1935 Película de Assia Noris, la ingenua del cine italiano de los años treinta

aún es bella la ingenua ASSIA

MUCHOS lectores no reconocerán a esta señora sonriente, fotografiada hace unos días en Roma. Es Assia Noris, la ingenua del cine italiano de los años treinta y tantos. Hoy este nombre trae recuerdos de antes de la guerra mundial. Assia Noris es aún una mujer juvenil y agradable (es coetánea de Giulietta Massina); pero, como ocurre a muchas otras de sus colegas, los productores cinematográficos la olvidaron —o quizá la vieron inaplicable al nuevo y gran cine italiano— en la postguerra, quedando relegada a la «historia del cine» cuando tenía más o menos la edad actual de Sofía Loren. Assia Noris nació en Leningrado en 1915; su padre eran un barón sueco, su madre, una noble rusa. Llegó a Roma en 1932 y un director se fijó en ella y le ofreció un papel en «Tres hombres de frac», con los hermanos De Filippo. Desde entonces rodó Assia unos cuarenta films, casi todos del gran mundo. Sus parejas preferidas fueron Enrico Viarisio y Umberto Melnati (con él en la foto superior, en la película «La casa del pecado»). La actriz, que ahora vive en El Cairo con su quinto marido, se casó por primera vez en Francia, a los dieciocho años, con Nino Gaetani, hijo de un magistrado romano. En 1936 se enamoró de Roberto Rossellini, que entonces comenzaba su carrera de director, casándose con él aquel mismo año en Niza, por el rito ortodoxo, después de haber obtenido el divorcio de su primer marido. Tampoco este matrimonio tuvo larga vida. Dos años después la actriz se divorciaba para unirse al director Mario Camerini. En 1945, Assia celebraba su cuarto matrimonio con el capitán inglés John Polster, que moría al año siguiente. Por fin, en el 48 conoció a su actual marido, el industrial egipcio Tony Habib. Esta vez llegó la serenidad sentimental, quizá porque el cine la apartó de su actualidad, y a Assia Noris, la falsa ingenua del cine de «teléfonos blancos», le llegó la hora de vivir como una mujer cualquiera...

1962 Una de las últimas fotos de Assia Noris

BOLSA DE LOS EXITOS

LOS TITULOS MAS TAQUILLEROS EN

MEJICO

TITULOS	DATOS	Recaudación en pesos
1) Una noche en la playa.		231.792
2) Vuelve, amor mío.	Película mejicana.	652.824
3) Spartacus.	El gran film de Kubrick.	579.928
4) La ciudadela de los Robinsón.	En España, «Aventuras en los mares del Sur».	493.420
5) Esplendor en la hierba.	La película de Elia Kazan.	453.484

MILAN

TITULOS	DATOS	Días en cartel	Recaudación en liras
1) Divorzio all'italiana.	La película de Germi y Mastroianni.	167	151.008.000
2) Mondo cane.	Reportaje italiano visto en Cannes.	55	59.083.000
3) Il commissario.	Italiana. Producida por De Laurentiis.	41	39.586.000
4) Vita privata.	Biografía de B. B., por Louis Malle.	47	34.333.000
5) L'eclisse.	El último film de Antonioni.	47	34.098.000
6) Un italiano a Mosca.	Documental espectacular de De Laurentiis.	17	14.530.000
7) La donna di Notte.	Italiana. Reportaje.	19	14.080.000
8) All'armi siam fascisti.	Reportaje sobre el fascismo italiano.	35	13.833.000
9) La trappola di Ghiaccio.	Americana. Película de aventuras.	14	10.610.000
10) Cartouche.	Con Claudia Cardinale y Belmondo.	10	10.152.000

ROMA

TITULOS	DATOS	Días en cartel	Recaudación en liras
1) Boccaccio 70.	Italiana. De Sica, Visconti, Fellini y Monicelli.	97	70.362.000
2) Mondo cane.	Reportaje italiano visto en Cannes.	87	60.615.000
3) Il commissario.	Italiana. Producida por De Laurentiis con Sordi.	45	31.129.000
4) L'eclisse.	El último film de Antonioni.	67	29.502.000
5) Due ore in URSS.	Documental en Cinerama.	45	23.153.000
6) Vita privata.	Biografía de B. B., por Louis Malle.	47	19.088.000
7) Non uccidere.	La discutida película de Autant-Lara.	36	18.331.000
8) La trappola di Ghiaccio.	Americana. Película de aventuras.	24	9.357.000
9) Suspense.	Americana.	7	8.360.000
10) Il re dei falsari.	Coproducción franco-italiana.	24	7.891.000

PARIS

TITULOS	DATOS	Recaudación en francos
1) La guerre des boutons.	Interpretada por los niños de una escuela.	316.690
2) Un singe en hiver.	Jean Gabin y Jean-Paul Belmondo.	237.492
3) Le caporal epinglé.	La última película de Jean Renoir.	135.180
4) West side story.	La película de los 10 Oscar.	131.900
5) La grande recontre.	Espectáculo de Cinerama.	131.008
6) Viridiana.	Película de Luis Buñuel.	121.452
7) Le monte-charge.	Robert Hossein y Lea Massari. Director: M. Bluwal.	99.688
8) Divorce a l'italianne.	La película de Germi y Mastroianni.	97.657
9) Romulus et Remus.	Versión espectacular de la legendaria historia.	85.451
10) Les vacances de M. Hulot.	Comedia de Jacques Tati.	85.440