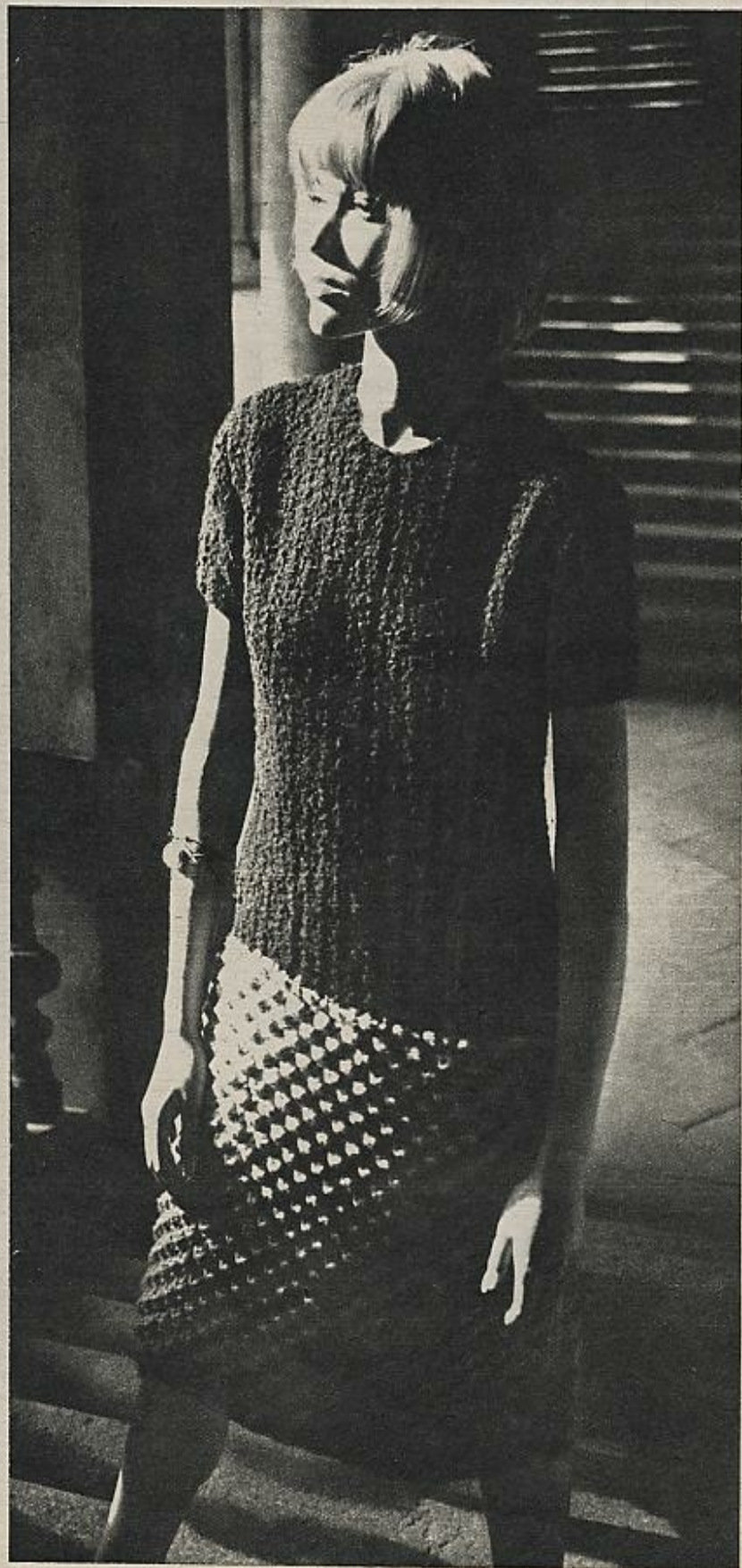


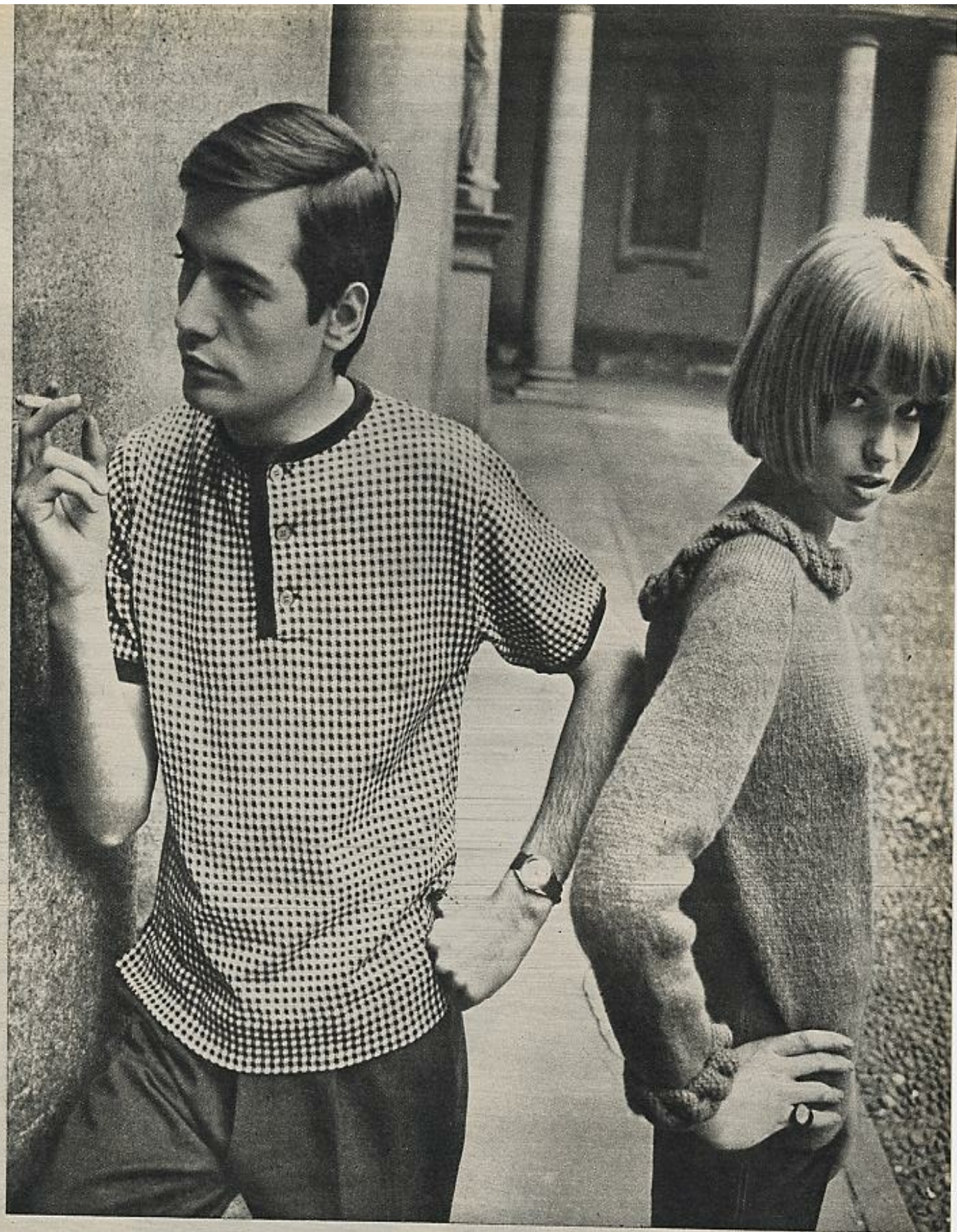
# ELLA Y EL

La juventud actual, según se desprende de la encuesta realizada por Michel de Saint-Pierre, no tiene angustia atómica, es hostil al bachillerato y concede una plaza capital al amor. Ya no nos engañan esas jóvenes de aire displicente que pasean por la vida su desencanto ficticio. ELLA le busca a EL en una teoría onírica de escaleras oscuras y EL viene a ELLA desde un lejano aislamiento familiar, para inventar, por primera vez en la Historia, el verdadero entendimiento, la verdadera felicidad.

*(El Instituto de Orientación Nupcial de Francia ha cumplido diez años de existencia. Este centro aséptico del amor distribuye, en fichas, los premios de la Lotería Matrimonial. Más de 40.000 personas, de veintidós a sesenta años los hombres y de veinte a cincuenta las mujeres, han confiado su porvenir a las conexiones de un cerebro electrónico. En estas fichas se diseña la personalidad: si usted come en la cocina, si es zurdo, qué autores prefiere, cuál es su grupo sanguíneo... Hay que pagar 3.000 pesetas, rellenar un cuestionario, escribir una larga carta manuscrita, enviar una foto... pero que un ejército de grafólogos y de psicólogos examine, analice y descubra sus defectos y sus virtudes escondidas.)*

Conjunto de punto. El cuerpo es negro y la falda de un tono rosa, en mohair bouclé (Vinci Leoní).





Primer contacto indiferente. Miradas profundas, ausentes, desdeñosas. EL busca ser buscado, aparentando buscar. ELLA busca, sin aparentarlo. El mundo se ha hecho piedra, se ha detenido, se ha vaciado de otros seres. Más allá, hay un árbol con el viejo rótulo: DEFENDU.

*(Cuando ha nacido la ficha, por sobreimpresión, se busca la equivalente en el sexo opuesto, y aparece la sombra, el doble, el alma gemela de la que, inconscientemente, hemos*

*dibujado el contorno. La imagen es imprecisa, pero la ficha perforada es matemáticamente exacta. Entre miles, aparecen de tres a seis que coinciden con ella. Aquí se para la orientación nupcial y comienza el trato personal.)*

Para él, un «sweater» blanco y azul, ribeteado en azul (Avon Celli). Para ella, un «sweater» color frambuesa con cadeneta del mismo punto que bordea las mangas y el cuello (Avon Celli).



Hay que perder mucho de sí mismo, vaciarse, para hacer sitio al otro, que viene con su equipaje de cosas nuevas y viejas. Hay que intercambiar confianzas, codearse para medir las cargas eléctricas. Hay que teatralizar las primeras horas, los primeros siglos.

*(En Francia dicen las estadísticas que se divorcian el 15 por 100 de las parejas. Solo el 3 por 100 de los matrimonios que proceden del Instituto de Orientación Nupcial se separan. Después del carnet de conducir, es el carnet de divorciado el más utilizado en Francia. En Estados Unidos y los países nórdicos sucede lo mismo, mientras que en otros pueblos menos avanzados los lazos matrimoniales se mantienen con fuerza.)*

La joven lleva una blusa sin mangas «soutache» blanca con arabescos dorados (Ornella Maspero). El joven, una camisa polo de manga corta, negra con pequeños rombos azul claro (Avon Celli).



«Yo era así, yo hice esto, yo pienso, yo creo, yo quiero, yo espero, cuando yo, como yo, pero yo, digo yo, yo, yo, yo... Hablemos ahora de ti, de lo que tú piensas. ¿Qué piensas de mí?»

(El director del Instituto de Orientación Nupcial se ocupaba anteriormente de la infancia inadaptada y observó que el 80 por 100 de su clientela provenía de ma-

trimonios mal avenidos. En 1950, rodeado de psicólogos, funda su Instituto, el primero de Francia en su género. Los resultados fueron sorprendentes. Un canadiense, de Toronto, se casa con una marselesa de la misma edad "por ficha" y confiesa ser muy feliz. La joven, Janine, de Dunkerque, escribe: "He hecho una estupenda boda de amor..., hemos formado la pareja..., he en-

contrado un hombre con el alma profunda..." La técnica ha desbancado a Celestina.)

Ella presenta una chaqueta de lana color rojo cereza de cuello redondo, con dos bolsillos pequeños. El, un «sweater» de rayas blancas y azules, rebordeado en estos mismos colores (Avon Celli).

## ELLA Y EL

En este mundo antiguo, la juventud. Solo la de ELLA y EL, desamparo y protección, femineidad y fuerza. En este mundo antiguo han inventado una cosa nueva que los otros, todos los otros, desconocen.

*(Las parejas en trance de separación acuden al Instituto en busca de soluciones. Por 7.000 pesetas, la paz recuperada. Los novios indecisos le preguntan a este nuevo Oráculo de Delfos, y previo pago de la misma cifra obtienen la seguridad para el futuro. De cada siete consultas solo una logra la respuesta definitiva: "Están ustedes hechos el uno para el otro." A los otros seis, la duda: "Piénsenlo todavía".)*

He aquí un elegante «sweater» verde bordeado de una franja ancha de pétalos de crochet (Ornella Maspero). Su acompañante lleva un pullover de mucho abrigo, de mezclilla, blanco y negro (Fila).



Fuera, el sol y los árboles. Ellos han humanizado, por un momento, la piedra. Ahora se llevan, sin saberlo, las miradas de todas las estatuas. Se llevan la envidia de los dioses.

*(Con arreglo al sistema de fichas, la boda debe producirse, estadísticamente, a los cuatro meses y diez días de búsqueda. Pero hay que ajustarse a las instrucciones: la ictra manuscrita es la base sobre la que trabajan los grafólogos. La máquina más sensible no es capaz de ex-*

*presar los estados de ánimo. Este pequeño cerebro electrónico sentimental cumple su función perfectamente. Si ustedes están ya casados, piensen que podrá servirle, un día a sus hijos...)*

El lleva un «sweater» de manga larga, verde oscuro (Avon Celli). Ella, un «sweater» de cuello redondo blanco, con una franja, también de lana, calada.

SUZANNE

