





# SANDIE SHAW

## LA DESCALZA MILLONARIA

**H**ACE dos años, una muchacha de quince trabajaba como mecanógrafa en la casa Ford de Londres. Respondía al nombre de Sandie Goodrich y tenía un problema que le preocupaba: en todo Londres no encontraba unos zapatos lo suficientemente grandes para sus pies. Ahora, a sus diecisiete años, millonaria en discos y libras esterlinas, el problema está resuelto: Sandie Shaw canta con los pies descalzos. Su éxito ha sido fulgurante. En 1964 fue elegida la mejor cantante juvenil de habla inglesa. Descubierta por el «crooner» Adam Faith, Sandie Shaw encontró pronto una línea personal que algunos quieren ver influenciada por Dionne Warwick y Cilla Black.

Su lanzamiento europeo ha sido preparado desde la plataforma del Olympia parisino. Sandie Shaw obtuvo un extraordinario éxito con su repertorio, compuesto en su mayor parte por Chris Andrews. La canción que hizo interesar a los comentaristas de discos y a los «fans» por Sandie Shaw fue «(There's) always something there to remind me» (Siempre hay algo que me recuerda a ti), de Burt Bacharach, uno de los mejores compositores de música ligera actual, que nutre el repertorio de la estupenda Dionne Warwick.

Durante el presente año, Sandie Shaw ha conseguido colocar otra canción en los primeros puestos de los Hit Parades nacionales: «Long Live». La personalidad de Sandie se expresa aquí en toda su plenitud: rara musicalidad, modulada voz, frecuentes saltos de escala, timbre recio y enérgico... Sandie es posiblemente uno de los ejemplos más claros de que la calidad acaba por imponerse, en medio de la mediocridad que envuelve a tantos conjuntos y cantantes que han surgido al amparo del «boom» ye-yé. A sus diecisiete años y sólo dos de actuaciones y grabaciones, se considera que Sandie Shaw ha ganado unos treinta millones de pesetas: sin embargo, sigue desdeñando los zapatos...

(Fotos Monique Valentin-Mondial Press)