer Roca.
- REPUBLICANOS ESPAÑOLES EN LOS CAMPOS DE EXTERMINIO NAZIS, por Eduardo Pons Prades.
- STEPHEN SPENDER: DE LA GUERRA ESPAÑOLA A LA REVISTA "ENCOUNTER", por Joaquín Rabago.
- LA ECOLOGÍA, ¿UN PROBLEMA MEDIEVAL?, por Adeline Rucquoi.
- ESPAÑA 1949: Selección de textos gráficos por Diego Galán y Fernando Lara.
- LUIS MONTANYA: EL ARBITRO DEL SURREALISMO ESPAÑOL, por Antonina Rodrigo.
- CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE LAS PINTURAS DE ALTAMIRA: (MIRA, TOROS), por José Miguel Naveros.
- ANTE UNA NUEVA TEMPORADA TAURINA: EL HAMBRE ANDALUZA, CALDO DE CULTIVO PARA EL ARTE DE CUCHARAS, por Eduardo de Guzmán.
- HOLLYWOOD Y LA GUERRA DE VIETNAM: ¿COMO FILMAR EL APOCALIPSIS?, por Ignacio Ramonet.
- FRANCO SOLINAS, LA TRILOGIA DEL REPRESOR, por Alberto Santiago García.
- LIBROS: "Una geografía de las visiones del mundo"; "Edición facsimilar del sumario de la Historia del Mundo de Fernández de Oviedo"; "Rosa Luxemburgo y la cuestión nacional"; "El darwinismo en España"; "Bolivia: del nacionalismo a la política del golpe"; "Diálogos conmigo mismo".

EN EL NUMERO DE MAYO DE
TIEMPO de HISTORIA