

eran un elemento "inseparable" de la expresión dramática, los actores del espectáculo americano adquirirían una autonomía que permitía, en todo instante, juzgar separadamente su labor de las intenciones perseguidas. Hasta llegar a la paradoja —por lo que tiene de oposición a la reflexión habitual— de hacernos sentir que sus actuaciones eran muchas veces aisladas orgánicas, pero que a la estructura del drama, entendida como un todo vivo, le faltaba esa misma organicidad...

■ JOSE MONLEON.



Enrique García Barros en un joven médico —psiquiatra—, amigo de pintores, y supongo que también amigo de médicos, que ha vivido muy de cerca la evolución última de la pintura, porque él mismo la ha practicado —sobre todo después del aformalismo— junto a sus amigos los artistas y junto a su cuñado, el pintor Antonio Saura, que es el que le hace la introducción a su catálogo. Esta misma exposición, a la que ahora mismo quiero referirme, es la muestra que tiene abierta en la galería Skira nuestro amigo el doctor-pintor. Dicen que los



médicos tienen una sensibilidad especial para la pintura y que incluso la ejercen como "violín de Ingres" —o como "jubi"—, como ahora se dice—, notablemente. Este, sí, la ejerce bien.

Enrique García Barros

La incidencia aformalista en la obra de García Barros no es que yo la haya deducido de su propia estilística, sino, mucho más sencillamente, me la ha dicho él mismo en algunas pala-

bras que hemos cruzado durante su propia exposición. Del aformalismo es posible que le quede algo en su permanente acción contra lo que pudiera ser cohesivo y conjuntador, pero todo lo que se niega a la cohesión y al conjunto más o menos armónico es forma propiamente dicha. O sea, que en los cuadros de García Barros pudiera ser aformalista el conjunto de las agrupaciones, pero sus detalles moleculares están todos ellos sometidos a una extraña disciplina de la forma. Extraña, le llamo a esa disciplina, porque no rechazan absolutamente ciertos mandamientos geométricos, pero tampoco están sometidos a ninguna ley que pudiéramos considerar afín a la de la propia geometría.

¿Formas sin disciplina? Lo parecería alguna vez, pero tampoco es eso. Formas, yo diría, sin la disciplina consuetudinaria de la forma. Pero formas sometidas a una cierta disciplina, que García Barros se organiza especialmente para su mundo.

Al escribir eso que digo anteriormente —disciplina especialmente organizada por García Barros para su mundo— no puedo evitar que se me deslice una cierta, casi subrepticia, sonrisa, sobre todo teniendo en cuenta la profesión básica y fundamental de nuestro artista, la de psiquiatra. No: será que esa disciplina de que yo vengo hablando podríamos denominarla, mejor, con otro nombre. Un nombre hermoso, viejo por lo menos desde los tiempos de Grecia: la libertad. Se trata de que García Barros concibió, en los tiempos del aformalismo, aquel bello estado libertario que el aformalismo le concedió a casi todos sus adeptos. Pero él debió tener una conciencia de infidelidad con la forma que abandonaba (y estoy inventándome ahora una historia que desconozco, no reconstruyéndola). De ahí que García Barros haya alcanzado esa especie de síntesis pictórica, según la cual es "aformalista" en los conjuntos y levemente disciplinado —con una disciplina muy sui generis— en los detalles. Yo me atrevería a resumirla aún más: expresión aformalista de quien no puede evitar el trabajar con fragmentos de formas. Y aun me atrevería a expresarlo con distintas palabras: expresión pictórica libertaria, lograda con fragmentos de formas disciplinadas. ■ JOSE MARIA MORENO GALVAN.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO A

triumfo

CONDE VALLE SUCHIL, 20
TEL. 447 27 00* MADRID-15

(Por favor, escriban con letras mayúsculas)

Nombre
Apellidos
Edad Profesión
Domicilio
Teléfono
Población D. Postal
Provincia País

Suscribanme a TRIUNFO a partir del primer número del próximo mes de
Deseo recibir los ejemplares por correo
Señalo con una cruz el período de suscripción y la forma de pago que deseo.

- SEIS MESES (26 números) Adjunto talón bancario nominativo a favor de TRIUNFO.
 UN AÑO (52 números) Recibo domiciliado en Banco o Caja de Ahorros (sito en España). (Rellenar el boletín anexo.)

He enviado giro postal n.º a "TRIUNFO, c/c postal n.º 74.174 Estafeta Oficial - Madrid".

Sr. director Banco (táchese lo que no corresponda)
Caja de Ahorros
Domicilio de la Agencia
Población
Titular de la cuenta
Número de la cuenta

Sírvanse tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por la empresa editora de la revista TRIUNFO.

Fecha
Enviennos también este boletín a Atentamente
TRIUNFO. Nosotros nos ocuparemos (firma)
de hacerlo llegar a su Banco.

TARIFAS DE SUSCRIPCION

		Correo ordinario	Correo certificado	Correo aéreo
ESPAÑA	1 año	2.500	2.920	2.830
	6 meses	1.500	1.710	1.565
EUROPA, ARGENTINA, MARRUECOS Y TUNEZ	1 año	3.900	4.940	4.420
	6 meses	2.400	2.920	2.660
AMERICA Y AFRICA	1 año	3.900	4.940	6.500
	6 meses	2.400	2.920	3.700
ASIA Y OCEANIA	1 año	3.900	4.940	8.060
	6 meses	2.400	2.920	4.480

Para cualquier comunicación que precise establecer con nosotros, le agradeceremos adjuntar a su carta la etiqueta de envío que acompañaba al último ejemplar de la revista que haya recibido.

TRIUNFO no mantiene acuerdo alguno con ninguna gestora de suscripciones a revistas —excepto con OPEC, S. L., de Madrid—, por lo que se debe rechazar cualquier oferta de visitantes a domicilio. La única forma de suscribirse o renovar suscripciones a TRIUNFO es mediante contacto directo por correo con la Administración de la revista o a través de OPEC o de librerías con establecimiento abierto al público.

PRECIO CANARIAS (servicio aéreo): 75 PTAS. EJEMPLS. ATRASADOS: 70 PTAS