

Benalmádena

LA LARGA MARCHA DEL CINE CRITICO

MIGUEL BAYON

LA importancia de que el Festival de Cine de Autor de Benalmádena cumpliera este año una década se veía además incrementada por la incertidumbre de por dónde tirará en el futuro San Sebastián; Hoy por hoy, Benalmádena sigue siendo festival de cine tercermundista y crítico. Sin chanchullos, ha conseguido no sólo sobrevivir, sino crear un público y unos circuitos "paralelos" para las clases populares malagueñas. La línea se ha mantenido en la X edición.

Cine "independiente" español

El año pasado obtuvo un gran éxito "Entre la esperanza y el fraude", de la cooperativa de cine alternativo de Barcelona. Este grupo, con el colectivo de cine de clase, forma parte de la distribuidora Alternativa, central del Curt, nacida en 1974 en condiciones de semiclandestinidad, y hoy implantada en una red relativamente importante de barrios y pueblos, aunque acosada cotidianamente por la dificultad de romper las barreras de la gran industria. A Benalmádena han traído títulos míticos, como "Estado de excepción", de Iñaki Núñez; "La larga noche", de Paco Perinan, o "La rabia", de Eugeni Anglada, junto con otros coyunturales, como "Autopista: Unha navallada a noss terra", de Lorenzo Soler; "Can Serra", sobre la objeción de conciencia; "O todos o ninguno", sobre una huelga catalana... La gente acude ilusionada a ver cosas que acaban de ocurrirnos a todos, pero hay un fallo importante en el lenguaje de la mayoría de este cine, ya envejecido, demasiado salmodiador y obrerista-progre, demasiado lacrimógeno o alcoyano-moralista. Experiencias como la central del Curt debieran reflexionar más sobre sí mismas, porque el éxito de "Entre la esperanza y el fraude" puede no volver a repetirse.

Cine andaluz

Si el cine andaluz es más que una entelequia, el tiempo lo dirá de hecho. En Benalmádena ha habido al menos dos medimétrajes rodados en Andalucía y sobre tema andaluz, que sí expresan unas ganas de ir al toro: "Por la gracia de

Dios", de Carlos Taillefer, bien montado y sonorizado, sobre la fanfarria de una fiesta secuestrada por los poderosos, como la semana santa malagueña, y "La alameda", de Juan Bollain, que plantea las consecuencias de los atentados urbanísticos cometidos en la sevillana alameda de Hércules, a través del gracejo de relatos de vecinos y arquitectos.

En el debate organizado sobre el tema, sectores del público atacaron la inhibición de la Junta Autonómica sobre el tema cultural, y dejaron bien claro que mientras se prolongue la actual ausencia de infraestructura, el cine andaluz no existirá. El problema se agrava, porque ni siquiera esos sectores tienen alterna-

tivas. Sin embargo, ya es bueno que por vez primera los andaluces se hayan reunido a discutir cómo están sus cosas cinematográficas y tratar de ir imaginando remedios.

Congreso Democrático

Una mesa informativa sirvió para anunciar la celebración del Congreso Democrático del Cine Español, del 14 al 17 de diciembre. Representantes del PCE, CC. OO., UGT y Federación de Cine-clubs —las demás fuerzas e instituciones convocantes no acudieron al festival— manifestaron la esperanza de que el Congreso sirva para plantar cara a las multinacionales, que están arruinando la producción espa-

ñola. La asistencia a la mesa fue escasa, pero quienes convocan el Congreso (todas las fuerzas políticas y sindicales, salvo la UCD, que se retiró) están dispuestas a esforzarse para que la ley del cine, urdida por el Gobierno, no alcance la vigencia. Está en juego, dijeron, la supervivencia misma del cine español.

Ciclos personales

Del yugoslavo hoy convertido en realizador cosmopolita, Dusan Makavejev, se pasaron sus obras fundamentales: Desde "Un hombre no es un pájaro" o "La tragedia de una empleada de teléfonos" ("Une affaire de coeur"), a la en su tiempo (1974) escandalosa "Sweet Movie", lastrada precisamente por su escatologismo y aún viva en su desengaño lirismo sobre los mitos revolucionarios. Lo más interesante quizá haya sido "Wilhem Reich" ("Los misterios del organismo") (1971), donde Makavejev afronta con humor y pasión la encrucijada de la liberación sexual, eso que tanto las sociedades capitalistas como las socialistas coinciden en reprimir. El film no es sólo denuncia o gusto por la provocación; hay una visión del mundo trágica de tristeza y de esperanza, y volcada en todo momento a hacernos mirar la realidad cotidiana con ojos, por nuevos incendiarios.

La alemana occidental Helma Sanders, nacida en 1940, ha sido con frecuencia catalogada como "feminista". Más bien que como hija de ideológica del 68, su concepción del cine como medio de concienciación no se limita sólo a la esfera clásicamente política, sino que persigue con minuciosidad lo cotidiano de la actitud revolucionaria hacia la vida. Es cineasta que gana agudeza en aquellas películas en las que ha colaborado en la elaboración del guión e improvisaciones con sus actores, como es el caso de "Bajo el pavimento está la playa" (1975), magnífico análisis a través de una pareja joven de la resaca de mayo y del actual muerto impuesto a todos por el poder, o el de la "Boda de Shirin" (1975), que refleja el mundo de los inmigrantes turcos, griegos, etc., en su país, siempre sin caer en ternurismos o excesivas demostraciones de apriorísticas de lo inhumano del sistema alemán. "Heinrich" (1977), biografía



"Aizire ou le nouveau continent", de Thomas Koerzer.



"Los hijos de Fierro", de Solanas.

FICHET, soluciones completas para todos sus problemas de seguridad

Prueba de resistencia de los armarios antifuego Fichet



Una prueba que sobrepasa todas las legislaciones de seguridad existentes en este apartado.

El armario refractario una vez depositado en su interior papel (documentos) o discos y cintas de ordenador, se introduce en un horno durante 2 horas a más de 1.000°C de temperatura.

Una vez fuera del horno es rociado con agua y colocado nuevamente

en el horno durante 1/2 hora más.

Por último el armario refractario FICHET es lanzado de una altura superior a dos pisos sobre cascotes de hormigón.

Todos los documentos se encuentran en perfecto estado, después de la prueba.

Este eficaz aislamiento térmico es aplicado también en las puertas cortafuegos FICHET para viviendas, oficinas, garajes, locales públicos, etc.



FICHET

150 años investigando en seguridad al servicio de todos.

EXPOSICION: CASPE, 40. TEL. 93-317 25 83. BARCELONA-10 • DELEGACION VALENCIA: LINARES, 7. TEL. 96-326 90 17. VALENCIA-8 • DELEGACION ZARAGOZA: MARIA LOSTAL, 29. TEL. 978-23 13 73. ZARAGOZA-8 • DELEGACION GRANADA: AVDA. CARRERO BLANCO, 121. TEL. 958-27 42 66. GRANADA • DELEGACION LA CORUÑA: AVDA. FINISTERRE, 43. TEL. 981-26 77 50-54. LA CORUÑA • DELEGACION TENERIFE: RAMON Y CAJAL, 11. TEL. 922-28 45 59. SANTA CRUZ DE TENERIFE • DELEGACION ALICANTE: PINTOR LORENZO CASANOVA, 54. IZD. TEL. 965-22 29 19. ALICANTE • DELEGACION MADRID: GENERAL MOLLA, 204. TEL. 91-458 05 43. TELEX: 42874 FICH E. MADRID-2 • DELEGACION BILBAO: MANUEL ALLENDE, 21. TEL. 94-432 71 47. TELEX: 31077 FICH E. BILBAO • DELEGACION SEVILLA: SEBASTIAN ELCAÑO, 17. TEL. 954-27 40 03. TELEX: 72936 FICH E. SEVILLA-11 • DELEGACION MALAGA: CARRETERA DE CADIZ, KM. 240. EDIF. LA CONCHA, LOCAL 2. TEL. 952-32 68 51. MALAGA • DELEGACION PAMPLONA: ISAAC ALBENIZ, 7. TEL. 948-24 32 95. PAMPLONA • DELEGACION LAS PALMAS: LEON Y CASTILLO, 100. TEL. 928-24 67 23. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA • DELEGACION SANTANDER: GENERAL DAVILA, 70 BLOQUE 2. INT. TEL. 942-27 94 50. SANTANDER • DELEGACION BADAJOZ: AVDA. FOO. CALZADILLA, 5. TEL. 924-23 89 12. BADAJOZ • DELEGACION VALLADOLID: IMPERIAL, 11. TEL. 983-25 03 47. VALLADOLID • DELEGACION PALMA DE MALLORCA. TEL. 971-27 62 89. PALMA DE MALLORCA.

Benalmádena

de Kleist, es un poquitín fatigosa, pero de tremenda belleza formal y puesta en escena cuidada hasta decir basta.

Los alemanes orientales Walter Heynowski y Gerhard Scheumann se han especializado desde mediados de los 60 en documentales rodados en zonas conflictivas: Zaire, Libia, Vietnam y Chile. Su ciclo en este Benalmádena incluía films rodados en Vietnam, como "Entrada gratis" y "Me arrepiento sinceramente", y otros de temática chilena, como "Los muertos no callan", "Más fuerte que el fuego" o "Los con la plata".

A su obra, centrada en el Vietnam, sólo le ha faltado para estar completa su serie "Pilotos en pijama", en la que mostraban a los aviladores americanos derribados: el resto de sus films "vietnamitas" son posteriores a la victoria del FLN. El estilo de Heynowski y Scheumann es de una total eficacia, e interesa también su trabajo por la astucia desplegada en Chile, al decir simplemente: "Somos alemanes" y hallar toda clase de facilidades entre los fascistas, con lo que las declaraciones de estos a la cámara hacen verdad lo de "Por la boca muere el pez". Sin embargo, "Me arrepiento sinceramente", sobre los fascistas vietnamitas "reeducados", se resiente de un entero acatamiento al invisible control del Gobierno del FLN: por un equivocado concepto de que la crítica sólo puede hacerse contra el enemigo, de cierta cojera a las excelencias que quieren mostrar en el campo socialista.

La húngara Martza Meszaros, ya homenajeada en el último San Sebastián, tuvo también un importante ciclo. Cineasta tampoco exclusivamente "feminista", entra dentro de la vertiente intimista practicada en este europeo. Su estilo abusa quizá de los primeros planos para comunicar proximidad, pero de toda su obra se desprende una atrayente atmósfera de reflexión sobre la vida de cada día. Además de la ya estrenada "Nueve meses", en Benalmádena se han visto otros títulos de interés, como "La muchacha", "Claro de luna" y "Alento libre", una "Historia de amor", que deja claro que importantes barreras de clase existen en Hungría.

Panorama hoy: lo español

"Con uñas y dientes", de Paulino Viota (autor otrora de un inédito y excelente "Contactos", es un intento de hacer un cine de protagonistas obreros, y dentro de la industria, no obstante, los personajes le salen acartonados y las "obligadas concesiones" pesan en exceso. Con-

clusión: no se ingresa en la industria impunemente. Queda por saber si Viota tiene razón en que no hay más gárgaras que tratar de ingresar; "Con mucho cariño", de Gerardo García, es más afortunada en la misma tentativa de profesionalización, al saber poner en pie una comedia de muchos personajes, con hábil diálogo y una aparente desfachatez formal que le da un peculiar encanto.

Gerardo Vallejo, el autor de "El camino a la muerte del viejo Reales", se ha nacionalizado español y nos ofrece en "Reflexiones de un salvaje" un documento-vuelta a las raíces en Céspedes de Tormes, pueblo salmantino donde naciera su abuelo, emigrante a la Argentina. La obra posee mucho interés antropológico y sólo le perjudican un pequeño toque sentimentaloido y alguna secuencia de retórica "revolucionaria". Con humildad, Vallejo ha logrado reflejar el tremendo verismo de lo cotidiano en nuestras aldeas.

"Nemo", de Jesús Garay, pretende ironizar-homologar lo que Verne nos ha legado, pero, so pretexto de "Calite", hunde al espectador en el tedio. Seguramente Garay dé más de sí, pero se intuye que alguna cohorte de "enterados" le ha convencido de que, al mostrar garbanos, queda fino citar a Lacan. Alvaro del Amo, en su medio "Una historia", que cuenta con el importante concurso de la voz de Fernán-Gómez, manifiesta el buen gusto rezumante de ironía y originalidad al relatar los avatares de un "cuarteto liberado".

Panorama hoy: lo extranjero

"Los cazadores", de Angelopulos, nos sitúa ante los fantasmas de la burguesía griega, siempre creyéndose amenazada por la irrupción de las masas en el comedor, y siempre victoriosa. Al contrario que en "O ziasos", no hay aquí mitos historizados, sino sólo mediocridad y zancadillas. La perfección de Angelopulos es sobrehumana.

Veracidad terrible la de "Mina Cycle", del persa Darius Mehrjul,



"Wilhelm Reich, los misterios del organismo", de Dusan Makevejev (1971).

prohibida en su país: historia de "lucha por la vida" en los suburbios de Teherán, sin demagogas ni moralina: constatación de cómo hay pobres que, asfixiados de miseria, se lanzan a preparar caiga quien caiga.

El japonés Terayama presentó un programa de recortes cortos: Dominio de los trucos, tizas que tachan imágenes, sombras que se automatizan de los cuerpos: una visión desolada sobre la condición humana, hirviente de soledad y violencia soterrada. "The Scenic Route", del americano Mark Rappaport, ofrece el interés de ver cómo, con escasísimos medios, puede hallarse un estilo personal y envolvente, y encima decir cosas sobre relaciones humanas: planos frontales, ironía y "kitsch" en una historia de triángulo ambigua, como la vida y el arte mismos.

"Alzire ou le nouveau continent", del suizo Thomas Koerfer, es a la vez muchas cosas, y profundizadas: análisis de relaciones, crítica a la estructura cultural de su país, reflexión sobre que sea hoy adaptar a los clásicos, ajuste de cuentas con lo que de Voltaire (autor de "Alzire") y Rousseau sigue vivo en

nosotros: de vez en cuando Koerfer nos presenta debates chirriantes y chabacanos entre los dos genios, el humor permite al espectador una mayor capacidad de juicio.

"De lejos veo este país", del alemán occidental Christian Ziewer, narra la vida de una familia exiliada chilena. Ziewer se orienta por un camino "comercial" y lo hace con lucidez y dignidad: es además una película que no juega con el habitual falso optimismo al tratar el tema chileno.

"Los hijos de Fierro", del argentino Solanas, resulta estilísticamente importante al proponer una epopeya-ópera sobre el poema nacional de su país, adaptado al presente: pero políticamente es ridícula, al decir que Martín Fierro... es Perón. De Echeiza no habla.

"La nuit claire" sirvió de botón de muestra del cine del ya veterano Marcel Hanoum: hallazgos formales imaginativos se mezclan con tremendas reiteraciones, al espectador se le hinchan las narices de la cursilería de oír a Menades, Eurclides y Orfeos hablando francés finolis.

"Sol de hienas", del tunecino Ridha Behi, tiene el interés de lo que denuncia: la sistemática destrucción de aldeas pesadoras a manos de los intereses hoteleros del capitalismo europeo. Curioso verla en Málaga.

"L'Argent des autres", la película premiada, del francés Christian de Chalonge, nos introduce, mediante una narración relectista "a lo Kafka", en los pasillos de un escándalo bancario. El ritmo salva un tema que podría haber resultado plúmbeo y críptico. Trintignant y la Denueve contribuyen a dotar de accesibilidad popular a un film que, sin ser nada del otro mundo, es digno.

Los premios

Por votación popular se premió la película de Christian de Chalonge "L'Argent des autres", quedando en segundo y tercer lugar "El brigadista", de Cortázar (Cuba) y "Reflexiones de un salvaje", de Gerardo Vallejo (España). El premio Junta de Andalucía, concedido automática-

mente a la película en habla hispana con mayores votos, recayó lógicamente en "El brigadista". Por otra parte, se concedió un premio a los proyeccionistas del festival por su labor a lo largo de estos años, al tiempo que se premiaba a los autores con secciones "personales".