

ginarios". Nos da en el prólogo, además, un sabio consejo para la lectura del libro: "Como todas las misceláneas, como los inagotables volúmenes de Robert Burton, de Fraser o de Plinio, 'El libro de los seres imaginarios' no ha sido escrito para una lectura consecutiva. Querríamos que los curiosos lo frecuentaran como quien juega con las formas cambiantes que revela un caleidoscopio". ■ RAFAEL M. CANSINOS.

PRENSA

"Zona Abierta"

La inminencia del congreso extraordinario del Partido Socia-

rio "El Socialista", esta publicación, dirigida por Fernando Claudín, nuclea su número veinte a la crisis del PSOE tras su vigésimo octavo congreso.

Una entrevista de Fernando Claudín con Felipe González en la que éste último reitera sus conocidas posiciones, un trabajo de José María Maravall analizando la experiencia socialdemócrata en Europa, un artículo de Ludolfo Paramó poniendo en cuestión el abuso del término socialdemócrata para caracterizar a la tendencia derechista del socialismo, un análisis crítico de Enrique Gomáriz de los trabajos del sociólogo José Félix Tezanos, un texto de Carlota Bustalo examinando la relación entre feminismo y socialismo, y un trabajo crítico de Antonio Santesteban que vincula la crisis con un determinado modelo organizativo,



Fernando Claudín.

lista Obrero Español es aprovechada por "Zona Abierta" para dedicar un número casi monográfico al debate socialista. Al igual que "Sistema" o el semana-

cierran el apartado dedicado a los problemas del socialismo español. Además, esta sección incluye la reproducción de la conferencia de Luis Gómez Llo-

rente en la Casa del Pueblo de la Federación Socialista Madrileña.

Otros temas incluidos en este número son las relaciones entre Estado y sociedad en México, donde recientemente el aparato estatal ha emprendido una amplia maniobra de legitimación a través de la llamada reforma política, con la celebración de elecciones legislativas en las que ha participado con plena legalidad y brillantez el Partido Comunista: 19 diputados. Junto a este trabajo de Carlos Pereyra, aparece asimismo la ponencia de Rossana Rossanda en la conferencia sobre países del Este organizada en Milán por la revista "El Manifiesto" a comienzos del presente año.

Unas notas de Ricardo Lorenzo Sanz y Héctor Anabitarte sobre la situación del Partido Comunista Argentino, de Pascual Maragall sobre el suburbio americano y de John H. Sinnigen sobre la izquierda norteamericana, cierran el sumario del vigésimo número de "Zona Abierta". ■

CINE

Imagen y música multiplicados entre sí

Dos medios de expresión, en apariencia muy distintos, pero que tienen entre sí muchas cosas en común: cine y rock, imagen y sonido: cine popular que, desde la comedia musical en adelante, ha intentado asimilar y prestar luces de plata y plástico al sonido de su tiempo. Con grandes éxitos —no olvidemos las grandiosidades del cine americano de la depresión, los espectáculos grandiosos de Busby Berkeley— y también considerables fracasos. Y es que es difícil introducir dos medios en uno solo, y muy fácil caer en la tentación de los kitsch, de la referencia continua a algo ajeno a lo que se nos quiere hacer ver está ocurriendo. Hallazgos y aciertos que son comunes a toda experiencia comunicativa, que en ella coinciden. Y que, poco a poco, van creando una nueva forma de cultura dentro de la cultura, una nueva provin-



Jimi Hendrix.

cia lúdica y fácilmente transmisible, gracias al prestigio carismático de los dos medios.

La sala Duplex Uno ha intentado hacer una recopilación de los productos más significativos de esta simbiosis, oficiando así en sus locales la ceremonia milenarista de aquello que debe acabar con la llamada "Galaxia Gutenberg". Lo que presentan no es de lo mejor. Faltan las famosas reseñas de festivales rock, "Monterrey Festival", "Woodstock"; e incluso otras, como "Easy Rider", que, sin hacer del rock parte protagonista de la película, sí le da una especial preponderancia como puntuante de la acción. Las películas que nos presentan son de muy diversa calidad y temática, y dependen en gran parte del grupo o grupos que presenten.

En primer lugar hay que citar "Keep on Rockin'", de Pennebaker. Se trata de algo de obligatoria visión para cualquier amante del rock, que puede ver ahí las intervenciones de personajes verdaderamente míticos: Bo Diddley, Jerry Lee Lewis, Chuck Berry o Little Richard: creadores todos del rhythm and blues, del rock en toda su pureza: estrellas de los cincuenta que, si bien hoy algo olvidadas, han hecho del rock lo que es; sin ellos, nada de lo que escuchamos sería lo mismo.

"Jimi Hendrix" es un documental sobre la vida del músico —guitarrista y cantante— desparecido, que murió ahogado en sus propios vómitos; hablan de él gentes que le conocieron bien, como Lou Reed, Mick Jagger, Erick Clapton; y canta el propio Hendrix. Es, más que nada, testi-