

CINE

"Reina Zanahoria"

Cuando Gonzalo Suárez ha perdido sentido del humor ha realizado películas de menor interés ("La regenta", "Beatriz", "La loba y la paloma"...). Sin embargo, cuando se ha vuelto más imaginativo e interesante ha sido cuando, como en sus novelas, ha prescindido del tono doctoral y ceremonioso que muchas veces adopta, y ha dejado que la propia dinámica de la historia, que sus posibilidades en el disparate, concretaran el sentido último de lo que quería contar. "Ditirambo", en el cine, y "De cuerpo presente", en la novela, son, en este sentido, para mí, sus mejores trabajos.

Ahora, en "Reina Zanahoria", Suárez ha retomado algo de aquel camino abandonado (sueño que a raíz del fracaso de "Aoom", una película sin estrenar y descuartizada para realizar luego otra, "Al diablo con amor"), un camino que ha sido desconcertante y sin rumbo estético claro. Los vaivenes provocados por los criterios de las productoras, la lotería continua del éxito o el fracaso de una película han ido determinando una carrera que se prometía más importante de lo que realmente ha sido.

Pero hay algo que parece ya

inevitable: el afán de trascendencia de un cineasta que se ha visto mermado en su trabajo. "Reina Zanahoria" es una obra irregular precisamente por ello. Su primera mitad, donde Gonzalo Suárez juega a imitar el cine cómico —desde Mack Sennett hasta nuestro contemporáneo Jerry Lewis—, es decir, donde aparentemente su capacidad imaginativa es menor, resulta casi apasionante. En la interminable serie de títulos que han pretendido inspirarse en aquellos difíciles "gags" y en aquella enloquecida narrativa, la primera mitad de "Reina Zanahoria" es un ejemplo de saber ver y saber hacer.

Sin embargo, como no es posible mantener hora y media de proyección exclusivamente a base de dichos "gags", Gonzalo Suárez se ha reestructurado el género para condicionarlo a ese afán trascendental que antes se citaba. Y así, la segunda mitad de la película es una suerte de parábola aburridísima, donde ni los posibles valores expuestos —la gran capitalista norteamericana que consigue crear en España la banda de los inútiles— o al mayor inútil del mundo —para que gobierne— ni las secuencias concretas están a la altura de la primera parte. Como si cuando uno pretende insinuar algo que le parece inteligente, tuviera que fallar el humor. "Reina Zanahoria" se transforma, de un film imaginativo, a una caricatura de sí mismo, convirtiendo aquel ingenio primero en algo bastante más grotesco.

Y es lamentable; quizá también inevitable si uno no cree se-

riamente en la capacidad de la risa. Justamente aquellos maestros —Sennett y Lewis— tenían la virtud de poder transformar una narración sin violentarla ni extremarla, lo que a fin de cuentas viene a decir que aún hay que seguir viéndolos y estudiándolos, porque por ahí hay un camino apasionante, capaz de fomentar la capacidad creativa personal de Gonzalo Suárez y de tantos otros. ■ **DIEGO GALAN.**

"La última cena"

Primera película del cubano Tomás Gutiérrez Alea que se estrena en España (aunque en cine-clubs se ha exhibido durante unas temporadas su espléndido "Cumbite"). Curiosamente, es también la primera de este director que —si no olvido algún título— no trata el momento actual de su país. "La última cena", ambientada en el siglo XVIII, es una fábula sobre la colonización española y el racismo, una espléndida caricatura, una estremecedora tragedia..., pero, en definitiva, una película histórica que debe arrastrar menos complicaciones para su director que otra película —como "Memorias del subdesarrollo"— más atenta a la realidad presente de su país.

"La última cena" es una parábola sencillísima, rodada con una inteligencia admirable. El juego dramático es casi previsible, lo que no impide que en algunos momentos concretos de la película —como es la propia ce-

"Reina Zanahoria", de Gonzalo Suárez.



Festival Internacional del Cine Joven en La Habana

La Comisión Permanente del Comité Internacional Preparatorio del XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes y el Comité Organizador de Cuba, convocan al Festival Internacional de Cine Joven, que tendrá lugar en La Habana el próximo mes de julio de 1978.

El Festival Internacional de Cine Joven tiene como objetivo principal destacar la obra y films realizados tanto por cinematografías como por cineastas jóvenes de todo el mundo, que auténticamente expresen los valores culturales de sus respectivos países y el papel de los jóvenes en la solidaridad antiimperialista, la paz y la amistad entre todos los pueblos.

El Festival Internacional de Cine Joven admitirá films de todos los géneros (ficción, documental y dibujos animados), formatos y longitudes que se ajusten a estos principios. Paralelamente se organizarán debates, conferencias y mesas redondas que permitan ampliar y profundizar el conocimiento de las problemáticas que enfrentan las cinematografías, movimientos y cineastas que con sus obras acompañan y expresan los procesos liberadores de sus pueblos y culturas.

Todos los participantes recibirán un diploma que acredite su participación en el evento y un Jurado internacional otorgará premios a los mejores films de cada género.

Reglamento

1. Los films pueden presentarse en versión original, preferentemente subtítulos en español, ruso, inglés o francés, cuando esto sea posible.
2. Los films deben acompañarse con la correspondiente ficha técnica, lista de diálogos en español, ruso, inglés o francés, fotos, afiches, sinopsis, críticas y cualquier otro material que permita su mejor difusión y exhibición.
3. Los films y los materiales complementarios deben ser enviados a través del Comité Nacional Preparatorio de cada país, antes del 30 de abril de 1978, a: Distribuidora Internacional de Películas ICAIC, Calle 23, número 1.155, Vedado, La Habana. Teléfono 34 40 0. Cable: ICAIC, acompañados, además, de la planilla de inscripción que se adjunta, redactada en español, ruso, inglés o francés.
4. Los gastos de transporte a Cuba los asumirá el Comité Nacional Preparatorio del país de procedencia, y los de vuelta los asumirá el Comité Internacional Preparatorio del XI Festival. ■