

# BATALLA INTERNACIONAL

JUNTO A  
BURGOS

HISTORIA, ROMANCE Y ESPECTACULO BAJO UN SOL ABRASADOR



La batalla. Hay catapultas, escalas, rompecabezas navarros, escudos, lanzas, flechas, arcos, ballestas, rodajas...



Agua fresca para el descanso. En medio de tanto despliegue técnico, el botijo acredita su valor insustituible

En el valle de Carazos, a unos ochenta kilómetros de Burgos, se rueda una parte fundamental de la película «El valle de las espadas», en la que, bajo la dirección de Javier Setó, actúan figuras tan descolantes del cine mundial como Tere Velázquez, Jane Russell —que sustituye, por fin, a Linda Darnell—, César Romero, Broderik Crawford, Frankie Avalon y Espartaco Santoni, y figuras españolas como Soledad Miranda, Fernando Rey, Julio Peña y Germán Cobos. «El valle de las espadas», cuyo guión es de Paulino Rodríguez Díaz, Luis de los Arcos y el propio Setó, versa sobre la vida de Fernán González, este viejo héroe castellano, del que nos habla la Historia y la Literatura.

—Para mí, esta película es muy importante. Se trata de mi primera película histórica —me dice Javier Setó, en un momento de descanso.

Estamos en lo alto de una colina, dividiendo todo el valle donde se rueda la batalla entre las tropas cristianas de León, Asturias y Navarra y las tropas moras de Abderramán III. En el rodaje de la batalla intervienen unos 2.000 hombres —en su mayoría de los pueblos vecinos, contratados a razón de 90 pesetas diarias— y unos 750 caballos.

—¿Habéis maltratado mucho la Historia?

—El guión —contesta Setó— se inspira directamente en el poema. Las fuentes objetivamente históricas de Fernán González son escasas. Por otra parte, queremos ofrecer, respetando la Historia, una película para los hombres de hoy.

—Como director, ¿qué dificultades más graves tiene Setó en el rodaje de «El valle de las espadas»?

—El tiempo —dice—. Casi toda la película son exteriores. En cuanto se nubla, hemos de suspender el rodaje y esperar a que salga otra vez el sol.

Deambulamos por el campamento cristiano. Hace calor. Hay un total de ochenta tiendas de campaña —para ambos campamentos—, que fueron hechas para «El Cid» y que no se llegaron a utilizar. Ahora han sido alquiladas para esta película. Pifan y relinchan los caballos. Vienen unos niños cargados de botijos. Agua fresca para el breve descanso. Nos acercamos a Tere Velázquez y a Espartaco Santoni, que están juntos. ¿Qué significa para ellos esta película?

—Mucho.

—De mí puedo decir —añade Santoni— que por primera vez interpreto a gusto un personaje y me compenetro con él. Lo que he hecho hasta ahora en el cine no tiene importancia alguna. Al interpretar a Fernán González, que fue hombre guerrero como pocos y un gran político, creo que doy un salto decisivo.

—¿Y Tere Velázquez? ¿Cómo ve Tere Velázquez su personaje, la infanta Sancha de Navarra?

—Para mí, lo más bonito de la película es el amor que se tienen Sancha y Fernán González —dice la estrella mejicana, y mira cálidamente a Santoni.

Los altavoces anuncian que comienza el rodaje de nuevo y empiezan a dar órdenes. César Romero hace un chiste y se monta a caballo. Las tropas moras y cristianas forman otra vez. Delante irá la caballería, después la infantería. Para rodar la batalla funcionan cinco cámaras a un tiempo. En esta guerra van a intervenir norteamericanos, italianos, mejicanos y españoles.



César Romero, a caballo, espera el rodaje inminente de la batalla, en la que intervienen actores norteamericanos, italianos, mejicanos y españoles



El amor

## En Madrid

### «CUATRO BODAS Y PICO»

Director: Feliciano Catalán.—Interpretes: Antonio Gaxta, Antonio Casal, José Vico, Jorge Martín, Torrebruno, Luana Alcañiz, María Granda, Ivón Laos, Maira Rey y Soledad Miranda (orden alfabético).—Productora: COOPERATIVA A. C. T. A.—Estudios: BALLESTEROS.—Interiores.—Quinta semana.

### «EL VALLE DE LAS ESPADAS»

Director: Javier Setó.—Interpretes: Espartaco Santoni, César Romero, Tere Velázquez, Broderick Crawford, Fernando Rey, Julio Peña, Germán Cobos, George Rigaud, Frankie Avalon, Tomás Blanco.—Productora: PRODUCTORA CINEMATOGRAFICA M. D.—Exteriores en Burgos.—Octava semana.

### «EL BARCO DE LOS MIL PELIGROS»

Director: Wolfgang Schleif.—Interpretes: Karim Baal, Joachim Hansen, Horst Frank, Dorothee Parker, Luiseella Boni, Bill Rancey, Carlo Justini, Paul Sasso, Mario del Marius, Julio Gorostegui, Sixto Lecón.—Productora: WOLF C. HARTWING.—Estudios: BALLESTEROS.—Interiores: Camarote capitán barco.—Quinta semana.

### «LOS SIETE ESPARTANOS»

Director: Pedro Lazaga.—Interpretes: Richard Harrison, Loredana Nusciak, Gerard Tichy, Enrique Avila, José Marco, Barta Barri.—Productora: ATENEA FILMS y FILMS COLUMBUS.—Exteriores en Colmenar Viejo.—Undécima semana.

### «TODOS ERAN CULPABLES»

Director: León Klimovsky.—Interpretes: Angel Aranda, María Mahor, Luis Prendes, Manuel Gil, Marco Davó, Vicente Ros.—Productora: LEDASA FILMS.—Estudios: SEVILLA FILMS.—Exteriores: Chalé Carmen Sevilla.—Segunda semana.

### «LA REINA DEL CHANTECLER»

Director: Rafael Gil.—Interpretes: Sara Montiel y Alberto Mendoza.—Productora: SUEVIA FILMS.—Estudios: CEA.—Interiores: Sala parisense.—Segunda semana.

### «DESTINO, BARAJAS»

Director: Ricardo Blasco.—Interpretes: Germán Cobos, Marisa de Leza, Manuel Zarzo, Manolo Morán, Mabel Karr, Esperanza Roy, Ricardo Valle.—Productora: GENERALIFE.—Estudios: CEA.—Exteriores en Cuatro Vientos.—Quinta semana.

### «HIPNOSIS»

Director: Eugenio Martín.—Interpretes: Eleonora Rossi-Drago, Mara Cruz, Goetz George, Heint Rachtke, Ana María Montaner, Werner Peters, Guido Celano, José María Casarel, Bárbara Rutting.—Productora: PROCUSA.—Estudios: CEA.—Interiores.—Tercera semana.

### «MARCHA O MUERE»

Director: Frank Wisbar.—Interpretes: Stewart Granger, Dorian Grey, Carlos Casaravilla, Fausto Tozzi, Hans Von



Borsody, Leo Anchóriz, Rafael Luis Galvo, Mauricio Arena, Dietmar Schönherr, Peter Carsten.—Productora: MIDEGA FILMS.—Estudios: CEA.—Exteriores en Alcalá de Henares y Cuatro Vientos.—Undécima semana.

### «LA GRAN FAMILIA»

Director: Fernando Palacios.—Interpretes: Alberto Closas, Amparo Soler Leal, José Luis López Vázquez, José Isbert.—Productora: PEDRO MASO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS.—Exteriores.—Octava semana.

### «ALEGRE JUVENTUD»

Director: Mariano Ozores.—Interpretes: Emma Penella, José Luis Ozores, Adolfo Marsillach, Antonio Ozores, Elisa Montés, Manuel Gil, Rafael Arcos, Antonio Prieto.—Productora: PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS HISPANICA, S. A.—Exteriores: Sevilla; Seminario de Pilos.—Octava semana.

### «EL DUQUE NEGRO»

Director: Pino Mercanti.—Interpretes: Cameron Mitchell, Conrado San Martín, Gloria Osuna, Vandira Guida, Rafael Cores, Manuel Castañeira.—Productora: HISPAMER FILMS-RODES FILMS (Roma).—Exteriores en Italia.—Tercera semana.

## En Barcelona

### «TRIGO LIMPIO»

Director: Ignacio F. Iquino.—Interpretes: Nuria Espert, Víctor Valverde, Ismael Merlo, Fernando León, Angel Lombarte y Lina Canalejas.—Productora: I. F. I. ESPAÑA, S. A.—Estudios: I. F. I.—Interiores.—Octava semana.

### «LA BODA ERA A LAS DOCE»

Director: Julio Salvador.—Interpretes: Conchita Velasco, José Rubio y Teresa Pávez.—Productora: URANIA FILMS y A. MARTI.—Estudios: I. F. I.—Exteriores.—Cuarta semana.

### «TRAMPA MORTAL»

Director: Antonio Santillán.—Interpretes: Katia Lorita, Marta Padován, Ismael Merlo, Víctor Valverde y Enrique A. Diosdado, con la colaboración de Mario Cabré.—Productora: COOPERATIVA CINEMATOGRAFICA CONSTELACION.—Estudios: I. F. I.—Interiores.—Segunda semana.

### «LA HIJA DEL CID»

Director: Miguel Iglesias.—Interpretes: Chantal Dederg, Sandro Moretti, José Luis Pellicena, Andrés Mejuto, Roland Carey y Fernando Cebrán.—Productora: PRODUCTORA CINEMATOGRAFICA VICTOR TARRUELLA-CINTORA FL. y ALEXANDRA PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS.—Exteriores en Ripoll.—Segunda semana.

### «CENA DE MATRIMONIOS»

Director: Alfonso Balcázar.—Interpretes: Arturo de Córdova, Enrique Diosdado, Rafael Alonso, Susana Campos y Marisa de Leza.—Productora: PRODUCCIONES BALCAZAR.—Estudios: KINEFON.—Interiores.—Primera semana.