

X Encuentro Internacional de Poetas

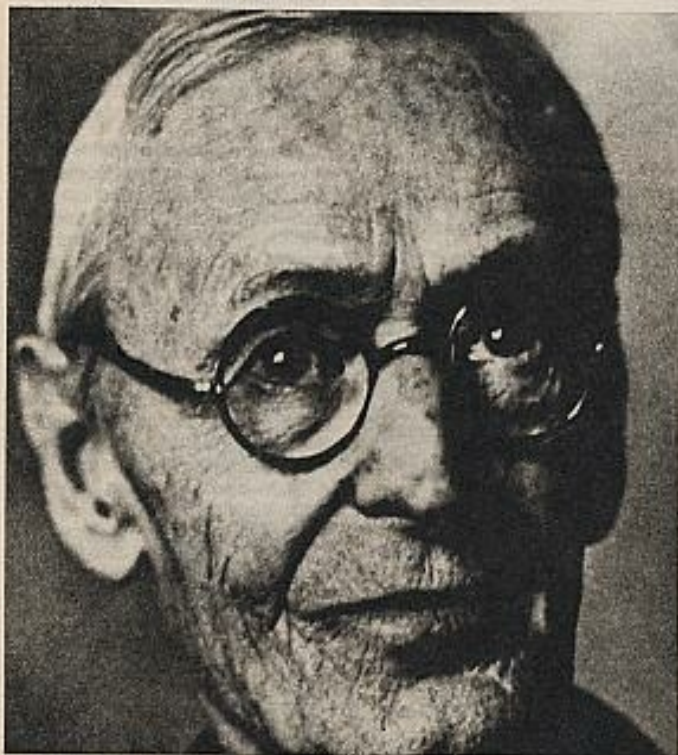
Se está celebrando en Rotterdam, del 11 al 17 de junio, organizado por el Rotterdamse Kunststichting, el X Encuentro Internacional de Poetas. Participan en este encuentro, por Italia, Eugenio Montale y Eduardo Sanguineti; por Francia, Francis Ponge y Eugène Guillevic; por Inglaterra, Robert Graves; por Alemania, Hans Magnus Enzensberger (República Federal) y Günter Kunert (República Democrática); por Grecia, Odysseus Elytis; por Suecia, Lars Gustafsson; por Bélgica y Holanda, Gerrit Kouwenaar, que recibirá este año el homenaje especial de los participantes; Leo Vroman, J. C. van Schagen, K. Schippers y Bert Schierbeek; por Austria, H. C. Artmann; por Yugoslavia, Vesko Papa; por Rumania, Marin Sorescu; por Polonia, Czesław Miłosz; por la Unión Soviética, Guennadi Aigui; por Israel, Abraham Sutzkever; por Japón, Kazuko Shiraishi; por Indonesia, W. S. Rendra; por Australia, Les Murray; por Ghana, Kofi Awoonor, y por los Estados Unidos, Allen Ginsberg. Los poetas españoles invitados son Rafael Alberti y Carlos Álvarez.

la reivindicación constante del lado contemplativo de la vida, de la experiencia interior, del individuo, todo ello no cabe duda de que puede resultar tremendamente sugestivo. Para Hesse, además, ser artista no equivale a ser capaz de escribir un libro o de pintar un cuadro. Basta con no dejar que nuestra mirada resbale sobre las cosas y observar, por el contrario, los mínimos detalles, las cosas sencillas, que encierran tesoros que está a nuestro alcance, si nos lo proponemos, descubrir. El arte como for-

ma de vida y la vida como arte: tal es la consigna de Hesse. Quien también escribió del recuerdo que era el arte "no sólo de retener lo que se ha gozado una vez, sino de darle una forma cada vez más pura".

Estas reflexiones del autor de Siddharta tienen el encanto de las miniaturas. Pero, todo hay que decirlo, hay momentos en que parecen rozar lo "kitsch". Acaso por un exceso de seriedad que desentona en una época en que la ironía, bajo todas sus formas, es soberana. ¿Será que la generación de las flores se ha quedado irremediablemente atrás? ■ JOAQUIN RABAGO.

Hermann Hesse.



tricciones permitió a Warren reunir en torno a "Creepy" a antiguos maestros del género del terror (Johnny Craig, Reed Crandall, Al Williamson) junto con nuevos talentos (Billy Graham, Tom Sutton, Steve Ditko). El hecho de que la publicación renunciara al efectismo del color obligó a estos dibujantes a experimentar con nuevas técnicas que potenciaban la atmósfera macabra de las viñetas en blanco y negro. Los resultados revitalizaron el alestargado panorama de los "comic books".

La indudable categoría de aquellos creadores permite ahora al editor Josep Toutain presentar el "Creepy" en castellano como "la mejor publicación mundial de terror"; sin embargo, la revista que ahora está en los quioscos es muy diferente al "Creepy" de los primeros años, que aquí se difundió con el título de "Vampus". A excepción de la historieta final "de archivo" —con los guiones del gran Archie Goodwin para diferentes dibujantes— el actual "Creepy" presenta el trabajo de Richard Corben, Alex Niño, Rafael Auraleon, José Ortiz y demás pilares de la Warren Publishing Co. de los setenta. Y aunque ya no firme Frank Frazetta las portadas, es una revista de un buen nivel donde guionistas y artistas siguen investigando sobre esa extraña tendencia humana a experimentar las recreaciones icónicas de lo espantoso como algo placentero. ■ DIEGO A. MANRIQUE.

COMIX

Horror en blanco y negro

"Creepy" es el nombre de una revista que James Warren estrenó en 1964 y que rompió la prohibición que la puritana Comics Code había establecido diez años antes respecto al género del horror ("las escenas o los instrumentos que tengan que ver con muertos que anden, tortura, vampiros y vampirismo, monstruos, canibalismo y hombres lobos están prohibidos", decía el inefable párrafo 5.º del apartado de Reglas Generales). Para soslayar la censura de la Comics Code Authority, Warren presentó "Creepy" no como un tebeo sino como una revista para adultos.

La ausencia de estúpidas res-

DISCOS

Crónica de una edición importante

La Fundación General Mediterránea ha tenido la amabilidad de invitarme a la presentación del primer volumen de la edición discográfica de la obra completa de Antonio de Cabezón, interpretada por Antonio Baciero, y presentada por Hispavox en un álbum de ocho discos con el cual continúa su meritoria Colección de Música Antigua Española.

Aunque el lector pudiera imaginarse otra cosa, no tengo nada