

quería su maestro, un universalista constructivo.

Ojalá esta exposición sirva para ayudar a revelar a un pintor que bien lo merece. Porque lo fue. Un magnífico pintor, un magnífico amigo y un magnífico hombre. ■ **JOSE MARIA MORENO GALVAN.**

## CINE

### "The bus"

Bay Okan, joven turco emigrado en Suiza, ha realizado una película sobre la situación de los emigrantes que huye de todo dogmatismo, de toda demostración, de toda "politicación" en primera instancia, para desarrollar simplemente un espléndido, original y estremecedor documento dramático que no olvide la sonrisa o la ternura. La denuncia sobre las condiciones inhumanas de toda explotación, y muy concretamente sobre la que sufren los emigrantes (en este caso un pequeño grupo de turcos que entran clandestinamente en Suecia), está narrada a partir del engaño que provoca precisamente otro emigrante, contagiado ya por la picardía de la "civilización" a la que los demás pretenden acceder. Unos seres desposeídos de cuanto pueda convertirlos, para sí mismos y ante los demás, de unas señas de identidad, de una humanidad mínima, se recluyen clandestinamente en un autobús abandonado en una céntrica plaza de Estocolmo, en el mismo autobús que los llevó hasta allí. Utero extraño que los acoge huyendo de la Policía y en

la espera infructuosa de la llegada de quien los salve. A través de las ventanillas del autobús este grupo de emigrantes irán conociendo parte de la vida civilizada de ese país al que quieren pertenecer. El contrapunto de sus miradas con lo que ven forma la parte fundamental de esta espléndida película de Bay Okan. Una película que apenas necesita de palabras para ir mostrando la terrible realidad que encierra. Una película que no huye de la imaginación y hasta de lo inverosímil para acceder más directa y hábilmente a la auténtica realidad que quiere mostrar.

Pero además de este rico juego de miradas, "The bus" va desarrollando dramáticamente las peripecias de algunos de esos emigrados que son capaces de abandonar su autobús; inolvidable en este sentido la espléndida secuencia en la que uno de ellos se pierde en la ciudad. Sin amigos, sin dinero, sin idioma, sin valor, la noche de Estocolmo será como un monstruo impenetrable que lo devorará. Quizá la mejor secuencia de la película, aunque en "The bus" sean numerosos, en cuanto a la brillantez dramática, muchos de sus fragmentos.

Está pasando inadvertida esta película en el local madrileño donde se exhibe. Y es lamentable puesto que, sin lugar a dudas, estamos ante una de esas obras que, por su inteligencia y su sencillez, merece conocerse. De hecho se estrena en España tras un recorrido exitoso por los cines europeos. A pesar de que "The bus" no sea en todo momento una película cuidada al detalle, a pesar de que sean evidentes muchas de sus deficiencias y hasta una ligera torpeza en la puesta en escena de Bay Okan. A pesar

incluso de que no sea un estudio analítico de las razones de esa emigración, ni utilice la realidad de muchos datos conocidos para apoyar la miseria que denuncia. O quizá sea precisamente por esa falta de ambiciones políticas (o esa falta de ambición de querer ser considerada como una película política) por lo que "The bus" es una película que no puede marginarse. Recomendable casi apasionadamente. ■ **DIEGO GALAN.**

## TEATRO

### IV Semana de Badajoz

Entre las manifestaciones que, en la época anterior, contribuyeron a congregarse los mejores espectáculos y gentes del teatro independiente, se encuentra la Semana de Badajoz. Llegaron a celebrarse hasta tres ediciones —con su premio paralelo de texto, titulado con el nombre de Diego Sánchez de Badajoz—, y la verdad es que tanto la tónica de los espectáculos como la personalidad de los conferenciantes se encuadraron siempre dentro de las mayores cuotas de la libertad y de oposición que permitían las circunstancias.

Ahora, tras la interrupción determinada por la vida política de los últimos años —a fin de cuentas, la Semana necesita la subvención oficial—, la manifestación ha vuelto a celebrarse. Lo que, en el fondo, paralelamente al interés de buena parte de los espectáculos presentados, no deja de suscitar una reflexión: la necesidad de aprovechar todas las tradiciones culturales útiles, en este caso la Semana, procurando adaptarlas, si no lo están, a las nuevas realidades. En lo que al teatro se refiere, tales tradiciones son tan escasas, que de no aprovecharlas, temerosos de sus viejas contaminaciones burocráticas, correríamos el riesgo de quedarnos sin nada. O, en todo caso, de cegar los escasos caminos por donde es posible acceder —por tratarse de una "costumbre"— a los fondos que la Administración dedica a la Cultura. Lo cual es, por supuesto, compatible con la ineludible exigencia de remodelar democráticamente todos los viejos caminos.

Se han presentado en la IV Semana de Badajoz hasta nueve grupos, dos de ellos, el Teatro

Tona, de Málaga, y el Teatro Zoo, de Madrid, con espectáculos infantiles. Los otros siete grupos, con sus correspondientes espectáculos, eran los siguientes: Dagoll-Dagom, de Barcelona, con "No hablar en clase"; CAS, de Sevilla, con "Un cuento de madrugada"; Pequeño Teatro de Valencia, con "Balazo traidor"; Mediodía, de Sevilla, con "El bello Adolfo"; Monumental de las Ventas, de Madrid, con "Tú estás loco, Briones"; Cómicos de la Legua, de Bilbao, con "El jardín de la oca", y Aula 6, de Granada, con "Parábola". Trabajos —en su inmensa mayoría adscritos a lo que hoy se llaman "creaciones colectivas"— en algún caso ya comentados en esta sección y que constituían una estimable selección de los espectáculos del teatro independiente aún no vistos en Badajoz.

Las representaciones se han ofrecido por la tarde y por la noche. Entre función y función, en el mismo teatro —el Menacho—, con el conferenciante en el escenario, se ha celebrado un seminario, bajo el título de "Alrededor de un teatro extremeño", en el que han intervenido varios autores, directores y críticos. La última sesión, a cargo de José Manuel Villafaina, director de la Semana, con el tema "Infraestructura teatral extremeña", reflejaba perfectamente el cambio operado en el espíritu de la manifestación: ya no basta organizar una muestra; ahora se trata de plantearse el tema del teatro extremeño, en su doble aspecto de creación y de circulación de espectáculos.

Los debates, al margen de su mayor o menor rigor, según los temas y los asistentes, señalaban también la voluntad de dar entrada a la opinión y a la crítica del público. Inútil añadir que los temas de la mayor parte de las sesiones dieron pie a numerosas y a veces desconcertadas intervenciones sobre el tema de la "conciencia regional" extremeña, de muy imprecisa definición y evaluación, pese a la reciente declaración de la preautonomía.

Otra cuestión fue la del teatro portugués. Separadas durante años las realidades culturales de España y de Portugal por determinados intereses —que, en cambio, ligaron muy bien en otros campos—, es evidente que estamos en un momento propicio para intentar la aproximación. Badajoz, a muy pocos kilómetros de la frontera portuguesa, en la ruta de Lisboa, es, en este sentido, una de las plataformas básicas tanto para dar entrada en España al teatro portugués como para ca-

"The Bus", de Bay Okan.

