

EL NUEVO TURISMO

En el teatro de Bayreuth, regalo majestuoso del rey Luis II de Baviera a Wagner, tal como lo quería el compositor, «como me lo imaginé en mis sueños, como lo deseaba mi corazón, amplio, grande, se alza ante mí el soberbio edificio», se representan todos los años las principales obras del autor de la Tetralogía.

Durante un mes, «Tristán e Isolda», «Los maestros cantores», «El buque fantasma», «Lohengrin», «Parsifal».

Festival de la Opera de Munich:

(9 julio-4 agosto). Información: Maximilianstrasse 11. D-8000 München 22.

Operas: «La mujer sin sombra», de R. Strauss; «Romeo y Julieta», de Prokofiev; «El caballero de la rosa», de R. Strauss; «Don Juan» de Mozart; «Simon Boccanegra», de Verdi...

Intérpretes: Margaret Price, Evangelatos, Fassbaender, Studer...

Recitales: Hermann Prey, Lucia Popp, Fischer-Dieskau...

Festival Bach-Ansbach:

(31 julio-9 agosto).

Corales, motetes, conciertos, obras para órgano, para violín, La Pasión según San Juan, etc...

Coros Monteverdi; Coros de Londres...

Intérpretes: George Malcolm, Margareta Hürholz, Salvatore Accardo.

INGLATERRA

Festival de Edimburgo:

(16 agosto-5 septiembre). Información: 21 market Street, Edimburgo EH1 1BW. Tel.: (031) 226 40 01.

Operas: «La Clemencia de Tito», de Mozart, y «El barbero de Sevilla», de Paisiello, por la Opera de Colonia; «Luisa», de Chapentier, por la Opera de Nancy; «La nariz», de Chostakovitch, por la Opera de Cámara de Moscú.

Ballets: El ballet de San Francisco en «Romeo y Julieta»; London Contemporary Dance, y Dan Wagoner and Dancers de Nueva York.

Teatro: Compañía Anfiteatro, de Atenas, y la Rustaveli de URSS.

Exposiciones: Arte sudamericano desde el siglo 19 hasta hoy.

Solistas y directores: Abbado, Accardo, Ashkenazy, Menuhin, Pollini, von Stade, Norman.

Worcester Three Choirs Festival:

(23-29 de agosto). Información: S. Driver White (BAFA), 5 Deansway, Worcester. Tel.: (0905) 26484.

Uno de los más antiguos festivales de Europa en su género: música coral, y de cámara. «Los Apóstoles», de Elgar; «Misa solemne», de Liszt; «Sinfonía Resurrección», de Mahler; «Gran Misa de los muertos», de Berlioz, y «El Masías», de Haendel, con instrumentos de la época del compositor.

Orquestas: The Royal Philharmonic; BBB Northern Symphony.

Música moderna: «The Rock», de Edwin Roxburgh, «Dies Irae», de Aulis Sallinen, «Te Deum Danicum», de Knud Jøppesen.



Programa del Festival de Teatro Clásico de Almagro.

ESPAÑA HACIA UN OCIO CULTO

CARMEN FERNANDEZ RUIZ

DURANTE los años de la gran sequía cultural, la forma de veraneo más sofisticada consistía en viajar a San Sebastián o a Santander, en respuesta a cierta añoranza palaciega. Para el español de a pie quedaban tres opciones: o se iba a la sierra que le quedara más a mano, o se apretujaba en el llamado tren-botijo camino de Levante, o se encerraba en casa para hacer creer a los porteros y vecinos maldicientes que estaba de veraneo.

Pero llegaron los extranjeros, inventaron Benidorm y el otro lado de los Pirineos se volvió más y más deseable. Entonces mucho españolito se aventuró a salir al extranjero, en donde se encontró, entre otras cosas con los conciertos multitudinarios, los libros, el teatro sin censurar y tantas cosas que desconocía. Y ese mismo español, cuando pudo asomarse por fin a la cultura en castellano —que hasta ese momento le llegaba en forma de libros pasados más que clandestinamente por las fronteras— se volvió hacia una

forma de veraneo que incluyera de alguna forma la música, el arte, y todo aquello a lo que el trabajo le impide dedicarse durante el resto del año. Puede ahora asistir a una conferencia sobre economía por la mañana y por la tarde bajar a la playa, o dedicar la tarde al teatro calderoniano y holgar por las mañanas.

Mientras, nuestra imagen turística oficial se mantiene inalterable en cuanto que está dirigida más hacia las agencias de viajes, que trafican con grandes grupos, que a promocionar nuestra historia o nuestro arte. Desgraciadamente, la gran mayoría de turistas que entran por nuestras fronteras nos desconocen tanto quince días antes de llegar como quince días después de irse. Pero la cultura sí va ganando adeptos entre los paisanos y, aunque por cuestión de fechas y de espacio no podamos reseñar más que una mínima parte de las posibilidades que se ofrecen nos vamos a acercar, por ejemplo, a Tierra de Campos, donde mientras se estudian los seis ór-

ganos del siglo XVIII de que dispone la Academia Internacional del Organo Ibérico (informa don Luis García Moro, Fuentes de Nava, Palencia; precio de inscripción de 15.000 a 20.000 pesetas con alojamiento), se puede hacer un recorrido por el románico palentino y asistir a los conciertos del maestro Chapelet. Quizá se prefiera respirar el aire del mar Cantábrico, al tiempo que se sigue un cursillo de Angel Viñas —pongo por caso—, se escucha un concierto de jazz en la plaza del Ayuntamiento de Santander, o se escoge entre los variados seminarios que ofrece la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, tanto en Santander, como en Sitges, Toledo y Pontevedra, porque también allí organiza cursos la misma entidad, a cargo algunos de ellos de Alonso Montero, Castellet y Sánchez-Drágó (1).

Tierra adentro, Madrid ofrece dos importantes muestras de arte, capaces de sacudir un poco el aburrimiento que producen las exposiciones colectivas que se suelen exhibir en las galerías que permanecen abiertas. Henry Moore nos llega a través de la mejor exposición realizada con su obra desde la celebrada en Florencia en 1972. 590

obras entre grabados, escultura y obra gráfica, se distribuyen en los palacios de Velázquez y de Cristal del Retiro, así como en los jardines colindantes. La otra muestra está en El Pardo, que acoge 25 pinturas del Ermitage, de las que 15 corresponden a la escuela holandesa del siglo XVII y diez a maestros españoles del mismo siglo entre los que se cuentan obras de Velázquez, Murillo, Zurbarán, Pereda, etc. Galicia ofrece una exposición también de gran interés, que recorre de forma itinerante las cuatro provincias, bajo los auspicios de la Academia Galega; se trata de la muestra de grabados de Goya, pertenecientes a la Fundación March.

En cuanto al teatro, el III Centenario del fallecimiento de don Pedro Calderón de la Barca da pie a distintas celebraciones, la mayor parte de ellas en Almagro, que en el mes de septiembre —segunda quincena— ofrecerá representaciones, conferencias y música de la época. «La cena del rey Baltasar», recorre, dirigida por José Tamayo, diversas catedrales de la geografía peninsular. Este año, sin embargo, por culpa de las obras de restauración del teatro romano de Mé-

rida, no podrá tener lugar en él más que un ciclo de música durante la primera quincena de julio, si es que es posible.

A los cinéfilos este verano les ofrece, a parte del ciclo de cine musical que programan las filmotecas de Barcelona y Madrid y que integran cerca de trescientas películas, tres certámenes de interés internacional: el del film *amateur* en Sant Feliu de Guixols (del 7 al 14 de junio), el de cine infantil de Gijón (del 4 al 10 de julio) y el de San Sebastián (del 17 al 28 de septiembre), que organizan los respectivos ayuntamientos. A parte de eso se puede confiar en el posible interés de las «resurrecciones» veraniegas de películas antiguas.

El capítulo más amplio de las actividades culturales del verano lo ocupa la música clásica. A estas alturas y dada la frecuente improvisación de los conciertos rockeros y pop, es prácticamente imposible predecir lo que nos depara el verano. No así en la música culta. Granada ofrece el Festival de Música y Danza (precio de las entradas entre 300 y 1.000 pesetas), el XII Curso «Manuel de Falla» (inscripción 2.000 pesetas) y el XII Curso para Clave «Manuel de Falla» (precio de inscripción 2.000 pesetas). Los tres están organizados por la Dirección General de Música y se programan entre el 21 de junio y el 6 de julio. Santiago de Compostela ofrece el XXIV Curso de Música Española (a mediados de agosto; matrícula, 5.000. Información: calle Pablo Aranda 6, Madrid 6). Calderón y Telemann son el tema del III Curso de Música Barroca y Rococó de El Escorial, del 17 al 29 de agosto (Secretaría, calle Escalinata, 9. Madrid 13). Avila tiene el III Curso de Polifonía «Tomás Luis de Vitoria» (del 6 al 16 de julio) organizado por el Ayuntamiento. Y, por último, reseñamos un primer curso de música para piano, violocello, viola y música de Cámara en La Gleva (del 12 al 26 de julio), que se celebrará en el mismo monasterio.

Algunos de los festejos veraniegos van más allá de la simple verbena o romería. Por ejemplo, la representación del Misterio de Elche (del 11 al 15 de agosto), las Fiestas de la Vendimia Jerezana (9 al 13 de septiembre) o el Festival de Hita de Teatro Medieval (a finales de junio). Recordemos también «A rapa das bestas», en Vivero (Lugo, del 4 de julio), los «Aplecs de la Sardana» que se celebran en Calella (7 de junio) y el Olot (12 de julio). O la fiesta de Moros y Cristianos de Villajoyosa en honor de Santa María (24 al 31 de julio). ■

(1) Universidad Internacional Menéndez Pelayo: del 6 de julio en Santander al 26 de septiembre en Pontevedra. Información: Palacio de la Magdalena en Santander y calle Amador de los Ríos, 1. Madrid-4. Matrícula: 4.000 pesetas cada semana.

Obras de Murillo, Velázquez, Pereda y Rembrandt del Ermitage, en El Prado.

