

**GG**  
**Colección Punto y Línea**  
**Novedades Marzo**

Evelina Tarroni et alt.  
**Comunicación de masas**  
 Perspectivas y métodos

Nikolai Tarabukin  
**El último cuadro**

**Últimos títulos publicados**

Liselotte y O. M. Unger  
**Comunas en el Nuevo Mundo:**  
 1740-1971  
 Ptas. 240,-

Yona Friedman  
**Utopías realizables**  
 Ptas. 180,-

Giancarlo Marmorì  
**Iconografía femenina y publicidad**  
 Ptas. 200,-

Franco Pecori  
**Cine, forma y método**  
 Ptas. 200,-

George Grosz  
**El rostro de la clase dominante**  
 &  
**¡Ajustaremos cuentas!**  
 Ptas. 220,-

Filiberto Menna  
**La opción analítica en el arte moderno**  
 Ptas. 240,-

Mario Manieri Elia  
 William Morris  
 y la Ideología de la arquitectura moderna  
 Ptas. 270,-

**Colección Comunicación Visual**

**Últimos títulos publicados**

Giusi Rapisarda (Ed.)  
**Cine y Vanguardia en la Unión Soviética**

Gui Bonsiepe  
**Teoría y práctica del diseño industrial**

Alberto Abruzzese  
**La Imagen filmica**

**Editorial Gustavo Gili, S.A.**

**El Festival de Berlín**

# **POCAS ESPERANZAS EN LA SELECCION OFICIAL**



**GONZALO GOICOECHEA**

**A**partir de este año, el Festival de Berlín se adelanta al de Cannes —obsesión de todos los organizadores de festivales cinematográficos de este tipo—, y se celebrará a finales del invierno en un intento por conseguir películas "de categoría" y que den prestancia y esplendor al certamen. Este cambio de fechas se intentó ya el año pasado al entrar como director del festival Wolf Donner, periodista y crítico cinematográfico. Pero no fue posible. "Esperamos que este cambio, entre otras cosas, ofrezca mayores posibilidades de presentar aquí películas Internacionales de primer rango", dijo en su discurso de inauguración el señor Dietrich Stobbe, alcalde-gobernador de Berlín.

Sin embargo, y por las películas que hasta hoy (lunes por la mañana) hemos visto, no parece que se haya conseguido este objetivo. Hable, claro está, del concurso oficial. Berlín, como Cannes, como San Sebastián, organiza paralelamente al certamen competitivo otras muestras cinematográficas —Foro Internacional de Cine Joven, retrospectiva dedicada a Marlene Dietrich; Festival para Niños y Sección Informativa—, lo que hace que el número de películas que se proyectan en diez días sea de cerca de 500, lo que obliga al informador a hacer una selección, pues abarcar todo sería tarea imposible. En esta primera crónica de urgencia hablare solamente de las películas presentadas a concurso o en sección especial no competitiva.

El certamen se inauguró con "Opening night", de John Cassavetes, en el que se cuenta la historia de Myrtle Gordon, una envejecida gran "vedette" de Broadway, que recurre al alcohol y se refugia en un falso mundo de fantasías de triunfo. Decepcionó, y también gustó, y se teme algún premio en reconocimiento a las multinacionales yanquis.

Como aquí no hay sesiones de gala, se tiene la ventaja de que el público que asiste a las proyecciones aplaude o silba sin ninguna inhibición provocada por la cortesía,

Y ya hay que decir que "Las truchas", de García Sánchez, ha sido posiblemente la única película que no ha sido abucheada; la película española gustó a pesar de que en el subtítulo se perdieran necesariamente muchas referencias, sólo comprensibles si se entiende el castellano. Hay auténtico interés por el cine español, que presenta también a concurso "Las palabras de Max", de Martínez Lázaro, todavía no proyectada, y que en la sección informativa, junto con Cuba, es el país con más films.

"La fine del mondo del nostro solito letto in una notte plena di pioggia", de Lina Wertmüller, es, hasta ahora, la obra más polémica. En el mismo estilo de comedia de sus anteriores películas, la Wertmüller nos cuenta una historia que a mí me recuerda a "Insólita aventura de verano" (1974). Giancarlo Gianini, periodista convencido militante del PCI, liga, se enamora y se casa con una americana burguesa y radical (Candice Bergen). Al parecer, la película —coproducción italo-americana— tiene problemas en USA, pues los yanquis consideran que es una apología del eurocomunismo. En proyección especial fuera de concurso, el cine italiano presentó también "Il prefetto di ferro", de Pasquale Squitieri, una malograda oportunidad para Giuliano Gemma, quien, a lo largo de casi dos horas, apenas algún segundo está ausente de la pantalla. La historia de un gobernador fascista dispuesto a acabar con la mafia, pasada la primera hora de proyección, se hace aburrida y pesada, porque Squitieri, como si no supiera terminar, se enreda en preciosismos fáciles, aunque caros. Claudia Cardinale tiene un cortísimo papel, pero aquí estuvo el día del estreno en plan promocional.

"Flores de papel", del mexicano Gabriel Retes, está basada en dos obras de Egon Wolf. Película con una correcta realización que intenta contar en tono mágico —según el director y protagonista— la historia del lumpen proletariado y la reacción de las diferentes capas sociales ante la invasión de sus zonas

por decenas de irracionales hambrientos. Desigual y ambigua, es duro decir que a uno no le gusta, pues Retes declaró en rueda de prensa que ellos ya sabían que a la pequeña burguesía no le iba a gustar.

Geraldine Chaplin es la protagonista del film de Maurice Rablénovitz "Une page d'amour", una historia política en la que François (Sami Frey) sufre una evolución radical en su vida, que acaba con su muerte. Película realmente interesante sobre la que seguramente habrá que hablar en el análisis global del certamen berlines.

La República Democrática Alemana ha presentado "Jorg Ratgeb Maier", de Bernhard Stephan. Recibida por el público con división de opiniones, su mayor defecto radica en un sutil toque demagógico que no creo que invalide el film. Una historia medieval en la que un pintor admirador de Durero se lanza un poco a la aventura por las ciudades alemanas, conoce el dolor y la explotación del pueblo y sufre calamidades, aunque ninguna comparable con su descubrimiento de que Durero es un buen burgués que vive tranquilo y apacible. Con una sobria narrativa, también tendremos que volver sobre "Jorg Ratgeb, pintor".

Quedan todavía por proyectarse la mayor parte de las películas, entre ellas, "El brigadista", de Manuel Octavio Gómez; "Close encounters of the Kind", de Steven Spielberg; "Círculo chiuso", de Giuliano Montaldo, etcétera..., lo que hace imposible anticipar un juicio acerca del festival, aunque, como decíamos al principio, no parece que la sección de concurso aporte grandes novedades. Otra cosa es la sección informativa o el foro de cine joven, donde se puede conocer el cine que se hace por esos mundos de algún Dios. ■