

tear ningún problema ideológico. Podría decirse incluso que el Festival de este año ha sido menos representativo de la voz de unos pueblos efectivamente oprimidos por un sistema social represor y brutal: ni Gracia Dávalos, representante de Chile, ni el grupo Ayacucho, que venía como delegación argentina, aunque sus miembros sean de distintas nacionalidades, ni en fin, ninguno de los grupos sudamericanos, han ejercido la función que esperábamos; la de despertarnos y hacernos conscientes de un estado de cosas monstruoso, de una opresión. En cierto sentido, esto ha sido una pena; hemos quedado cortados del hilo mágico y músico que nos unía, a través de La Rábida, con una realidad tremenda y esperanzada. Por otra parte, esta orientación apolítica del Festival de La Rábida responde a un movimiento general que funciona dentro de todo el Estado español: olvidamos nuestros enfados, nuestra mala leche justificada, y nos limitamos a asistir de una manera democrática —aséptica, más bien— a un espectáculo vacío de intencionalidad alguna.

Hablar de la calidad artística de los grupos aquí presentes es casi superfluo. Todos fueron buenos, todos cumplieron con su función de divertimento, dentro de unas fiestas —las colombinas de Huelva— pensadas para distraer. Pero dentro de este panorama frío y limpio, tengo que destacar lo que fue más revulsivo y más hermoso: la actuación de la Familia Montoya, representantes de España. La Familia Montoya, gitanos, poseen un lenguaje muy articulado musicalmente; no necesitan otra cosa para contarnos la historia de continua marginación que es la del pueblo gitano. No necesitan más que su canto y su baile para expresar un sentimiento de diferencia. La Familia Montoya es apolítica, pero no en el mismo sentido que la cantante chilena Gracia Dávalos, que canta canciones de Víctor Jara, pero al mismo tiempo representa al régimen que asesinó a Víctor Jara. La Familia Montoya cuenta sin palabras concretas la marginación del pueblo gitano, y expresa con música y gestos un dolor profundo, existencial. Fue el mejor grupo de todos los que se presentaron en el Festival de La Rábida.

El espectáculo, como digo, fue frío y aséptico; no existió el calor de otros años, dado por la actuación sana y virulenta de grupos que ponen en tela de

juicio una situación tan tremenda como es la de casi todos los países del continente americano. Lo coordinó José Luis Ruiz, y lo presentó Mari Cruz Soriano, más guapa y más simpática al natural que en RTVE. Ha servido —este Festival— de exponente de lo que es nuestro país en etapa predemocrática, preconstitucional: un lugar donde la realidad parece escamotearse tras un biombo, que ya no es de opresión salvaje, sino de sonrisas igualmente opresoras. ■ E. H. I.

## ARTE

### Rolando Campos, camino de tierra de bisontes

¡Qué calor! No se puede vivir de calor en el pueblo este... Pero consolémonos: en el frío se estará peor; hará más calor aún... Ha sonado el timbre. Que está ahí Rolando, el pintor sevillano, con Laura, su mujer, y con su hijo Sancho. Van para la montaña de Santander, para refrescarse un poco de la canícula sevillana... Saludos, abrazos... y el consabido comentario: ¡Pero qué calor! Estamos en el anochecer, y la noche no promete ser más benigna para nosotros. Ya sentados, Lau-

ra comenta como de pasada: "Mira, hace unas horas pasamos por Ecija, y nos detuvimos un momento en la plaza para tomar un refresco...". ¡Ecija! "Civitas solis vocabitur una" —la llamaremos la primera ciudad del sol— dicen que dijo César cuando, al pasar por ella al frente de sus legiones, la vio y preguntó su nombre, antes de lo de Munda. Pero en fin, esto no es, ni pretende ser, un comentario sobre "la ciudad de las torres", a la que ya le haré un reportaje en momento más propicio. Ahora estoy hablando de Rolando —de los rolandos, los viajeros—, que abandona por un mes o algo más las tierras del sol, para entregarse al césped mojado, antiguo paraíso de los bisontes tutelares. ¿No crees tú, Rolando, que Ecija exagera un poco con su temperatura? Un poco menos y se podría haber conseguido igualmente el mismo bosque de torres que se vislumbra cuando se llega a ella.

Rolando sonrío, creo que bondadosamente. "Yo conozco bien estos calores, y aun los calores de Ecija —me dice—. Sevilla..., ya la conoces". "Sí", respondo... "Calorcita hace en Sevilla", dijo en cierta ocasión Santa Teresa, castizamente, creo que en su libro de "Las fundaciones". ¿O fue en ocasión distinta?

Ahora no es el momento..., ahora hace mucho calor y no se puede pensar en nada. ¿Pero no crees tú, Rolando, que podríamos hacer una exposición de tres maestros significativos del joven realismo de Sevilla, con Cortijo, con Carmen Laffon

y contigo mismo?... Se podrían meter otros nombres, pero con esa reducción a sólo tres se concentran en tres maneras significativas tres formas del entendimiento de eso que ahora llamáis "realismo" —o "ultrarrealismo", o "hiperrealismo", o como quiera llamarle. Porque lo de Carmelita Laffon también es un realismo —realismo, a veces proustiano, pero "realismo"—; y no digamos lo de Cortijo. Ese bárbaro..., bárbaro voluntario, porque él deja traslucir mucho más la dimensión cuaternaria que el aspecto dieciochesco de su persona..., pues ese bárbaro "cuaternario" es uno de los pioneros de esa tendencia en el mundo. ¿Tendría que justificar aún la inclusión de su nombre en una exposición de ese tipo? En cuanto a ti, Rolando, tú eres un puñetero. No te fías de lo que ves, y haces bien, porque a veces ves visiones. Esa Crucifixión que tienes ahí, por ejemplo, no es que me recuerde a Grunewald, pero con su visión descentrada me recuerda a veces a la gente de Colmar. Y ese bodegón en el que los objetos pueden doblarse por razón de una bisquera provocada, y ese paisaje...

Rolando va sonriendo placidamente mientras se toma una copa de vino. No, no estaría mal esa exposición de las tres dimensiones sevillanas del realismo. ¿Qué diría Carmelita Laffon? ¿Qué diría el bárbaro cuaternario de Cortijo? ¿Qué dirías tú mismo, Rolando, cuando pienses el problema? Porque algún problema —y aun "problemas", en plural— entrañaría la cuestión. Pero se podrían resolver.

Ya va siendo hora de que pensemos en amenizar las exposiciones, en que pensemos exposiciones con argumentos. Este podría ser un argumento, mínimo, claro, pero un argumento: tres dimensiones del realismo en Sevilla.

Sigue haciendo calor. El vino que toma Rolando no sólo no lo alivia, sino que incluso se lo provoca un poco. Pero en fin, ahora va por una temporada a tierra fresca, a orillas del Cantábrico.

Un día, Rolando, llegarás de mi parte a esa cueva que está cerca de Santillana y echarle un vistazo a los bisontes. Y si veis a Blanca Iturralde, la alcaldesa, saludadla de mi parte. Y al buen Gustavo, y a Ana María. Nosotros nos vamos dentro de unos días a ese molino que tú sabes... ¡Pero qué calor!... ■ JOSE MARIA MORENO GALVAN.

"Bodegón con despertador", de Rolando.

