

TEATRO GRIEGO DE BARCELONA



El Teatro Griego en la representación de «Becket o el honor de Dios», de Anouilh



Carlos Lemos en

«BECKET», DE ANOUILH, POR LA LOPE DE VEGA, ABRIR SU LARGA TEMPORADA

DESPUES de muchos años de abandono, sólo cortado por alguna representación esporádica, el Griego, de Barcelona, ha conseguido convertirse en el primer escenario español de teatro al aire libre. Cuando la mayoría de los teatros barceloneses conocieron épocas difíciles, la asistencia al Griego ganó, en cambio, la condición de hábito popular. De ahí la permanencia y regularidad de estas temporadas veraniegas.

La semana pasada ha comenzado la correspondiente a este año. La compañía inicial ha sido la Lope de Vega, a las órdenes de Tamayo, con «Becket o el Honor de Dios». La obra es ya conocida del público madrileño, pues Rubal y Fernando Rey la estrenaron en el Español. Aquí han sido Carlos Lemos y Anastasio Alemán los intérpretes de los personajes, sin duda, de los más brillantes del teatro de Anouilh. La obra ha interesado; hay que decir, además, que se trata de un texto muy adecuado a la escenografía del Griego, siquiera por su lenguaje conceptual y elocuente.

El Griego lo que no soporta es el teatro de corte naturalista. «Becket», pieza histórica, duelo dialéctico entre dos personajes, análisis un tanto malicioso de dos personalidades, se sitúa siempre en un plano de estilización de la realidad, muy en consonancia con el marco.

Para la próxima semana, Tamayo anuncia «Fuenteovejuna». Luisa Sala será la Laurencia. Y se espera con mucho interés su trabajo, pues esta actriz ofreció en el Griego, hace un año, interpretando doña Juana la Loca, de «El cardenal de España», uno de los trabajos más consistentes que haya visto el público barcelonés durante los últimos tiempos.

Para más adelante se cuenta ya con diversas participaciones. Se anuncia la intervención de la Compañía Dramática Eduardo Marquina, bajo la dirección de Antonio Chic; la Compañía de Alejandro Ulloa, y la Compañía de Nuria Espert, que dirige Armando Moreno, así como también la Compañía lírica de Tomás Bretón, que cuenta con Carlos Munguía y Manuel Gas, y que pondrá en escena «Luisa Fernanda» y «Maruxa». La Compañía de Nuria Espert ofrecerá «Chitra», de Tagore, en versión de Pemán, y «El anzuelo de Fenisa», de Lope de Vega. Alejandro Ulloa presentará «Cyrano de Bergerac», de Rostand y Antonio Chic; «Más allá del horizonte», de O'Neill.

Todo ello puede dar idea de la intensidad de esta temporada veraniega del Griego, que hace de