

hace patente que nuestros preclaros "empresarios de local" participan también de ese generalizado desconcierto que atenaza a gran parte de la profesión. La búsqueda casi desesperada del montaje que sea capaz de romper con dignidad la justificada apatía de la clientela teatral conlleva este considerable número de intentos fallidos.

Solly Wolodarsky, argentino nacionalizado español, apenas cuenta con media docena de títulos teatrales, concentrando su actividad en televisión, radio y cine. "El prisionero del boulevard Haussmann", su último texto, plantea la revisión biográfica de Marcel Proust. La pretensión, en principio, no parece carente de buena lógica. Todo el oscuro y contradictorio mundo del escritor francés le convierte, hoy, en lo que Unamuno no hubiera dudado en calificar de "personaje novelable".

No obstante, el propósito encierra profundos problemas que el mismo autor no vacila en apuntar ya desde el mismo programa de mano. Centrarse sobre la vida y obra de un creador tan singular puede suponer el análisis erudito a través de anécdotas personales de mayor o menor trascendencia, pero en cualquier caso carentes de valores dramáticos. Para intentar eludir este peligro, Wolodarsky tenía que vincular a Proust con su contexto social y político (posguerra del 18, revolución rusa, etc.) de un modo un tanto forzado, puesto que el escritor francés no vivió de modo directo estos acontecimientos, siendo su vinculación social puramente superficial en su frecuentar los salones de la alta burguesía francesa de la "belle époque".

Partiendo del famoso "cuestionario a Proust", el autor centra la acción en los últimos momentos de la vida del escéptico francés, en su casa del boulevard Haussmann. Propone, por tanto, la visión de toda una vida bajo la mirada incierta de un moribundo. S. Wolodarsky se vale de un domesticado teatro-documento salpicado de tintes realistas. La forzada fusión de dos formas de expresión antagónicas revela un extraño producto que no logra emocionar —en sus momentos naturalistas— ni situar al espectador frente a un hecho histórico que debe ser juzgado, como correspondiera al pretendido teatro-documento que Weiss sintetizara en 1968 por medio de su

## Las mil palabras de Jordi Socías

Un fotógrafo vinculado a la prensa ha de saber proponer algo en sus trabajos. A la calidad de la imagen ha de añadir una carga reveladora que transforme la fotografía en una noticia o incluso en un comentario de actualidad. Esto lo ha conseguido ampliamente el catalán Jordi Socías en la exposición que presenta en estos días el Photocentro, de Madrid. Las imágenes que muestra son como la síntesis fecunda y la semblanza de un lugar, un momento o una persona. Imágenes que informan y al tiempo trasladan al espectador una carga artística, en la pequeña superficie plana del 30 por 40. Ya conocemos el amplio "dossier" presentado, a través de publicaciones como "Cambio 16", "Por Favor", "El País" y tantas otras, en las que han salido sus trabajos desde 1973. De la labor de Socías hay

algo especialmente reseñable, y es el gran respeto con que trata al espectador y al personaje en sus fotografías. No encontraréis ni trucos ni distorsiones; tampoco encontraréis que emite ningún tipo de juicio valorativo. La realidad estaba allí, y él solamente la trasladó a sus cartulinas, parece decirnos. Jordi Socías entrega al espectador un material para estudio, dejándole en libertad de traducirlo a su manera. Por otro lado, el fotógrafo ha encontrado otro lenguaje que el visual para expresarse, a través de los comentarios sobre fotografía que semanalmente publica en "La Calle". Allí comenta la labor de otros colegas, o relata las motivaciones de una imagen encontrada por él mismo. De una publicación a otra, Jordi Socías, siempre fotógrafo de prensa. ■ CARMEN FERNANDEZ RUIZ.



"14 Punkt zum-dokumentarischen Theater".

En tanto que el planteamiento dramático resulta incoherente de principio a fin, el resto de los elementos escénicos se encuentran imposibilitados de lograr el más mínimo ajuste. Existe falta de imaginación en el montaje y dificultad en la interpretación (sobre todo en la actuación de Martín Ferrer, incorporando a un Proust penoso, torpe y reducido a vulgares amaneramientos). El principio edípico del novelista francés, su enfermedad, los extraños amores y su creciente homosexualidad quedan reducidos a

una mínima síntesis sin valor biográfico ni teatral.

La búsqueda continúa. ■ MIGUEL A. MEDINA.

## Extraño juguete

Desde estas mismas páginas (TRIUNFO número 835) ya se reseñó en su día la representación ofrecida por este reducido grupo argentino en la R. Escuela Superior de Arte Dramático, reservando su más amplio comentario para su estreno oficial, que ha te-

nido lugar, por fin, en la Sala Carasso.

El breve texto de Susana Torres puede enmarcarse en el denominado "teatro psiquiátrico", que parte de un realismo psicológico con pretensiones científicas más profundas. "Extraño juguete" es, en esencia, la historia cotidiana de dos hermanas pertenecientes a la burguesía y cuya obligada soledad las lleva a una situación de tipo neurótico que ellas mismas alimentan día a día por medio de continuos juegos donde la realidad oscura de sus vidas se mezcla con la fantasía desmedida de quienes tienen que recurrir a la ficción para intentar paliar su aburrimiento. Este singular entendimiento entre las dos mujeres es roto por la presencia de un tercer personaje, un vendedor ambulante. El hombre se encuentra atrapado en el cerrado mundo de las dos mujeres; ante él se muestran todo tipo de represiones, de frustraciones y oscuros sentimientos venidos del mundo del subconsciente. Un endiablado torbellino de situaciones absurdas donde la crueldad y la sexualidad son pilares fundamentales. La autora, remisa ante sus propios planteamientos, ha querido llevar su propuesta por la senda del humor. Un humor bien canalizado, fresco, que efectivamente logra mantener al espectador pendiente de la acción: la realidad de unos seres grises que buscan un escape a su limitación por medio del diálogo dislocado y la situación extrema.

Sin obviar la perfecta interpretación de la misma Susana Torres, Zulema Katz y Eduardo Pavlousky, así como el buen sentido dramático de la directora, Norma Alejandro, lo cierto es que este "Extraño juguete" no pasa de ser un simple manejo de habilidades teatrales sin más pretensión que distraer con ecos de discutible trascendencia.

A pesar de la importancia real que algunos medios de comunicación han querido otorgar a este estreno (y me refiero concretamente al extensísimo e injustificado espacio que TVE le dedicó en su programa "Hora 15", olvidando que al mismo tiempo se habían producido en Madrid estrenos teatrales que merecían cuando menos la misma atención), "Extraño juguete" aparece como una digna mercancía más, cuyo mayor y más representativo mérito reside, al parecer, en estar realizado por creadores de otras tierras. ■ M. A. M.