

UN HOMBRE

Una historia de hoy y de siempre,
la tragedia del que lucha solo
por la libertad y la verdad,
y muere asesinado por todos.

Oriana Fallaci

EDITORIAL
NOGUER

80.000 ejemplares
en 3 meses

HISTORIA DE ESPAÑA

Dirigida por:
M. Tuñón de Lara

10 Volúmenes

- I.
M. TUÑÓN DE LARA - M. TARRADELL - J. MANGAS.
Introducción. Primeras culturas e Hispania romana
- II.
J. J. SAYAS ARENGOCHA - L. A. GARCÍA MORENO, *Romanismo y germanismo. El despertar de los pueblos hispánicos (siglos V-X)*
- III.
R. ARTÉ, *España musulmana (siglos VIII-XV)*
- IV.
J. VALDEÓN - J. M. SALRACH - J. ZABALO, *Feudalismo y consolidación de los pueblos hispánicos (siglos XI-XV)*
- V.
J.-P. LE FLEM - J. PÉREZ - J.-M. PELDRON - J. M. LÓPEZ PIÑERO
J. ALCALÁ-ZAMORA, *La frustración de un imperio (1476-1714)*
- VI.
G. CESPEDES DEL CASTILLO, *América hispánica (1492-1898)*
- VII.
E. FERNÁNDEZ DE PINEDO - A. GIL NOVALIS - A. DÉROZIER, *Centralismo, ilustración y agonia del antiguo régimen (1715-1833)*
- VIII.
G. TORTELLA CASARES - C. MARTÍ - J. M. JOVER ZAMORA - J. L. GARCÍA DELGADO - D. RUIZ, *Revolución burguesa, oligarquía y constitucionalismo (1834-1923)*
- IX.
P. MALLERRE - J. C. MAINER - M. TUÑÓN DE LARA - M. C. GARCÍA-NIETO,
La crisis del Estado: dictadura, república, guerra (1923-1939)
- X.
J. A. BIESCAS - M. TUÑÓN DE LARA, *España bajo la dictadura franquista (1939-1975)*

HISTORIA DE ESPAÑA La más completa y objetiva



Editorial LABOR

A LA VENTA LOS
TOMOS I y IV

ARTE★LETRAS ESPECTACULOS

menos conocido y tratado de estos autores.

A lo largo del libro se va de lo general a lo particular: la primera parte estudia cada fenómeno literario de modo amplísimo, enmarcándolo en un contexto socio-cultural; la segunda se limita a cada autor, aunque repasando toda su obra, y la tercera se ciñe a lo que Aurora denomina "aspectos muy particulares" de determinada producción poética de los autores estudiados. Esto le proporciona al conjunto una variedad de enfoques en sí misma amena y de suave discursar.

Aurora de Albornoz, como siempre intuitiva y original, demuestra con este libro, una vez más, su gran capacidad de trabajo, su dedicación incansable al estudio de los temas literarios que la apasionan y su facilidad para comunicar al lector sus inquietudes y conclusiones, con ese excepcional dominio del lenguaje que no deja posibilidad de duda en la interpretación. ■ MARISA RODRIGUEZ MOJON.

Sobre la nación y el nacionalismo

ENTRE el bolchevismo y el reformismo, el austro-marxismo, del que Otto Bauer fuera uno de sus más conocidos representantes, ha pasado a la Historia como sinónimo de revisionismo socialdemócrata. Aunque el propio Bauer reconociera —ya al final de su vida y perdida la batalla contra el fascismo— que el reformismo sólo es posible en la medida en que es inofensivo. Sin embargo, al margen de lo que hoy llamaríamos esta "imagen de marca", lo cierto es que esa escuela puede considerarse con toda justicia como el primer gran intento histórico de renovar el marxismo —excepción hecha de la personal interpretación leninista— a la luz de las nuevas condiciones surgidas con posterioridad a la desaparición de los fundadores. En este sentido, y más allá de todo juicio de valor sobre la vacilante e indecisa praxis política que inspiró, cabría decir que los marxistas austriacos, antes de la aparición de la "actitud crítica", inauguran una línea de pensamiento —la que contempla la alternativa reforma-revolución no como estrategias excluyentes, sino complementarias— que sería después asumida por el moderno revisio-

nismo de los partidos comunistas occidentales. Su interés hoy es, pues, algo más que histórico.

En cuanto a la teoría de la nación de Otto Bauer, que el profesor García Pelayo expresa y comenta en "El tema de las nacionalidades" (1), resulta en estos momentos —es obvio— no ya interesante, sino muy útil "más allá de la circunstancialidad que pueda presidir algunas de sus tesis". Especialmente dado el clamoroso silencio teórico —con al-



García Pelayo.

guna brillante excepción respecto a algún caso concreto— que rodea aquí el tema.

Bauer se acerca al entendimiento del hecho nacional, basándose en experiencias concretas del Imperio austro-húngaro, complejo integrado, como es sabido por múltiples minorías nacionales. Desde el materialismo histórico, la nación sería un precipitado de la Historia, sí, pero su funcionamiento y peculiaridades resultarían condicionados por "la modalidad y los instrumentos de trabajo, por las fuerzas productivas dominadas y por las relaciones sociales en las que tiene lugar la producción". Partiendo de esta concepción básica, que se completaría con la utilización de conceptos procedentes del neokantismo, García Pelayo expone, en afortunada síntesis, todas las tesis en que la teoría se articula. Síntesis que se organiza desde la exposición de las categorías más generales hasta la descripción del desarrollo histórico de las formas nacionales, sus precedentes filosóficos y la dialéctica política del estado de las nacionalidades.

(1) "El tema de las nacionalidades: La teoría de la nación en Otto Bauer". Facilitado por la Fundación Pablo Iglesias.

Probablemente, la pasión nacionalista —por la que se mata y por la que se muere— sigue siendo, a pesar de clarificadores trabajos como el de Bauer, insuficientemente estudiada. La nación es mucho más que una realidad: es una idea. Una idea cuya fuerza —hoy potenciada todavía más por el anhelo de una búsqueda de raíces y proyectos solidarios que la radical insolidaridad de nuestras sociedades impulsada— habría que buscar en anclajes psicoanalíticos y en los susurros mítico-religiosos de la conciencia. En los fondos del yo. Pues se trata, para los nacionalistas, de continuar siendo lo que se pudo ser y no se fue, lo que lo otro, lo extranjero, no permitió que se fuera. De ahí el sentimiento último que lo alimenta, sentimiento no ya de carencia, que suele ser paralizante, sino de desposesión, que es movilizante. De ahí su explosiva tensión. Así, el fenómeno político del nacionalismo y de la toma de conciencia nacional sólo puede comprenderse y no meramente explicarse

trascendiendo, justamente, del análisis político. Enfoque que, por sí sólo, no puede dar cuenta de esa pasión: la pasión de ser.

Pero algunas comunidades, cuando se dan determinadas circunstancias, pueden arder en ella. ■ FRANCISCO DIEZ DEL CORRAL.

Introducción a "las semióticas"

EN la Universidad Autónoma de Bellaterra (Barcelona) se están produciendo ultimamente intentos valiosos que, en distintas disciplinas, intentan poner las cosas en su sitio. El más solemne e importante es, sin duda, el iniciado en Literatura por Francisco Rico (1). Un intento menor —por tratarse de una traducción y no pertenecer a las disciplinas clásicas— surge en la facultad de Ciencias de la Información. Pérez Tornero y Lorenzo Vilches inician una colección (Signos) con una obra afortunada: La Introducción a la Semiótica, de F. Casetti. (2).

Para una disciplina moderna, como es la semiótica, que aún no tiene claramente delimitado su objeto de estudio, siguen siendo apropiadas las instrucciones, sobre todo las buenas introducciones. La de Casetti lo es: no sólo por la aportación del autor (profesor de Historia y Crítica del Film en la Universidad de Génova) sino por la extensa, escogida y apretada antología que constituye la segunda parte de la obra.

De Saussure a Metz (pasando por Hejmslev, Peirce, Barthes, Eco, Segre, Prieto y un larguísimo etcétera), Casetti recoge y ordena una importante selección de textos que verdaderamente inician al lector en el conocimiento de la materia. El papel que se supone corresponde a las instrucciones queda sobradamente cumplido. La aportación de Casetti no se limita al inútil amontonamiento de textos ajenos: la presentación de estos tex-

(1) Historia y crítica de la Literatura española, I y II, Barcelona, 1900.

(2) Barcelona, 1980. Ed. Fontanela, (Signos, 1).

tos, en la forma en que está hecha, implica una definición de la semiótica como un todo teórico en desarrollo, con una evolución histórica perfectamente definida y unos objetivos progresivamente clarificados.

La adición del trabajo de Casetti a la deslabazada bibliografía que hay en castellano sobre el tema significa una estimable aportación en la batalla por encontrar el denominador común de los distintos trabajos que se realizan bajo el rótulo de "semiótica" (estudio de los sistemas de signos) en el terreno de la llamada "comunicación de masas", la literatura, la lingüística, etcétera. La variedad de "semióticas" afecta tanto a los modelos de análisis (semiótica de la significación, de la producción...) como a sus campos de aplicación (semiótica de la imagen, del relato...). Casetti recorre estos terrenos, recorre la obra de quienes han trabajado en ellos y se abstiene de dar un veredicto. Esto último es especialmente importante —el autor intenta eludir ▶

economía

«HAGA NUMEROS»

Emisión de deuda

22% Desgravación	12'5% Interés	3-4 años Amortización
----------------------------	-------------------------	---------------------------------

Bancos y Cajas de Ahorro

Emisión de Deuda Pública con la garantía del Estado.

Suscribala en Bancos, Cajas de Ahorros e Intermediarios financieros.

Del 15 de Abril al 7 de Mayo

MINISTERIO DE HACIENDA 