



la hightower busca herederas

## LA SEGUNDA MUERTE DEL MARQUES DE CUEVAS

EL famoso «ballet» clásico que durante tantos años dirigió el marqués de Cuevas va a ser disuelto, quizá en breve. ¿Causas? No se conocen completamente, pero al parecer la más importante es la enorme carga económica que supone mantener de continuo un espectáculo de esta índole. Será la segunda muerte del marqués, pensando que, si le fuera dado el levantar un rato la cabeza, fallecería de nuevo. ¿Ha pensado alguien en la cantidad de sacrificios y dolores de cabeza que padeció el marqués de Cuevas para sacar a flote tantas y tantas figuras que se han formado en sus filas? Es más: poco antes de su desaparición, circuló por la prensa de todo el mundo la noticia de que había vendido casi la totalidad de sus joyas y bienes, con el único fin de que no fuera a pique tanto arte acumulado.

Y, sin embargo, parece que también esto se acaba. Rosella Hightower, la primera bailarina y también la predilecta del marqués, se ha instalado en Cannes, donde ha inaugurado una academia de danza, con el nombre de Hotel Gallia. Esta bailarina, que es americana, ha montado el estudio inspirándose directamente en los modelos utilizados al otro lado del Atlántico. Su marido, un famoso decorador, ha elegido los últimos detalles: nada de decoración superflua; una ventilación extraordinaria, un bar...

En cuanto finalizaron las obras, la academia de baile ha comenzado a funcionar. Cada día acuden de doscientas a doscientas cincuenta alumnas de todos los países. La próxima temporada se instalarán habitaciones para las «petits rats» que no pueden volver a sus casas por la noche.

Rosella cuenta entre sus alumnas con varias figuras ya consagradas que acuden para perfeccionar su arte y conservar su forma. Porque ella es una auténtica figura internacional. Ha bailado, a lo largo de sus años, todo el repertorio clásico, así como varias creaciones que pueden considerarse enteramente suyas: «Piege de Lumières», «Tarasianas», «Rondo Capriccioso», «Sebastián», «Corrida»... Algunas de claras reminiscencias españolas. Su máximo triunfo lo alcanzó con «El cisne negro».

Por todo esto, Rosella puede perfectamente abrir hoy las puertas de su estudio a cuantos aficionados a la danza quieran aprender. No en vano ha bailado más de tres mil veces. Lo malo es que todos estos éxitos particulares van en de-

